

金肺白西秋寸右雷辛大庚滑浮鼻

木肝青東春乙甲胆左伏繫目

水腎黑白冬壬肱左濡沉滑耳

火心赤南夏丁丙寸左腸小貫洪舌

土脾黃中癸巳戊胃右緩微口



錄陳修四診易知

望色

顏心。鼻脾。左頰肝。右頰肺。顴腎。面上之部位可察也。  
肝青。肺白。心赤。脾黃。腎黑。面上之五色可察也。部位  
察其相生相克。五色察其有神無神。大抵外感不妨  
滯濁。久病忌呈鮮妍。唯黃色見於面目。既不枯槁。又  
不浮澤。為欲愈之候。

望色詩



春夏秋冬長夏時。青黃赤白黑隨宜。左肝右肺形呈  
煩。心額腎顴鼻主脾。察位須知生者吉。審時若遇紅  
堪悲。更遇黯澤分新舊。隱隱微黃是愈期。  
望色外又有辨舌之法。舌上無苔為在表。鮮紅為火  
淡白為寒。苔若有白苔為半表半裏。黃苔為在裏。黑  
苔病入少陰。多死。胎潤有液者為寒。胎燥無液者為  
火。舌上無苔如去油。豬腰子。為亡液。名鏡面舌。不治  
又宜與病症相參。不可執一。



辨舌詩

舌上無胎表症輕。白苔半裡古章程。熱紅寒淡參枯潤。陰黑陽黃辨死生。全現光營陰已脫。微籠本色氣之平。前人傳下三十六。採摘多岐語弗精。

聞聲說

氣衰言微者為虛。氣盛言厲者為實。語言首尾不相顧者為神昏。狂言怒罵者為實熱。痰聲漉漉者死。新病聞呃者為火逆。久病聞呃者為胃絕。大抵語言聲

音不異於平時為吉。反者為胃火。

### 聞聲詩

言微言厲盛衰根。謔語實邪錯語昏。虛呃啖噯非吉。  
兆聲音變舊恐離魂。

### 其二

肝怒聲呼心喜笑。脾為思念發為歌。肺金憂慮形為  
哭。腎主呻吟恐亦多。

### 問症詩

出景岳全無



一問寒熱二問汗問其寒熱多寡以審陰陽細辨真假

實三問頭身四問便問其汗之有無以辨風寒以別虛實

氣陷問其身之部位以審經絡亦以一身重出為邪

甚軟弱為正虛問其小便紅白多少大便秘澀清氣

清水以辨五問飲食六問胸問飲食以察其胃氣之

寒熱虛實也濁氣上干則胃滿為結胃七聾八渴俱當辨問聾者傷

不痛而脹連心下為痞氣

寒以辨其在少陽與厥陰雜病以聾為重不聾為輕

也問渴者以寒熱虛實俱有渴大抵以口中和索水

不欲渴飲為寒口中熱引水不休者為熱大渴譏語

不大便者為實時欲飲水飲亦不多二便通利者為

虛九問舊病十問因問其知病之因以為用藥之準

其知病之因以為用藥之準

再煎服藥。參機變。表裡寒熱。補瀉之中。婦人尤必問。

經期遲速。開崩皆可見。婦人以經為主。問其有無遲速。以探病情。兼察有無。

再添片語。告兒科。天花麻疹。全占驗。小兒感風。宜辨其與否。

手中指足脛耳後。

### 新著八脈四言詩

浮脈主表。屬腑屬陽。輕手一診。形象彰彰。

浮而有力。洪脈火燭。浮而無力。虛脈氣傷。

浮而虛甚。散脈靡常。氣散浮如葱管。浮如葱管。



孔脉血殒

浮如按鼓

革脉外强

外强中空，按之更甚。主陰陽不和。

浮而柔細

濡脉濕妨

主濕

浮兼六脉

疑似當詳

沉脉主裏

屬臟屬陰

重手尋按

始了於心

沉而着骨

主郭開

沉而底硬

與革脉同恒，革而牢沉。

牢脉寒濕

主寒濕

沉而細軟

弱脉虛尋

蓋虛

沉兼三滑

須守規箴

遲脉主寒

臟病亦是

三至二至

數目可揣

遲而不愆

消遲而不愆，四至之期。

緩脉最美

遲而不流

利不流，待來

瀯脉血少

遲而偶停

無定數

結脉鬱實

氣鬱痰滯

遲止定期

者促



數中一止也。清者遲中止也。皆無定數。若有定數。則為代。吳大抵代脈在四三至中。其止有定數。

代脈多死

遲兼四脈

各有調理

數脈主熱

腑病亦同

至五以上

七八人終

數而流利

滑脈痰滯

數而牽轉

緊脈寒攻

數而有止

促脈熱烘

主陽邪內陷

數見於關

動脈崩

中數見四脈

休得朦朧

細主諸虛

蛛絲其象

脈道屬陰

病情可想

細不顯明

微脈氣歿

主陰陽氣絕

細而小浮

細者

脉形之細如絲也。小者脉勢之往來不大也。且兼之以浮。即昔人所謂浮水面是也。

濡脉濕長。細而小沉。弱脉失養。血虛細兼三脉。

須辨朗朗。

大主諸實。形潤易知。陽脉為病。邪實可思。

大而涌沸。洪脉熱司。主熱盛。主內虛。大而堅硬。

實脉邪持。主實邪。大兼二脉。病審相宜。

短主素弱。不由病傷。上下相準。縮而不長。

諸脉兼此。宜補陰陽。動脉屬短。治法另商。



長主素強

得之最罕

上魚入尺

上魚際下尺澤

迢迢不短

正氣之治

長中帶緩

若是邪陽

指下湧沸

中見實脈

另有條款

以上八脈顯然可見取其可見者為題剛以推其

所不易見則不顯者皆顯矣八脈相兼亦非條目

之所能盡皆可以此法推之

七怪脈是四言詩

雀啄連連

止而又作

肝絕

屋漏水流

半時一落

胃絕



殫石沈弦

按之指轉

絕腎

乍蜜乍踈

亂如解索

息不絕

本息未搖

魚翔相若

絕心

蝦游冉冉

忽然一躍

絕大腸

釜沸空浮

絕無根脚

絕脈

七怪一形

醫休下藥

此言五臟絕脉也六腑中獨言大腸與胃者以其

屬於陽明之最重也

婦人科診脉四言詩

婦人之脉，尺大於寸

尺脉濇微

經愆定論

三部如常

經停莫恨

尺或有神

得胎如願



左尺大為男  
右尺大為女

婦人有胎

亦取左寸

手少陰盛  
為有子

不如神門

神門穴為心脈所過  
左大為男 右大為女

占之不遁

月斷病多

六脈不病

體弱未形

有胎可慶

婦人經停

脈來滑疾

按有形散

三月可必

按之不敬

五月是實

和滑而代

一月為準

婦人有孕

尺內數弦

內崩血下

革脈亦然

將產之脈

名曰離經

內動胎氣

外變脈形

新產傷陰

出血不止

尺不上關

十有九死

尺弱而濇

腸冷惡寒

年少得之

受孕良難

年大得之

絕產血乾

小兒驗紋按額診脉四言詩

五藏之下

脉無由驗

食指三關

第一節寅位為風關第二節卯

位為氣關第三節辰位為命關以男左女右

脉絡可占

燕見紫紋

傷寒紅像

青驚白疳

直同影響

隱隱淡黃

無病可想

黑色曰危

心為快快

若在風關

病輕弗忌

若在氣關

病重留意

若在命關



危急須記

脈紋入掌

內鈎之始

驚裡風寒

驚外積致

五歲以上

可診脈位

以一指按其寸關尺

指下推求

大率七至

加則火門

減則寒類

餘照脈經

求之以意

更有變蒸

脈亂身熱

不食汗多

或吐或渴

原有定期

與病別

疹痘之初

四末寒微

面赤氣粗

涕淚弗輟

半歲小兒

外候最切

按其額中

以無名中食三指候於額前眉端

髮際之間食指近髮為上名指近眉為下中指為中

病情可晰

外感於風

三指俱熱

內外俱寒

三指今冷

上熱下寒

食中<sub>二</sub>指熱

設若夾驚

名中<sub>二</sub>指熱

設若食停

食指獨熱



