

國學基本叢書簡編
說文解字注

五

段玉裁注

國學基本叢書簡編

說文解字注五

商務印書館發行

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

㇏燕燕之鳥也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自譱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補譱者詩也號也山海經說鳥獸多云其各自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鸛鵒鸛亦雙聲也既得

其聲而像其形則爲乞燕篆像其籀口布被枝尾全體之

形乞篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首

竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

爲軀則贅矣本音烏拔反凡乞之屬皆从乞乞或从

十五部入於筆切者非是

鳥按此蓋非古字今爾

雅毛傳皆如此作

多作孔其實空者

竅也作孔爲段借嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與下複而刪之今依韻會補也

當作習習者意內而言外也通爲吉與爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也

从乞子

會意康董切按此字未見三代

用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑

乞請子之候鳥也

月

仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵蜮簡吞之而生契後王以爲媒官嘉

祥而立其祠焉

乞至而得子嘉美之也

說从乞子會意之

故古人名嘉字

子孔

此又以古人名字相應說孔訓嘉美之謚見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父

左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以爲氏

人及鳥生子曰乳獸曰

產

生部曰生進也產生也渾言之此復析言之孺下曰孔子也按古書之文多通偶

从孚乞

會意而主

切古音在四部

乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請

子故乳从乞

此說从孚乞會意之恒孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三

重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其言至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韡韡云不當作樅柎鄂足也从一一猶天也
他處云一地也此象形謂古聲不柎同

象形

謂不

也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

凡不之屬皆从不

不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜僞喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二



鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之爲憑至爲極至許云

到至也臻至也假至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也

从一一猶地也

一在下

象形

謂也。也不象上升之鳥。首鄉上至象下集之。故云。

不上去而至下

句來也

瑞麥之來爲行來之來

凡至之屬皆从至

古文至

至也

至也

大雅曰：靡國不到。論語兩言：民到于今。釋詁曰：到至也。

从至

刀聲

都掉切

至也

見釋詁。古亦段：溱爲之。

从至秦聲

側詵切

孫

忿戾也

从至至而復孫

會意也

孫遁也

二孫字。犬徐作。孫非古無。孫字

凡春秋詩書遜遁字皆作孫。傳曰：孫之爲言孫也。不作爲言。遜爾雅作遜遁也。爲後人所改之俗字。許定部有遜篆。亦是後人臆增。孫遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父自覺其微小。故遜巡遁避之。習取諸此。至而復遜巡者。忿戾之。周書曰：有夏氏之民。叨堊。堊作慥。按堊作慥者。天寶間衛包改也。釋文：堊作慥。宋開寶間改也。釋文曰：慥。勅二反。說文之二反。不云說文作堊。知其大字本不作慥矣。禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣

望讀若摯

價不見許書衛包以意改經非必懣即望也

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐

丑利切十五部或曰古音當在十二部

高者也

釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

臺臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大濤注臺

持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文

从至从高省與室屋同意

按臺不必有

握與臺形相似

雅曰臺上有屋謂之臺然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

止聲

徒哀切

止到也

不言至言到者到者至之得地者

至當重

从二至

會意至亦聲人

不當立

文六 重一

鳥

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如儼如日

西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在局方而鳥局也上西即下文東西之西

故因己爲東局之

局

此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本

爲者類此章本訓相背而以爲皮韋鳥本訓孝鳥而以爲

鳥呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋黨

子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人偶後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本凡局之屬皆从局

大類是微許君言之鳥能知之

時已分別局爲東局棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語爲是棲棲古本亦必作上



古文𡩺



籀文𡩺

按鹵下曰从西省若籀文西如此則鹵正从籀

文鹵 𡩺 𡩺 姓也从𡩺圭聲 戶圭切按許書自文部姬姜等神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女其他繼別爲氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而

文二

當云

重三

上圖西方鹹地也从囟省

省字衍此承上文囟部从囟之籀文也謂囟也

口象鹽

形

大徐本無口小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之

不合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以

其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有囟不成字者如鹵以弓象鳥安定有鹵縣地理志安東

以囟象巢是也鹵郎古切五部

方謂之席西方謂之鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地

僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

鹵

凡鹵之屬皆从鹵

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹饈鄭注大鹹曰

饈今河東云按鹹蓄古語不容刪字

河內謂之饈

鄭言河東

沛人言若盧

五字當作讀若郝

人言鄺六字郝郡

鄆縣字本作鄆其土音讀在何鹹銜也以疊韻北方味切鄆之讀如此也鄆見邑部也酸苦辛甘下不著某方从鹵咸聲胡幾切古之味此著之者錯見也音在七部

文三

鹵鹵也天生曰鹵人生曰鹽

十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓爲鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不凍从鹵監聲余廉切古古者夙沙初作鬻海

治者有凍治者

从鹵監聲

音在入部

古者夙沙初作鬻海

夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙

沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿

沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽

許所說蓋出世本作歲所謂人生曰鹽也

凡鹽之屬皆从鹽

鹽河東鹽池也

地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰
鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不凍治之僞又引
申之詩以爲不堅固之僞周禮苦
良苦讀爲鹽謂物之不佳者也
百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲
異魏都賦注荷氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
經注曰今池水東西七十里南北
七十里參差乖異蓋隨代有變
從鹽省古聲公戶切
上
鹵也廣韵千廉切
水和鹽也
從鹽省
知何以云從鹽省
僉聲
魚
欠

部切七

文三

戶護也

以疊韻爲訓

半門曰戶象形

侯古切五部

凡戶之屬皆从

戶

古文戶

从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹曰扇案析言如此渾言之則不拘

从戶羽

依韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切十部

輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶

从

戶大聲讀與欽同

徒荃切十五部

隘也

隘者陋也陋者阨也阨者陝也陝者隘也

从

戶乙聲

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之

屮始開

也

引申爲凡始之偏凡經傳言肇始者皆屨之假借肇行而屨廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也攷部曰肇擊也

从戶聿

聿於語詞有始義故从戶治小切二部

戶

戶之閒謂之屨凡室戶東闔西戶闔

從戶衣聲於豈切

之中閒是曰屨詩禮多段依爲之

从戶衣聲

於豈切十五部

屨

士喪禮注曰徹帷屨之事畢則下之襍記注曰既出則施其屨鬼神尚幽闇也據此二注屨爲

寒舉之義與東都賦祛繡帷同疑閉當

从戶劫省聲

口益切按

作開一說屨在開閉之閒故兼此二義

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

義據反可據也玉篇亦有羗據一反

關者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扇注曰奉扇敬也孔

疏曰奉扇之說多家今謂禮有鼎扇所以關鼎今關戶之

木與關鼎相似凡常奉扇之時必兩手向心而奉之今入

以木橫著於戶爲之機令外可閉者鼎闔字正作

从戶同

聲古焚切

十一部

文十 重一

門 聞也

以疊韻爲訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也

从二戶象形

此如門从二孔

不必有反孔字也

凡門之屬皆从門

門 闔 闔

二字今補離騷大人

莫奔切十三部

賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲

尺量切

楚人名門皆曰闔闔

皆字依韻會補

闔 宮中之門也

釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏使其屬守王闔

从

門 韋聲

羽非切十五部

闔 闔謂之闔

今釋宮檐謂之闔許所據爾雅有異本作闔

闔

廟門也

木部楠戶楠也此楠義不同謂廟門也故闕从門

戶章注戶當作也國語爾雅字

皆當作闕郭以屋相釋楠非是

从門詹聲

余廉切

門

門也

巷者里中道也然則闕猶闕也釋宮衙門

从門太聲

戶萌切古

音在六部

闕特立之戶

釋宮曰宮中之門謂

上圖下方

有侶圭从門圭

意

圭亦聲

古攜切

合

門旁戶也

釋宮曰

之闕按漢人所謂闕者皆門旁戶也皆於正門之外爲之

前書注曰闕闕內中小門也公孫宏傳起客館開東闕以

延賢人師古云闕者小門也東向開之避當庭門而引賓

客以別於掾史官屬也亦有云南闕者如許冲云臣父故

大尉南闕祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闕謂立仗於

前殿喚仗則自東西闕入也凡上書於達

官曰闕下猶言執事也今人乃譌爲闕下

从門合聲

古沓切八