

古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

七言律詩

奉和春日幸望春宮應制

蘇頌

東望

先望後幸

望春

宮在東

春可憐

可憐因望中來下俱承此

更逢晴日

喜出望外

柳含

煙

從望中寫最易見者惟晴故含煙惟晴故望遠

宮

補宮字

中下見

宮高故下見

南山盡

見承望南

東城上平臨

宮近城北平臨

北斗懸

斗在天上若空懸者斗斗城也此句以臨承望以北承東細草

宮中之偏承

草意偏若承君寵者

迴輦處

路曲故輦迴且路曲故有細草

飛花

飛字應落字

故

落故意落

舞觴前

舞字應飛字此二句轉出下歡無極

宸遊

點題幸字

對此

總指山歡城花草

無極

總結望中可憐

鳥弄歌聲

將鳥來陪花草歌聲一層鳥弄一層雜管絃一層雜管絃

應弄歌聲一層帝幸笙歌嘈雜舞觴流麗
俱於此句映出而歡無極之意乃足也

前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫幸

聞隣家理箏

理字文深

徐安貞

北斗橫天

先看星是五更時分

夜欲闌

以斗橫故知愁人

惟愁故不睡倚

月

又看月月低

思無端

起是對格思愁人思

忽聞

忽字妙從沒

斗橫月落何意

畫閣

裝此二字於秦箏

秦箏

秦聲逸

知是

想而後徐

隣家

又近却

趙女

燕趙有佳人彈

彈

此是流走對法

後曲成

是所彈之曲

虛憶

憑虛而想

青蛾斂

誰見他雙

調急

了遙憐

恐彈懷了王指

玉指寒

寒字映

銀鑰重關

聞之不已乃

重關

乃是重聽

未關

門未開如何

不如

於是心上打

眠去

先本要眠為箏聲

夢中

眠必看

夢必看見彈箏人夜欲闌矣夢將不成殊悔此一聞也

前解寫聞箏而先敘聞箏之由後解將聞字力描癡想而以聽字陪結開出意外聽屬有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館

從宮起

芳菲

點春

上苑東

在御園之東

飛花澹蕩

從花飛以見春光之澹蕩

應芳

御筵紅

御筵一幸字紅字根飛花城長安斗城也

臨渭水

城在渭水之上天河水比

天河尊

靜

此字內見威嚴肅穆

闕

宮闕也

對南山

終南山也雨露以君恩比通

君也

此字內見

遶殿流鶯

遶字與流字應凡幾樹鶯必遶樹鶯多而

恩澤流通

當蹊亂蝶

蹊路也亂蝶蝶多則亂不成對

許多葉

葉叢同許多以亂字應

忙雜

春園

合上鶯蝶

既醉

應上

心和樂

對此山水鶯花如何不樂

皆是共字

造化同

君恩造化如春光之動物以收春日巡幸之意

應下同字

前解寫望春宮後解寫一日幸與前作略同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

幽州新歲作

時為都督

去歲荆南

先為岳州刺史

梅似雪

南方多梅

今年薊北

即幽州也

雪如梅

北方多雪雪梅

二字交

共知人事何嘗定

合兩年觀之故曰共知昨

且喜年華

去復來

上句中有感慨此用且字轉出

邊鎮

幽州為

戍歌

喜字年華去來承去歲今年

之連日

非一動此聲一重

京城

唐時京城

燎火

庭燎大燭也

徹

明自五更開

天明此想京城之樂

遙遙西向長安日

從邊鎮而至長安甚為杳遠故

西向而望之望日者望君也

願上南山壽一杯

長安有南山未知何日得上酒於君而祝南山之壽也

前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

澠湖山寺

空山寂歷

山空故

道心生

慕道之心從空寂之所而生寫山寺

虛谷超遙

山空則谷亦虛

超然野鳥聲

空虛山谷只聞野鳥之聲無非真境

禪室

以此山谷

從來

塵外禪室

而安禪室

香臺

佛寺

禪室俱然

雲外賞

超出於雲霞之

豈是世中情

佛已

出世

則此佛地豈是世雲間東嶺千重出此句寫山寺外之山樹裏

南湖一片明此句寫山寺外之湖明於樹裏者一片合兩句看

幾成極若使巢由同此意同此意直承道心生以下境界巢父

勝已極故不將蘿薜易簪纓不將與若使應蘿薜隱士之飾簪

用虛法結不易也此極形山寺之幽

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺外

奉和春日出苑矚日應令太子之命曰令賈曾

銅龍太子門樓曉闕早開此門問安迴問安已迴開遊春之端

此句便金輅乘此春遊始出博望開漢侯太子為立博望苑

猶是渭水晴光於水光搖點光草樹蕩於波光終南佳氣

其佳八貼氣樓臺樓與臺俱浸淫乎山氣此山水俱招賢因太

賢轉出臣獨已從已有人商山老從太子者非平人乃商山四

留滯二句託附也從太子還徵還字與已字應言已有鄴下才

東託乘之車者出楚辭人矣還要徵求賢者也鄴下才

乃曹操都多文學臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南忻

與太子曹丕遊帝制作曰睿藻是時太子日邊來出晉書言

逢睿藻賜詩於曾召為舍人故云日邊來出晉書言

前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太子求賢

而臣獨嗟於留滯博望開三字先伏後解之根矣

古意此戎婦之詞沈佺期

盧家少婦以少婦起興盧家少婦鬱金香河中歌盧家蘭室桂

香此言盧家海燕雙棲少婦既富貴又如海玳瑁梁又寫他九

富貴氣象海燕雙棲何等歡適玳瑁梁富貴

月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之聲催木葉因寒則十年

征戍夫婿遠成乃至十年之久其又不如雙棲之憶遼陽此句

裴文法此三字白狼河北此便從遼陽落想白狼河音書此根

一篇之主不遠加一北字便遠矣

憶其人而不得斷斷字可憐夫之丹鳳城南戊婦不必都住長

見則憶音書斷存亡未可知矣活潑秋夜正是懷人時候此長字凄絕誰為含愁音書已斷

此含愁也此果為誰而然獨不見獨此所憶之更教更教二字

平含愁而得見幸甚矣獨不見人而不得見更教加一倍惱

限正與誰為明月合秋照流黃流黃是屏帷之顏色

字獨字緊對前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解

從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制興慶池即龍池

碧水澄潭從池寫起澄清映遠空水光接天紫雲香駕次寫帝

駕御微風帝車如御風而來言漢家城闕疑天上從池而望宮

秦地山川似鏡中從池而想山川如在鏡中言形勢之勝非向

浦水濱為浦又大迴舟向浦而舟迴萍已綠季春之月分林蔽

殿池上有林木有宮殿林不槿初紅木槿花亦開於三月古來

古來游 徒羨橫汾賞 從羨中有不足羨意照下宸遊橫汾漢武

幸者 帝濟汾河橫中流作秋風辭今引以此遊

池與慶 今日宸遊 點出池 聖藻雄 聖藻帝原唱之作也聖藻雄於

應合到 前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而以君臣唱和為合

奉和春初幸太平公主南莊應制 宋之問

青門路 長安東門 接 此字聯 鳳凰臺 秦穆公女弄玉吹簫引鳳

婦皆隨鳳凰飛去今言 素湓 湓水在長安 宸遊 帝幸主宅慙

帝出東門至公主莊也 素湓 城南其色白 宸遊 帝幸主宅慙

騎來 龍鳳字 澗草 是南莊澗 自迎 自字妙有不香輦帝駕合與

應巖花 是南莊岩 應待 應字妙有理所當然之意那御筵此是

所開 與待字應 文 言主第 移北斗 長安城形如北斗 成天象 北

在天成象今在帝酒 言御筵之酒 近南山 御筵正 作壽杯 詩云

都亦成天象之文 酒 言御筵之酒 近南山 御筵正 作壽杯 詩云

山之壽今公主捧觴此日是此帝幸主侍臣此日扈駕之臣將石去侍臣

上帝願壽如南山也到南莊如到天河逢織女將了支機石去引張騫乘槎事共歡明主賜金迴侍臣因帝幸之歡又願如漢二

帝賜叔孫通金從南莊而回也

前解寫帝幸主莊春初花草之有情後解寫主第之華而得宸恩之優渥

行經華陰

縣名在華山之陰

崔顥

岩堯

高也

太華

太華山如削成其高五千仞廣十里

俯咸京

咸京咸陽也秦漢建都於此華山為之鎮

也俯臨

天外三峯

芙蓉明星王女三峯其高若在天外

削不成

雖其形如削非人工所能為故曰削不成

武帝祠前

漢武帝立巨靈神祠於此

雲欲散

此寫望中景山既高欲雲散而始得見

仙人掌上

華山上有

雨初晴

必晴霽而山始得見

河山

秦有河山之固

北枕

秦關

潼關在其北

險

此字轉出名利客

驛路

行路所經之驛

西連漢時

漢有五帝時神靈所北也平

此字轉出

借問

河山長在人生幾何不知路旁誰肯超然物外故此借問

名利客

此皆不憚關山險阻者

無如此處

為路旁人宛轉商量無如去險就平來到此處學長生

學道棲遲不作風塵碌碌是從行經華陰時對景生情處也故為合

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御

崔宗之在金陵李太白時將去宣城故寄是詩別之

李白

宛溪

在甯國府東太白宿于此因而寄詩

霜夜

正是愁時

聽猿

又添一愁矣

愁

詩情從去國此生出

去國

長如不繫舟

既去國後踪跡長長不定如不繫之舟

獨憐

一鴈

獨憐只自憐也一鴈形單以自比也

飛南渡

時將南行

却羨雙溪

在甯國府城下

解

音懈會意也

北流

人雖南去心不忘北故羨北流

高人

謂崔公所好士

屢解陳蕃榻

陳蕃縣一榻以待徐曄今崔公常解榻以待高人

過客

太白自謂

難登謝眺樓

昔謝為甯國太守嘗登樓吟詠今太白已去難以登樓

此處別離

謂與崔分手也

同

落葉

散而難聚

朝朝分散敬亭秋

敬亭山亦在甯國葉已落去則秋已分散甯有會合時乎

前解寫已之南去後解纔寫寄意

送賀監歸四明應制

賀知章官秘書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉
詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百官和之

久辭榮祿

賀監還鄉辭榮祿也其志已久

遂初衣

今始得遂初衣之願楚辭云

字

曾向長生

其辭祿也心欲學長生也昔茅初成師鬼谷受長生之術修道於華山後仙去賀監曾慕之而一小

之向往

說息機

人世機巧都息方可真訣自從茅氏得真訣學

已久

也昔曾慕之今已得傳之茅君

恩波應許洞庭歸

恩波帝之恩澤也與洞庭

字相映帶生巧言賀監已得

瑤臺含霧

瑤臺在雲霧中仙境也

星辰滿

但見星辰布

仙嶠浮空

山銳而高曰嶠山

島嶼微海

山曰島海中洲曰嶼微

借問

夫賀監得仙豈長往而欲棲珠樹

者若有若無亦非塵境

不返乎故借問之於鶴

欲棲珠樹

崑崙中有增城九重珠樹玉樹

鶴者仙人之驥驥鶴若棲止

問賀監

何年

今雖棲止而

却向帝城飛

却字有不輕飛之意太

而問鶴

復飛者何年

復飛者何年

白颯其戀闕而無忘君

心眷戀也

前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之由後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重應制得體

題東溪公幽居

杜陵賢人

東溪公寫起杜陵在長安城南

清且廉

根賢字惟其清廉所以能卜幽居也

東溪卜築

次寫東溪卜築幽居

歲將淹

淹留也將留此而卒歲矣

宅近青山

承東溪青山在太平府東南三十里謝眺

嘗築室於此

同謝眺

承賢人

門垂碧柳

承東溪陶淵明宅邊有五柳樹

似陶潛

承賢人好

鳥迎春

鳥亦知為賢主人而迎春

歌後院

鳥識歡心如此

飛花送酒

花亦知為賢主人而送酒舞

前簷

花迎喜氣如此

客到

要知賢主人之樂此幽居只看客到時可見

但知留一醉

但字妙是不問

有無肴饌全脫略於形骸

盤中

試看有何物件

祇有水精鹽

祇有只有也其外並無他物其清廉於是可見

矣魏太武賜崔浩

縹醪酒十斛水精

戎鹽一兩曰味卿之言若此鹽酒

前解寫東溪有卜築之志後解則寫東溪公之樂而羨其清廉

九日登仙臺呈劉明府

仙臺在河南

崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺

先寫臺用直敘法筆法老

此日

九日

登臨曙色開

登臺時適當天

曉而曙景始開

三晉雲山皆北向

韓趙魏為三晉從臺上望之雲山北向

二陵風雨自東

來

穀有二陵其南陵夏后皋之墓也其北陵文王之所避風雨也今從臺上望之正當九日多風雨故風雨東來關門

令尹

河南靈寶縣有函谷關關令尹喜見紫氣西誰能識今無來而迎老子授道德經俱游流沙莫知所終誰能識今無

誰能識所過之人乎

河上仙翁

即漢文所立仙臺者

去不回

仙翁不回又無可見之人用兩箇人逼出一箇

劉明

且欲

且者有分外指望意欲者有躊躇不前意

近尋

惟近故可尋然必待尋友為樂則登臺客寂寞可知

彭澤宰

陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣人送酒至乃王弘也即便就酌醉歸今日比劉明府陶

然其醉菊花杯

此即用淵明醉菊事切九日得劉明府來則可以其醉不然則署一人如何寂寞得過故呈此

詩諷劉明府攜酒相邀勿要如令尹仙翁杏然而難遇也此為合

前解寫九日登仙臺
後解寫呈劉明府

五日觀妓

萬楚

西施

絕色人比妓

漫道

猶言不足道也便

浣春紗

是西施盛年時事本極可

道今觀於妓碧玉

又是一個美人碧玉乃

今時鬪麗華

又是一箇美人

然碧玉賤而麗華貴

今却與之以容豔爭奇暗刺唐玄宗之貴

色也麗華姓陰漢光武

之後光武聞其美悅之因歎曰娶妻當

得陰麗華

眉黛

遂納為后

承上云歌妓之麗勝西施

奪將萱草色

五日萱

綠今妓之蛾眉黛綠比之萱草

先觀其眉黛

紅裙

又試觀

更妍是萱草色被他奪將去矣

紅裙其紅裙

妒殺石榴花

五自

花甚紅今妓之紅裙除了榴紅

新

歌一曲

前已觀其容飾今試

無有紅似他者所以如殺也

新

歌一曲

前已觀其容飾今試

過者故

令人豔

聽其歌喉宛轉便令人慕其

醉舞

曰新

醉態全在雙眸舞容必傾兩鬢今見

誰道

忽然又合

眸斂鬢斜

雙眸侵入兩鬢無限丰姿令人欣羨

誰道

忽然又合

却又開一筆曰誰道與

五絲能續命

五日以五色絲繫臂謂之

漫道意同而不覺其複

五絲能續命

長命縷今却為妓而魂銷

誰道五絲果能續命乎却令却字有意外遭今日五日死君家
與下死君家緊相呼應
慕色而至以死形容所以
刺當時之重色而輕德者

前解以比起寫歌妓之容飾後解以歌舞寫觀妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

張謂

星軺輕車者軺韋計日預計日赴岷峨謂郎中往蜀也岷雲樹

自此至蜀之連天言其多阻笑歌我適長沙君赴西南入洞庭

雲與樹也我適長沙則必由隨鴈去鴈南去我隨之而去西過巫峽西蜀

南而入洞庭之湖聽猿多巫峽猿鳴三聲客淚爭嶸嶸洲上此可又說

則必過巫山聽猿多巫峽猿鳴三聲客淚爭嶸嶸洲上此可又說

嶸洲在飛黃蝶金氣而黃灩澦堆邊此句又說郎中灩澦堆

出水二十餘丈夏即沒起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎
灩澦瞿塘最險之地也起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎
中桑落酒用反結法更透言此去客愁如此今日遂計之兩人

中以酒此只半句桑落酒以桑
葉落時所成乃劉白墮所造
教人無奈別離何若非一醉消

情苦真有無
可奈何者矣

前解寫兩人各有所
適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱馬援征交趾立銅柱為漢朱崖在南海中今瓊州府道路

難言南方海中道路險伏波馬援為伏橫海韓說為橫海舊登

壇舊會於此登討越人自貢珊瑚樹越人即南海人自貢者威漢

使何勞獬豸冠獬豸神羊也能觸不直故御史以為冠疲馬登

之疲馬為山中愁日晚道路之苦孤舟舟獨行江上畏春寒道路之苦

止為貢物也由來此貨稱難得合上山水之跋涉如此多恐君

王不忍看仁君不貴異物必不忍看一以譏侍御之贖貨一以