

岭
南
遗
书

嶺南遺書

風

易

交

半

箇

名

二

類

月 鑑 炎 三 十 孝 著 二
南 漢 伍 氏 開 離

序

易書寂寥於今傷之蓋善者不言言者未必善也時義散漫賞音益稀追蹤前人不如嘿嘿黎子美周每爲撫膺欲以東坡海外之文等山陽枯冢之論其事誠難頃者讀爻物當名一書則真仰青天覩白日矣美周驚才絕代詩歌古文名書法篆無不極致顧其根據冥深全以道勝昔人謂春日秋水未可高擬內則猶徘徊牆外以曹劉自限烏足與語子雲哉程子談易必以身驗晦翁守之自知親切不同河漢其所持論七箸燕笑牀第居處莫不有易况頰仰興亡縱觀成敗文武得之幽厲失之周召得之榮公皇甫失之孔子周人也日擊道存行事備具測之以易直寒

暑冷煖時至立覺予嘗謂孔子憂時之作挹損褻諱莫如
春秋深切著明莫如易後人以春秋言治亂不若以易言
治亂之尤長也美周天性忠孝讀史尤詳遠覽近察悉寓
於易以爻配事以事例爻不煩太卜立筮詹尹拂龜吉凶
瞭如其明炳燭畏正月之震電懼桃李之冬華河雒先兆
寧分今古予次而序之遑遑求索非徒損益知止白賁救
奢也但美周方蹕厲獨行問津瞽者余欲望爲龍門之壺
遂病弗遑矣社盟弟張溥題

序

余序黎子詩徘徊經年不欲輕也秋夕徧讀九辨茂陵青蓮諸篇酒酣起成詩序時黎子同宿溪上乃復屬余序易以余固嘗注易而繫之矣憶往歲答桐城方子書云士大夫能詩賦而不達經學則近於山人通經學而不能吟詠則近於腐儒吟咏而無經濟則近于婦人黎子工詩通易談天下事如指掌旁精書畫雜學若黎子者幾全歟易之道廣大悉備然孔子所謂有聖人之道四焉者盡之矣余之繫易也義取繫辭而補其三及讀黎子爻物當名其象實其變覈辭則聖人繫之在前占則神而明之存乎其人然則名當而易舉矣夫易稱名小取類大其旨遠其詞文

文生於名名生於物物生於象象生於爻或以本卦或以
互體或以外合或從變來或以本爻名不當故文失文不
當故吉凶生焉世之治易有如黎子者余又可以多作乎
哉南州社盟弟徐世溥題

序

夫聖人之書無隱怪焉指其事昭其文使天下曉然于中正之道斯已矣易取乎畫象則智有所殫慮有所絕何也曰人心之變也其至此而休乎周禮太卜掌三兆與三易相表裏凡使人之不誠者歸于誠所以示天也乃自商瞿田何而下聖人漸遠真傳流失二千年以來各自爲說無算而其著者七十餘家或言象或言數或言理或言占四者要皆本乎象然則象固難明而易託者乎余嘗夜陳一卦反復終端意言屏離神明難卽慨夫絕學之不繼也不意當吾世而得一人焉曰新安程子子子上之言曰易逆數也數存乎卦爻之後可得而言數存乎卦爻之先不

可得而言也故言乎卦爻之後之數子雲之太元司馬之
潛虛堯夫之皇極譬跛者之擿埴免乎一人之蹒跚而已
焉言乎卦爻之先之數則天之所繇生地之所繇成人物
之所繇懸殊譬之手握日月騎龍負雲將以窮無窮而極
無極焉嗚呼至矣越十五年而又得一人曰東粵黎子美
周美周之言曰卦之有爻所以效變也詞之有象所以像
象也攷交互研物宜而當名辨物之書于是乎出漢京房
專守名數魏鍾會詳互體才性同異而王弼以理致兼之
黎子殆其人哉雖然黎子以爲周公之詞凡以明人臣之
學云爾又何說也吾觀天地之數皆五故人之生也其倫
亦五靡或彊而同也然而父之與子也夫之與婦也兄之

與弟也不待交而交者也朋也友也君之與臣也必待交而交者也待交而交則是非邪正之途不可以不辨君子小人之等不可以不嚴黎子察陰陽之質定吉凶之性畧置天美敦舉義合其亦有憂患之思乎易曰二與四同功而異位二多譽四多懼亦以臣道槩之然則繇程子之說可以見聖人之心繇黎子之說可以振聖人之教後有起者雖謂不悖于中正可也而天下之知黎子者卒以文章稱夫黎子豈文人而已乎是爲序崇禎丁丑閏夏古吳社弟章美子克氏謹題

序

古之君子於世遠而授受無據者則其言之也不敢斷斷然蓋慎其所不知也夫易聖人之所以極深而研幾也童而習之白首茫茫而不得其說至精者莫如伏羲不言而理備焉若夫文王周公孔子則皆求而得之而有所合皆非伏羲之易也夫文王周公孔子猶遠於伏羲而後世之儒之遠於文王周公孔子也又可勝道哉何其言之斷斷如也而且自以爲易在是是亦惑矣傳曰聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶易者象也象也者像也天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯其稱名也小其取類也大是故乾爲天坤爲地震爲雷巽爲木坎爲水離爲

火艮爲山兌爲澤而各以其類從之推而廣之至於無垠
言易者必依於象象備而理可得而求也老泉晚而好易
曰易之道深矣汨而不明者諸儒以附會之說亂之也漢
儒好言象宋儒好言理昔人謂漢儒不言理而易存宋儒
言理而易亡豈言理者所發明盡不合於易哉東面而望
不見西牆南向而視不覩北方意有所至而見有所蔽也
漢儒假經設義依託象類所言治亂吉凶得失憂虞之故
往往而合後世窮理者不能逮倘亦深於象之效耶傳曰
當名辨物正言斷辭則備矣黎子美周治易尚精十年將
著易史而先成當名一書深求爻象博於義類極其數通
其變包蓄深蘊哲人驪淵王弼五鹿充宗之流也至其詮

理則又存不敢斷斷然言之之意以致其詳慎此固朱雲
之所不敢折而孫盛之所不能短者也通家盟社弟曾文
饒題

序

揚雄有言重易六爻不亦淵乎王弼謂象者意之筌也立象以盡意而象可忘也重畫以盡情而畫可忘也是故觸數可爲其象合義可爲其徵義苟在健何必馬乎類苟在順何必牛乎爻苟合順何必牛乎乃爲牛義苟應健何必乾乃爲馬而或者定馬於乾案文責卦有馬無乾則僞說滋蔓難可記矣夫以弼之說推雄之言則豈魚躍于淵舍筌可得究厥所繇不爲無自遂球山居讀易每以史繫之至於爻物必求其名之所當顧史之爲編散而未貫繁而未統汗牛充棟遲之日月因先定是編以寄其筌惟淵乎其淵乃可得而忘之不及焦郭諸家主依文發義也若夫象

卦之才固可推爾圖數之奧閒亦深觀而自得焉別爲一
帙非爲爻也史也者以人事而著卦爻者也得其意矣乃
衡其事趨避形焉亦嘗試以是觀之崇禎歲在乙亥仲冬
長至日番禺黎遂球自序

傳例

爲明爻物故先案傳例之其非繫爻者不盡述

傳曰生生之謂易是故易有伏羲之畫有文王之象有周公之爻孔子翼而傳之夫易至爻而備傳曰六爻相雜唯其時物也曰言天下之至動而不可亂也曰六爻之義易以貢曰爻也者效天下之動者也曰夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷詞則備矣是故爻必有其物物必有其名名必有其當也傳曰知者觀其彖詞則思過半矣苟非其人故必先與之辨乎爻物

傳曰變化者進退之象也故爻有征有居有來有往或言變彼繇此或言在內在在外當震宜動遇艮多止或復加坎進益不宜