

古必同焉候不相應則為病也
脉實血實脉虛血虛此其

也反此者病
續脉者血之府故為病也
曰可

而反曰氣虛身熱此謂反也
氣虛者身熱者脉氣當盛脉不盛而身熱症不

寒反身熱者脉氣當盛脉不盛而身熱症不
符故謂反也
按甲乙經云氣盛身寒氣虛身熱

此謂反也當
谷入多而氣少此謂反也
胃之

補此四字
谷入多而氣少此謂反也
胃之

氣而布于經脉也谷入于胃脉道乃散今谷
不入而氣多此謂反也
胃氣外散
脉盛血少

此謂反也脉少血多此謂反也
經脉行氣

絡絡受經氣候不
氣盛身寒得之傷寒氣虛身

熱得飲暑

續寒傷形故氣盛身寒熱傷氣故氣虛身熱

谷入多而氣

少者得之有所脫血濕居下也

續脫血則氣盛內血虛則氣虛

舊化云溫居下也

谷入少而氣多者邪在胃

及與肺也

續胃氣不足肺氣下流于胃中故邪在胃然肺氣入胃則肺氣不自守而

邪氣亦從之故云脉小血多者飲中熱也

謂雷飲

飲也飲留脾胃之中則脾氣溢脾氣溢則發熱中

脉太血少者脉有風

氣水漿不入此之謂也

續風氣盛滿則水漿不入于脉刺志論天

之邪氣感則害人五藏

續四時之氣入風發邪經皆天邪也

脉受之則循經而觸于五藏

水谷之寒熱感則害于六府

爲夏四月四下郊

傷胃及膀胱寒地之濕氣感則害皮肉筋脉傷腸及膽氣

勝則榮衛脉不行故感則岐伯曰陽者天氣也害于皮肉筋脉陰陽應象

主外陰者地氣也主內故陽道實陰道虛故犯

賊風虛邪者陽受之食飲不節起居不時者陰

受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六

府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則膜滿閉

塞下為飧泄久為腸澼愚按陰陽應象論曰天

谷寒熱感則害六府太陰陽明論曰犯賊風虛

邪陽受之食飲起居陰受之陽受則入六府陰

受則入五藏兩說相反何也此所謂似反而不

反也夫天之邪氣賊風虛邪外傷有餘之病也

水谷寒熱食飲起居內傷不足之病也二者之
傷藏府皆當受之但隨其所從所發之處而為
病爾不可以此兩說之異而致疑蓋並行不相
悖也天之邪氣固傷五藏亦未必不傷六府水
谷寒熱固傷六府亦未必不傷五藏至于地之
濕氣亦未必專害皮肉筋脉而不能害藏府邪
氣水谷亦未必專害藏府而不能害皮肉筋脉
也但以邪氣無形藏主藏精氣故以類相從而
多傷藏水谷有形府主傳化物故因其所由而
多傷府濕氣浸潤其性緩慢其入人也以其漸其
始也白足故從下而上從淺而深而多傷于皮
肉筋脉耳孰謂濕氣全無及于藏府之理哉

故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣



同氣

相求耳

故陰氣從足上行至頭而下行循臂至

指端陽氣從手上行至頭而下行至足



靈樞經曰手

之三陰從臍走手手之三陽從手走頭足之三陰從足走腹所行而異故更逆更

而上

續此言其大凡耳然足少陰下行則不同諸陰之氣也

故傷于風者

上先受之傷于濕者下先受之

陽氣炎上故受風陰氣潤下

故受濕蓋同氣相合故耳

陰陽明篇五藏受氣于其所生傳之

于其所勝氣舍于其所生死于其所不勝病之

且死必先傳行至其所不勝病乃死

受氣所

病氣于已之所生也傳所勝者謂傳于已之所
也所謂死于已者之分位此言氣之逆行也故

死續所為逆者肝受氣于心木生火也傳之于脾氣

舍于腎至肺而死心受氣于脾傳之于肺氣舍

于肝至腎而死脾受氣于肺傳之于腎氣舍于

心至肝而死肺受氣于腎傳之于肝氣舍于脾

至心而死腎受氣于肝傳之于心氣舍于肺至

脾而死此皆逆死也一日一夜五分之此所以

占死生之早暮也續肝死于肺位秋庚辛餘四

四季土主戊巳晡主庚辛夜主壬癸由此則死

生之早暮可知矣校正云占死生當作占死者

藏論

天有四時五行天元紀論作大有以生

長收藏以生
夏曰燥
春生夏長秋收冬

藏冬水寒夏暑
五行之寒暑燥濕
原其所主則曰
行以生寒暑燥濕風
五氣以生
人有五藏化五

氣以生
喜怒哀悲思恐
五氣謂喜怒哀悲思恐然

矣○於正按天元紀論悲作思蓋言悲者以悲
能勝忍取五志迭相勝而言也卒思者以思為

肝之志也各卒一則義俱不
足兩見之則互相成義也
喜怒哀傷氣寒暑傷

形于形故云寒暑傷形近取諸身則如斯矣細
而于形故云寒暑傷形

氣寒傷形也
暴怒傷陰
暴喜傷陽
氣上喜

則氣下故暴卒氣上則傷陽厥氣上行滿脉去形厥

氣逆也逆氣上行滿于經絡
則神氣浮越去離形骸也
喜怒不節寒暑過

妄生乃不固
靈樞經曰智者之養生也必順四
時而適寒暑和喜怒怒而安居處然

喜怒不常寒暑過度
故重陰必陽重陽必陰
言

傷寒傷暑亦如
風勝則動
物皆搖故為動左傳

是陰陽應象論
風勝則動
物皆搖故為動左傳

曰風淫末疾是也校正詳風勝則動至濕勝
則濡泄五句與陰陽應象論文重而註不同熱

勝則腫
榮氣逆于肉理聚為癰腫又云熱勝氣
為丹燦勝血為癰腫勝不起燥勝則乾

骨肉為胗腫按之不起
燥勝則乾
皮膚皴揭乾

于內則精血枯涸乾于氣
寒勝則浮
起按之起

及津液則肉乾而皮著骨
寒勝則浮
起按之起

見也又云寒勝則陰氣結于玄
濕勝則濡泄甚

府玄府閉審陽氣內攻故為浮
濕勝則濡泄甚

則水閉附腫

濕勝則內攻脾胃脾胃受濕則水谷不分故大腸傳道而注泄也

以濕內盛而泄故謂之濡泄左傳曰雨淫腹疾是也濡泄水利也附腫肉泥按之陷而不起水閉則溢于皮中也六元正紀論帝曰脾病而四肢不用何也岐

伯曰四支皆稟氣于胃而不得至經

素至經太

楊上善云胃以水谷資四支不能徑至于四肢要同于脾布化水谷精液四支乃可以稟受也

必因于脾乃得稟也今脾病不能為胃行其精

液四支不得稟水谷氣日以衰脉道不利筋骨

肌肉皆無氣以生故不用焉曰脾不主時何也

曰脾者土也治中央常以四時長四藏各十八

日寄治不得獨主于時也脾藏者常著胃土之

精也土者生萬物而法天地故上下至頭足不

得主時也

續治主也著謂常約著于胃也土氣于四時之中各于季終寄王十八日

則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在人內應于手足也曰脾

與胃以膜相連耳而能為之行其津液何也曰

足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡嗑故太陰

為之行氣于三陰陽明者表也

續胃是脾之表

五藏六

府之海也亦為之行氣于三陽藏府各因其經

而受氣于陽明

太陰陽明論

形弱氣虛死

續中外形俱不足形

氣有餘脉氣不足死圖藏衰故脉氣有餘形氣

不足生圖藏盛故脉氣岐伯曰夫盐之味鹹者

其氣令器津泄弦絕者其音嘶敗木敷者其葉

發病深者其声喊人有此三者是謂壞府毒藥

無治短針無取此皆絕皮傷肉血氣爭黑此段

誤木敷者其葉發太素作木陳者其葉落爭黑

當作爭異壞府謂三者之病猶云崩壞之類也

詳此文義若曰夫弦絕者其音嘶敗木陳者其

葉落蓋之味鹹者其氣令器津液泄病深者其

声噦絕皮傷肉血氣爭異人有此三者是謂壞

府毒藥無治短針無取蓋以弦絕况声歲木落

况絕傷津泄况血氣爭異也疾通于哭中津液

言歌知病微者須知其候蓋之在于哭中津液

泄于外見津而知鹽之有鹹也
聲將絕棄落知陳木之已卒此
徵以比聲識病深之候人有聲
是為府壞之候中府害者病之
故針痏不能取以其皮肉血氣各
愚按楊註雖與問荅義相貫穿終
之也岐伯曰木得金而伐火得水
而滅土得木

而達金得火而缺水得上而絕萬物盡然不可

勝站皆如五行之氣而有勝負之性分耳達通也言物類雖不可竭而數變之

陰盛則夢涉大水恐懼陰為水故夢涉而恐懼也陽

盛則夢大火陽為火故夢入而焦灼也陰陽俱盛則夢相

殺毀傷亦親交上盛則夢飛上盛則夢飛氣上則下盛下盛

則夢墮

續氣下則

甚飽則夢與

續內

甚飢則夢

取

續內

肝氣盛則夢怒

續肝在

肺氣盛則夢哭

續

肺聲哀故夢哭仍少心脾

短虫多則夢聚衆

長虫多則相擊毀傷

續長虫動則內不安內不

安則神躁擾故夢是矣

微要精論

醫之有素問猶吾儒之有四書不讀素問不知病

源不讀四書不知道理時醫只知檢方療疾不知

病源誤人多矣許昌滑伯仁氏讀素問鈔九卷其

刪取之精編輯之審其功猶程朱二夫子之於四

書也但微辭奧旨未易即曉祁門汪君省之復取
王氏註叅補其間註之而未盡者用己意補之其
繼往開來之功甚偉吾鄙好事者為之刻梓以公
于天下後世其亦仁者之心哉仍有末卷未完爰
命工以終之因忘其固陋而僭識歲月如此

嘉靖乙酉春二月朔旦休寧湖山程文杰識

春乃病不流過對舉互言別無他意後條盛此過
如水之流浮盛也如鳥之喙細小也
精者小陽不及○脉濁氣歸心乃經脉也即前陰氣陽脉
精也○毛脉合行氣于節言皮毛之精與脉氣流
經之精○相合而行氣于節言皮毛之精與脉氣流
藏由是中外上下各得其義○而不間藏傳曰難
流後節揆度即此權衡之義○而不間藏傳曰難
已門藏傳如心藏傳肝之類不間藏傳如心
傳肺之類然問藏雖傳肝所生類至于七傳則一心
不能再受邪矣○九陽有五蓋五者土數也五
藏皆以胃氣為主○故曰五五二五五者土數也五
極于天地之精氣蓋極者中也○不遇中乎精氣
也○諸陽皆然謂諸陰在內格拒其陽于外故氣
病似陽而誠屬陰不可作陽病治下陰虛故○熱
氣有餘身熱無汗者陰氣也陽治勝下陰虛故○熱
無病能抄節用冬奪于所至手足為之寒也邪
汗病能抄節用冬奪于所至手足為之寒也邪
也氣因于中四字疑衍從之上者陰邪從逆上
之陽而上也○秋冬陽衰陰盛人于秋陰邪從逆上

陽精之氣則下焦陽氣愈衰為盛陰迫之而土
不和矣陽既上而不焦陽氣愈衰為盛陰迫之而土
愈盛陰盛充溢為陰邪矣陰邪者四肢微陽逆上
是寒自下逆上而厥也手足寒者四微諸陽之
本陽衰陰旺故手足寒也○氣聚于暑蓋瘡中谷氣
聚也○瘡皆生于風後言瘡因于暑蓋瘡中谷氣
傷暑後感風寒而發也○註曰陽氣下爭行極而
上陰氣上行極而上彙粹抄本陽病者上行極而
外邪所傷而言彙粹抄本陽病者上行極而暑下
者下行極而上此指本陽氣自病上行極而暑下
喜傷于陽則反上與陰爭陽邪則陰陽極喜傷于
下而降極則反上與陰爭陽邪則陰陽極喜傷于
經而受陰邪則各經之陰陽如某氣上升血多則
下與陽爭此亦各經之陰陽如某氣上升血多則
之謂非榮行脉中此榮氣所舍外之熱藏于皮膚
之內腸胃之外此榮氣所舍外之熱藏于皮膚
內乃舍于榮氣中也後言皮膚之內衛氣所舍
水客于皮膚乃客于衛氣中也後言皮膚之內
榮衛并居此亦各經之榮衛其氣和柔故能受邪
向之暑熱傷榮今之風寒傷衛榮衛俱受邪