

顧氏醫鏡

上海掃葉山房發行

二



顧氏醫鏡卷四

吳門花洲顧靖遠松園著

增程 簡亦可參校
男 元宰敘揆手錄
費 左國楫濟臣校字

脈法刪繁

內經要語

肺朝百脈

難經曰寸口者肺之大會肺居至高藏腑各經之氣無不上薰故也氣口寸成以決死生氣口即寸口六部皆肺脈

尺外以候腎

尺脈前半部也皆為陽腎附於背也尺裏以候腹尺脈後半部也腹為陰大中附上

言附尺之上而居半中者左外以候肝內以候心舉高而中焦之右外以候腎內以候脾上附上言上而又上右外以候肺內以候胸中即寸主上焦關

候腎內以候脾上附上

言寸脈也右外以候肺內以候胸中即寸主上焦關

主中焦之義左外以候心內以候膻中左關所認勝脫小腸腎左尺為定胸中

及肺右寸昭彰胃與脾屬在人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動

閏以太息命曰平人一呼一吸為一息四至為平和而五至亦為平脈者人之

息之長名為太息如歷家一呼脈一動一吸脈一動曰少氣一息三至為遊遲則

少可知一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰瘟病尺不熱脈滑曰病風息



六至為數。躁者急疾也。尺熱言尺後近臂有熱。則必通身皆熱。脈數一呼脈四

動以上曰死。脈絕不至曰死。營衛已絕也。乍疎乍數曰死。氣血潰亂也。持脈有道。虛靜為

保。言貴虛其心。靜其志。保不失也。切脈動靜。脈診也。而視精明。視目之精。明神診也。察五色。色診也。視五臟有

餘不足。六腑強弱。證診也。形之盛衰。形診也。此以參伍決死生之分。以此數者。與陰陽表裏虛實寒熱。自無適狀。可以決生死之分。不齊之診病。不問其始。其本也。

謂參。剖其異而分之也。相類之謂伍。比其同而合之也。診病不問其始。其本也。憂患飲食之失節。內因也。起居之過度。外因也。或係於毒。不內外因也。不先言此。卒持寸

口。何病能中。妄言作名。為粗所窮。一日一夜五十營。以榮五藏之精。不應數者

名曰狂生。營者運也。經肺運行於身。晝夜凡五十週。以運五藏之精。其有太過不及。則不應此數矣。狂者妄也。猶言幸而生也。所謂五十

營者。五藏皆受氣。持其寸口。數其至也。五十動而不一代者。五藏皆受氣。四十

動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動

一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終始。短期。死期也。始。終本

經篇名。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏之氣。予之短期者。乍數乍

疎也。

春胃微弦曰平。春絃夏洪。秋毛冬石。四季之末。和緩不忤。此時令之平脈也。弦故宜微弦。微洪。微毛。微石。而不至太過。是謂胃氣之充和也。

春胃微弦曰平。春絃夏洪。秋毛冬石。四季之末。和緩不忤。此時令之平脈也。弦故宜微弦。微洪。微毛。微石。而不至太過。是謂胃氣之充和也。

多胃少曰肝病。弦多者。過於弦也。但弦無胃曰死。但弦急而無充和之氣。是胃氣已絕。而肝之真藏脈見。

胃而有毛曰秋病。春得秋脈是賊邪。以胃氣尚存。故至秋病。毛甚曰今病。○夏胃微鉤曰平。鉤即洪脈也。萬

物暢茂。垂枝布葉。下曲而鉤也。鉤多胃少曰心病。但鉤無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今

病。○長夏胃微軟弱曰平。弱多胃少曰脾病。但弱無胃曰死。軟弱有石曰冬病。

石甚曰今病。○秋胃微毛曰平。浮濇而和緩。類羽毛之輕虛也。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰

死。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。○冬胃微石曰平。即沈也。石沈水之謂。石多胃少曰腎

病。但石無胃曰死。石而有鉤曰夏病。鉤甚曰今病。○人以水穀為本。故人絕水

穀則死。脈無胃氣亦死。所謂有胃氣者。但得真藏脈。不得胃氣也。即但弦但所

謂脈不得胃氣者。肝不弦。腎不石也。肝無氣則不弦。亦由不得胃氣而然。與真藏無胃者等耳。察九候。三部

中沈。三部共得九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨者

部之中。察其獨異於他部者。推其病之所在。獨陷下者病。沈浮而起也。夫脈者血之

府也。營行脈中。故為血府。然血隨氣行。實氣言也。長則氣治。氣足則脈長。短則氣病。氣虛則脈短。數則煩心。火熱

盛大則病進。邪方上盛則氣高。寸盛則大。亢氣逆。下盛則氣脹。關尺盛則邪實脹滿。代則氣衰。將

絕細則氣少。充氣不濇則心痛。血少氣微。渾渾草至如湧泉。病進而色弊。綿綿其去如



弦絕死

渾渾者。病漸增進之貌。革脈之至。如皮革之堅急也。湧泉。狀其盛滿也。見此脈者。病漸增進。而色夭不澤也。綿綿絃絕。則胃氣絕而真藏脈見。故死。

形氣相得者生

如形盛脈大。形瘦脈細是也。形盛脈細。少氣不足以息者危。內外有餘而形瘦。

脈大胸中多氣者死

形陰不足而陽有餘也。陰形既敗。孤陽無附矣。脈氣有餘。形氣不足。生。若形勝氣。

本猶存。與形脫之。大肉去盡者不同。

形氣有餘。脈氣不足死

外氣已壞也。藏形肉已脫。九候雖調。猶

死

脾生肌肉。為藏之本。肉脫則脾絕。脈雖調無益也。

三部九候皆相失者死

應大反小。應小反大也。

夫精明五色者。氣之華也

精明見於目。五色顯於面。皆五氣之精華。言氣而血在其中也。

青欲如蒼璧之澤。不

欲如藍。赤欲如白裹朱。不

欲如赭。黃欲如羅裏雄黃。不

欲如黄土。白欲如鷺羽。

不。地之蒼黑色。五色之欲者皆取其

不欲如鹽。黑欲如重漆。不

欲如地蒼。五色之不欲者。皆要其枯槁也。五色精微

象見矣。其壽不久也

此皆五色精微之象。得神者昌。失神者亡。能合色脈。可以

萬全。色青者其脈弦。赤者其脈鉤。黃者其脈代。白者其脈毛。黑者其脈石。

色脈相順者。見其色而不得其脈。悖者逆。反得其相勝之脈。則生矣。尅者凶。得其相生之

脈。則病已矣。色脈相生者吉。

面青目赤。面青目黑。面赤目青。面赤目白。面黑目白。皆死

色中無黃。赤色出兩顴。兩顴亦為肺部。大如拇指者。成塊成糸。聚而不散也。病雖小愈。必卒死。黑

色出天庭

天庭處於至高。黑干之。是腎已絕也。大如拇指。必不病而卒死

先哲名言

夫人之生。惟是精氣神三者而已。精氣即血氣。而神則難見。人非是神。無以主。宰血氣。故脈非他。即神之別名也。然神依於氣。氣依於血。血資於穀。穀本於胃。所以內經診脈云。有胃氣則生。無胃氣則死。東垣曰。脈貴有神。正指胃氣也。是知胃氣充則血旺。血旺則氣強。氣強則神昌。故神之昌與否。皆以脈為徵。此從大指後魚際穴至高骨。却有一寸。因名曰寸。從肘內廉尺澤穴至高骨。却有一尺。因名曰尺。界乎尺寸之關。因名曰關。寸主上焦。關主中焦。尺主下焦。三部者。寸關尺也。凡診脈者。先將中指取定關部。方下前後二指於尺寸之上。掌後有高骨隆起。即是關部也。病人長則下指宜疎。病人短則下指宜密。先候寸部。次候關部。終候尺部。

九候者。浮中沈也。浮者。輕下指於皮毛之間。探其腑脈也。表也。中者。略按指於肌肉之間。候其胃氣也。半表半裏也。沉者。重下指於筋骨之間。察其臟脈也。裏也。每部有浮中沈三候。合寸關尺三部算之。共得九候之數也。

脈不行於寸口。由列缺絡於臂後。手陽明大腸經也。以其不正行於關上。故曰

反關。必先反其手而診之。乃可見也。

診脈之道。先調自己氣息。一呼一吸之間。脈行四至為率。若當太息之時。五至亦為平脈。此因息之長。非脈急也。其有太過不及。則為病脈。各以部位斷之。診貴提綱。如左手為陽。右手為陰。關前為陽。關後為陰。浮取為陽。沉取為陰。數躁為陽。遲慢為陰。有力為陽。無力為陰。長大為陽。短小為陰。明乎此。而脈之大小綱已是在矣。故曰約而言之。只浮沉遲數。已見其梗概。經云。知其要者。一言而終。不知其要。流散無窮。此之謂也。

脈貴有神。如六數七極。熱也。脈中有力。即有神矣。為洩其熱。三遲二敗。寒也。脈中有力。即有神矣。為去其寒。若數極遲敗。脈中不復有力。為無神也。而遽洩之去之。神將何依耶。

關前一分。人命之主。左為人迎。以察外因。故曰人迎盛堅者。傷於寒。右為氣口。以察內因。故曰氣口盛堅者。傷於食。蓋寸關尺各占三分。共成寸口。故知關前一分。正在關之前一分也。凡人生死之機。吉凶之故。蔑不於是推求。以肝膽主天地春升之令。萬物之始生。故人迎達度。則生生之本虧。脾胃得天地中和之

氣萬物之長養。故氣口先撥。則資生之原廢。所以為人命之主也。

脈無根。有兩說。一以尺中為根。脈之有根。猶樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。蓋兩尺屬腎。水為天一之元。先天命根也。難經曰。上部無脈。下部有脈。雖因無害。叔和曰。寸關雖無。尺猶不絕。何憂殞滅。謂其有根也。若腎脈獨敗。是無根矣。一以沉候為根。經曰。諸浮脈無根者死。是謂有表無裏。是謂孤陽不生。陰陽互為其根。陰既絕矣。孤陽其能獨存乎。二說似乎不同。實則一致。兩尺為腎部。王宗正云。診脈之法。當從心肺俱浮。肝腎俱沉。脾在中州。是沉候之六脈皆也。然則兩尺之無根。與沉取之無根。總之腎水絕也。

難經云。經言脈不滿五動而一止。一藏無氣也。何藏也。蓋人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎先絕也。然則五藏和者。氣脈長。五藏病者。氣脈短。觀此一藏無氣。必先乎腎。如下文所謂二藏三藏四藏五藏者。當自遠而近。以次而短。則由腎而肝。由肝而脾。由脾而心。由心而肺。故凡病將危者。必氣促似喘。僅呼吸於胸中數寸之間。蓋其真陰絕於下。孤陽浮於上。此氣短之極也。醫於此際。而欲平之散之。未有不隨撲而滅者。良可哀也。

浮沈遲數滑濇。即此六者之中。而復有大相懸絕之要。夫浮為表矣。而凡陰虛者。脈必浮而無力。是浮不可一概言表。可升散乎。沈為裏矣。而凡表邪初感之甚者。陰寒束於皮毛。陽氣不能外達。脈必見沈緊。是沈不可一概言裏。可攻肉乎。遲為寒矣。而傷寒陽明病。脈遲不惡寒而發熱。身重腹滿氣喘。手足濇然汗出。此屬攻裏之候。是遲不可一概言寒。可溫中乎。數為熱矣。而凡虛損之候。陰陽俱虧。血氣敗亂者。脈必急數。愈數者愈虛。愈虛者愈數。此宜壯水之主。是數不可一概言熱。可寒涼乎。微細類虛矣。而痛極壅閉者。脈多伏匿。是微不可一概言虛。可驟補乎。洪弦類實矣。而真陰大虧者。脈見關格。盛於平脈四倍。是弦不可一概言實。可消伐乎。是於綱領之中。而復有大綱領者存焉。善為診者。所宜察也。有從症不從脈者。如陽明病。脈遲而見下症。用承氣湯是也。有從脈不從症者。如結胸症。具本當下以開其結。若脈浮大。則表邪未盡。下之是令其結而又結。故下之則死。此宜從脈而治其表邪是也。舉此逐類而推之。

脈有亢制。經曰。亢則害。承乃制。亢者。過於上而不能下也。承者。受也。亢極則反受者。如火本尅金。尅之太過。則為亢。而金之子為水。可以制火。乘其火虛來復。

讐。而火反受其制矣。如陽盛者。脈必洪大。至陽盛之極。脈反伏匿。陽極似陰也。陰盛者。脈必細微。至陰盛之極。脈反躁疾。陰極似陽也。凡過極者。反兼勝己之化也。

富貴之人。中虛而體嬌。脈常不足。貧賤之人。中實而堅強。脈常有餘。肥人氣盛於表。脈常浮洪。瘦人氣歛於中。脈常沈數。性躁者。五至方為平脈。性緩者。四至便為熱。醫北方之人。每見實強。南方之人。恒多軟弱。少壯之脈多大。老羸之脈多虛。酒後之脈常數。飯後之脈常洪。遠行之脈必疾。久餓之脈必虛。室女尼姑。孤陰無陽。脈必沈弱。嬰兒赤子。純陽無陰。脈常七至。若斯數者。乃形氣之異。同可不隨人以變通哉。

男子之脈。左大為順。左為陽也。女人之脈。右大為順。右為陰也。男尺恒虛者。象離中虛也。女尺恒盛者。象坎中滿也。

老者脈宜衰弱。若過旺者病也。壯者脈宜充實。若衰弱者病也。雖然老者脈旺而非躁。此稟之厚。壽之徵也。如其躁疾。有表無裏。此名孤陽。死期近矣。壯者脈細而和緩。三部同等。此稟之靜。養之定也。若細而勁直。前後不等。死期至矣。

春弦夏洪。秋毛。

沈也。沈各隨時令而見此為平也。

如春宜弦而得洪脈者。至

夏必死。得濇脈者。至秋必死。得沈脈者。至冬必死。為真藏之氣先洩也。其象先

見於非時。當其時則不能再見矣。

六脈有表無裏。如濡脈之類。此名脫陰。六脈有裏無表。如弱脈之類。此名脫陽。

六脈暴絕。此陰陽俱脫也。脫陰者目盲。脫陽者見鬼。皆主死也。

經曰。人迎

結喉之旁。陽明表脈。

候陽氣口

六脈為太陰裏脈。

候陰。故人迎獨盛

盛於平常之脈。

四倍以上

為陽脈偏盛之極。則六腑之陰脫。曰格陽。氣口獨盛四倍以上為陰脈偏盛之

極。則五臟之陰脫。名曰關陰。人迎與氣口俱盛四倍以上為陰陽俱盛之極。則

藏腑之陰俱脫。故曰關格。皆謂之陰脫者。蓋以脈盛之極為無陰。無陰則無根。

而孤陽浮露於外耳。凡犯此者。必死無疑。嘗見人有脈則堅盛。至極症則喘息

日增。甚至手顫通身之脈。俱為振動不已。是皆酒色傷精所致。終至不救。故經

曰。五藏主藏精者也。不可傷。傷則失守而陰虛。陰虛則無氣。無氣則死矣。其即

關陰格陽之謂歟。

通考內經並無三關名目。後世幼科察三關。特異端之說耳。不足憑也。凡治小

兒者。必察氣口之脈。面部之色。呼吸之聲。

小兒之脈。但求於大小。緩急虛實。六者之間。可以盡之。不必多岐也。

小兒脈法。以一指取寸關尺三部。六至為和平。七至為熱。四至至五至為寒。

衝陽者。胃脈也。

一名跌陽。在足面大指間。五寸骨間動脈是也。

凡病勢危篤。當候衝陽。衝陽絕。死不治。

資生之本絕也。

太谿者。腎脈也。

在足內踝後跟骨上。陽中動脈是也。

凡病勢危篤。當候太谿。太谿絕。死不治。資始

之本絕也。

持脈真訣

浮陽

浮在皮毛。如水漂木。舉之有餘。按之不足。

浮脈為陽表病居。

三秋得令。知無恙。久病逢之。卻可驚。

遲風數熱緊寒拘。浮而有力多風熱。實

則有無力而浮。虛表

是血虛。寸浮頭痛眩生風。或有風痰聚在胸。關上土衰

兼木旺。尺中二便不流通。

下焦風客。

浮而盛大為洪。浮而軟大為虛。浮而細軟為濡。浮而弦芤為革。浮而無根

為散。浮而中空為芤。

沉陰屬

沉行筋骨。如水投石。按之有餘。舉之不足。

沈潛水畜陰經病。數熱遲寒滑有痰。無力而沈。虛與氣。沈而有力。積并寒。○寸沈痰鬱水停胸。又主關主中寒痛不通。尺部遺濁并洩痢。腎虛腰及

下元痛。

沉而細軟為弱。沈而弦勁為牢。沈而着骨為伏。

遲陰屬

遲脈屬陰。象為不及。往來遲慢。三至一息。

遲司藏病或多痰。沉痼癥瘕仔細看。有力而遲為冷痛。遲而無力定虛寒。○寸遲必是上焦寒。關主中寒痛不堪。尺是腎虛腰脚重。洩便不禁疝牽丸。遲不流利為澹。遲而歇止為結。遲浮大軟為虛。

數陽屬

數脉為陽。象為太過。一息六至。往來越度。

數脈為陽熱可知。只將君相火來醫。陽屬君火。陰屬相火。實宜涼瀉。有力虛宜補。無功

肺病秋深卻畏之。肺為金藏。賊邪秋深。為尅令凶徵。○寸數咽喉口舌瘡。吐紅咳嗽肺生瘍。

數而虛。主肺痿。當關胃火併肝火。尺屬滋陰降火湯。

滑陽中
之陰

滑數轉旋。往來流利。盤珠之形。荷露之義。

滑脈為陽元氣衰。痰生百病食生災。上為吐逆下畜血。女脈調時定有胎。

寸滑膈痰生嘔吐。吞酸舌強或咳嗽。當關宿食肝脾熱。泄痢癰淋看尺部。

瀯陰

瀯脈蹇滯。如刀刮竹。遲細而短。三象俱足。

瀯因血少或傷精。反胃亡陽汗雨淋。寒濕入營為血痺。女人非孕即無經。為孕

胎病。無血養胎。無孕血竭。○寸瀯心虛病對胸。胃虛脇脹察關中。尺為精血俱傷候。腸結

洩淋或下紅。

肺之為藏。氣多血少。見之為宜。腎之為藏。專主精血。左尺沈瀯。為血少精

傷。主艱嗣。男婦皆然。



虛陰屬

虛合四形。浮大遲軟。及乎尋按。幾不可見。

脈虛身熱為傷暑。自汗寸右怔忡左驚悸多。發汗陰虛宜早治。養榮益氣莫踈。

跖。○血不榮心寸口虛。關中腹脹食難舒。左關久虛。血不榮筋。肝傷也。骨蒸痿痺傷精血。

却在神門兩部居。左尺水衰。右尺火衰也。

虛異於散。虛脈按之雖軟猶見。散脈按之絕不可見。虛異於濡。虛則遲大。

無力。濡則細小無力。虛異於芤。虛則愈按愈軟。芤則重按仍見。氣為陽主。

浮分。血為陰主沈分。浮分大而沉分空。故主血虛。

實陽屬

實脈有力。長大而堅。應指幅幅。三候皆然。

實脈為陽火鬱成。發狂譫語吐頻頻。或為陽毒或傷食。大便不通或氣疼。○

寸實應知面熱風。咽痛舌強氣填胸。當關胃熱中宮滿。左關見實。肝火脇痛。尺實腰腸

痛不通。

實異於緊。緊脈綳急而不寬舒。寬滿而不和柔。實異於牢。牢則但見沉分。

實則三候皆然。

長陽屬

長脈迢迢。首尾俱端。直上直下。如循長竿。

長脈迢迢。大小勻。反腸為病。似牽繩。若非陽毒顛狂病。即是陽明熱勢深。經曰。長則氣治。須知長而和緩。即為平脈。長而硬滿。即屬病脈。首尾相應。非若他脈之上下參差。首尾不勻者也。凡實牢弦緊。皆兼長脈。故長主有餘之症。

短陰屬

短脈濇小。首尾俱俯。中間突起。不能滿部。

短脈惟於尺寸尋。短而滑數。酒傷神。浮為血凝沈為痞。寸主頭痛尺腹疼。

經曰。短則氣病。蓋氣屬陽。主乎充沛。若短脈獨見。氣衰之候矣。短非兩頭斷絕也。特兩頭俯下。中間突而浮起。仍自貫通者也。

洪陽屬

洪脈極大。狀如洪水。來盛去衰。滔滔滿指。

洪脈陽盛血應虛。相火炎炎熱病居。脹滿胃翻須早治。陰虛洩痢可愁如。○
寸洪心火上焦炎。脈肺洪時金不堪。肝火胃熱關內察。腎虛陰火尺中看。

微陰屬

微脈極細而又極軟似有若無欲絕非絕

氣血微時脈亦微惡寒微發熱微陰汗淋漓男為勞極諸虛候女作崩中帶下

醫○寸微氣促或心驚關脈微時脹滿胸尺部見之精血弱惡寒消痺痛

輕取之而如無陽氣衰也重按之而欲絕陰氣絕也微則模糊細則顯明

故細比於微稍稍較大也

細陰屬

細直而軟累累累累狀如絲線較顯於微

細脈縈縈氣血衰諸虛勞損七情乖若非濕氣侵腰腎即是傷精汗洩來○

寸細應知嘔吐頻左寸見細入關腹脹胃虛形左關細者尺逢定是丹田冷

尺洩痢遺精號脫陰左尺

濡陰中