

推拿抉微

上海十項堂書局印行



南京中醫藥大學圖書館版權所有

推拿抉微第二集推拿法

◎推拿代藥賦

夏禹鑄曰。前人忽略推拿。卓溪今來一賦。寒熱溫平。藥之四性。推拿揉按。性與藥同。用推即是。用藥何可亂推。推上三關。代卻麻黃肉桂。退小六腑。替來滑石羚羊。水底撈月。便是黃連犀角。天河引水。還同芩柏。連翹大指。脾面旋推。味是人參白朮。瀉之則為灶土。石膏大腸。側推虎口。何殊訶子。炮姜反之。則為大黃枳實。湧泉右轉。不揉。砂硝何異。一推一揉。右轉。參朮。無差。食指瀉肺。功並桑皮桔梗。旋推止效。效爭五味。冬花精威。拿緊。豈羨。牛黃貝母。肺愈重揉。漫誇半夏南星。黃蜂入洞。超出防風。羌活。捧耳搖頭。遠過生地木香。五指節上輪揉。乃祛風之蒼朮。足拿大敦。鞋帶。實定掣之。鈎藤。后溪。推上。不減豬苓澤瀉。小指補腎。馬差。杜仲。地黃。湧泉。左揉。類夫。砂仁。藿葉。重揉。手背。同乎。白芍。川芎。臍風。燈火。十三。思符。再造。定驚。元霄。十五。不啻。仙丹。病知。表裏。虛實。推拿。重症。能生。不諳。推拿。揉搯。亂用。便添。一死。代藥。五十八言。自古。無人。道及。雖無。格致。之功。卻是。透宗。之賦。



涂蔚生曰。此賦為推拿法治病之概略。頗關緊要。學者必須記憶純熟。方可胸有成竹。不致誤用。

◎指紋

陳飛霞曰。幼科指紋。總無正論。且游移不定。莫可稽駁。有謂不必用者。有用而至於怪誕不經。誣民惑世者。是皆未明紋中之理。所以有用不用之殊議。請以一得之愚。聊發其要。蓋此指紋。與寸關尺同一脈也。按內經。二經絡。始於手太陰。其支者從腕後出。次指之端。而交於手陽明。此即指紋是也。明如景岳。猶謂此紋為手陽明浮脈。不知手太陰經起於中府。而終大母指之少商。手陽明經起於食指商陽。兩不相值。若無此旁支交通營衛。不幾令太陰陽明表裏斷絕乎。況此脈可診人所不知。其遲數代促與太淵一毫無異。但脈體差小。由旁支也。指紋之法。起於宋人錢仲陽。以食指分關。寅口風關。卯口氣關。辰口命關。其訣謂風輕氣命危。雖未必其言悉驗。而其義可取。

涂蔚生曰。十二經皆有動脈。非獨陽明太陰為然。如足陽明之跌陽。足



少陰之太谿。皆以動脈之所在。古人以之遍診病症。取太淵以診太
者。以其肺為華蓋。會朝百脈也。取三關以診小兒者。以其太淵細小。脈
形未全。不如三關之明瞭易視也。執定肺與大腸相為表裏為解。以三
關之指紋。即太淵之支出者。似乎過拘。而尚為精確之談也。獨針灸所
謂之足厥陰太衝穴。在足大指本節後動脈處。遍尋細審。毫末見其動
脈焉。余曾訪問多人。令其細為審察。亦云無有。不知此穴此脈。究在何
處。想古人審脈定穴。未必敢從臆斷。當闕以待考。

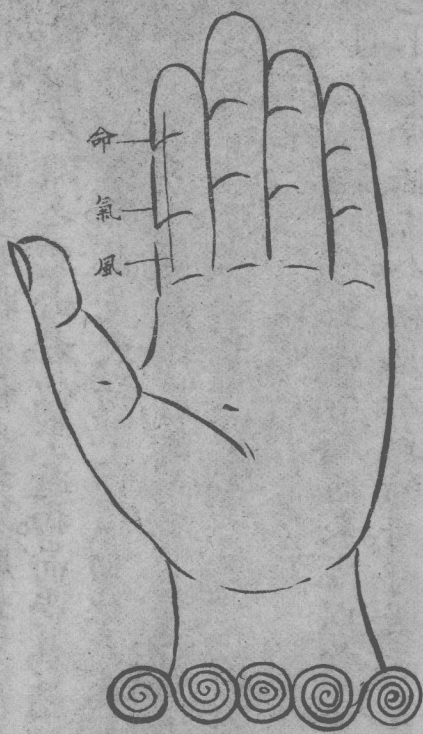
◎指紋切要

陳飛霞曰。小兒自彌月而至於三歲。猶未可以診切。非無脈可診。而實虛
不易定也。小兒每怯生人。初見不魚啼叫。呼吸先亂。神志倉忙。而遲數大
小。已失本來之象矣。診之何益。不若以指紋之可見者。與面色病候相印
証。此亦醫中望切兩兼之意也。
令人抱兒。對立於向光之處。以左手握兒食指。以我右手拇指。推兒三關。
察其形色。細心體認。亦惟辨其表裏寒熱虛實足之矣。世人好異。不從實

南京中醫藥大學圖書館藏

地用功。以此為淺近之談。不屑留意。不知臨証能辨此六者。便為至高之
 手。蓋表裏清則知病之在經。在府。而汗下無誤。寒熱明則知用寒遠熱。用
 熱遠寒。或寒因寒用。熱因熱用。因事制宜。用無不當。虛實辨則
 知大虛有盛候。大實
 有羸狀。不為假虛。眩
 惑。凡真虛真實易知。
 假虛假實難辨。真假
 既明。則無虛虛實實
 之患。如此切要關頭。
 不知體會。但以不經
 人。而且自欺。不特無

指紋三關圖



之言欺世誑俗。謂何者為人驚。何者為畜驚。不特欺
 益治療。而且誤人生命。是誰之咎哉。

人而且自欺。不特無
 之患。如此切要關頭。
 不知體會。但以不經
 人。而且自欺。不特無

◎三關部位歌

陳飛霞曰。初起風關証未央。氣關紋現急須防。乍臨位命誠危急。射中關病勢彰。

◎浮沉分表裏歌

陳飛霞曰。指紋何故乍然浮。邪在皮膚未足愁。腠理不通名表症。急行陳解汗之投。忽而關紋漸漸沉。已知入裏病方深。莫將風藥輕相試。須向陽明裏証尋。

◎紅紫變寒熱歌

陳飛霞曰。身安定見紅黃色。紅艷多從寒裏得。淡黃隱隱本虛寒。莫將深紅化為熱。關紋見紫熱之徵。青色為風古所稱。傷食紫青痰氣逆。三關青黑禍難勝。

◎淡滯定虛實歌

陳飛霞曰。指紋淡淡亦堪驚。總為先天稟賦輕。脾胃本虛中氣弱。切防攻伐損胎嬰。關紋滯滯甚因由。邪過陰榮衛氣留。食鬱中焦風熱熾。不行推

推拿訣微
三關部位歌
浮沉分表裏歌
紅紫變寒熱歌五
亨



蕩更何求。

◎紋形主病歌

陳飛霞曰。腹痛紋入掌中心。彎內風寒次第侵。紋白外彎痰食熱。水形脾肺兩傷陰。又曰。凡看指紋。以我大姆指側面推兒食指三關。切不可覆指而推。蓋螺紋有火。尅制肺金。紋必變色。又只可從命關推下風關。切不可從風關推出命關。此紋愈推愈出。其紋在先原未透命關。誤推而出。大損肺氣。慎之慎之。

以上表裏寒熱虛實。鑿鑿有據。但能於臨症時。認得此六字。分明胸中自主宰。雖不中不遠矣。若但以驚証塞責。何能應對。第晨鐘自問。未免懷慚。凡我同人。互為砥礪幸矣。

◎小兒脉法

陳飛霞曰。小兒三五歲。可以診脉。第手腕短促。三部莫分。惟以一指候之。誠非易易。內經診視小兒。以大小緩急四脈為準。予不避僭越。體其意。竟易為浮沉遲數。而以有力定其虛實。似比大小緩急。更為明悉。後賢其體。



認之。

◎內經脈要

黃帝曰。乳子而病熱。脈懸小者何如。歧伯曰。手足溫則生。寒則死。帝曰。乳子中風熱。喘鳴肩息者。脈何如。歧伯曰。喘鳴肩息。脈實大也。緩則生。急則死。

陳飛霞曰。此內經之旨。聖人立言。可總括無餘。世人不悟。視為平常。於此處着眼。則診視之要。思過半矣。予之臨症診視。無論吉凶。而多中者。亦不外此第意之所在。口莫能宣。竊詳內經所謂大小緩急者。亦發而不露之意。蓋大即浮洪類也。小即沉細類也。急即數也。緩即遲也。何若竟易以浮沉遲數之為得乎。再以節菴之有力無力。辨其表熱虛實。誠診小兒天。然不易之妙訣。夫節菴亦一常人。而能以有力無力。辨其陰陽表裏寒熱。虛實。雖至顯淺。至平易。却至確當。孰謂今人不相及也。

◎四脈主病主証

陳飛霞曰。浮脈主表。病在沉脈在裏。病在遲脈主臟。病為數脈主腑。病為



推拿扶微

總括脉要歌

脉症宜忌歌

八

五至四至為遲。為寒為不足。浮遲外寒。沉遲內寒。七至八至為數。為熱。浮數表熱。沉數裏熱。大過。有力實熱。無力虛熱。浮而有力風寒。無力陰虛。沉而有力寒實。無力瘡瘍。氣滯遲而有力為痛。無力虛寒。數而有力實熱。無力瘡瘍。

◎總括脉要歌

陳飛霞曰。太淵一指定安危。六至中和五至虧。七八熱多三四冷。沉浮遲數貴詳推。有力為陽為實力。虛寒無力裏何疑。若能留意於中取。何至七

羊泣遠歧。浮而有力實兼風。風熱皆陽。表之熱也。無力陰虛汗雨濛。陰榮妄洩。表之虛也。有力

而沉痰實害。痰凝食滯。結於裏也。沉沉無力氣凝胸。氣滯於中。不運化也。遲而有力多為痛。浮

外痛。沉無力虛寒氣血窮。氣弱血衰。至虛之候。數脉熱多終有力。數而有疑。實熱何疑。瘡癩無

力虛熱攻。陰血受傷。虛熱所致。

◎脉証宜忌歌

陳飛霞曰。脉浮身熱汗之鬆。陽邪居表。熱從汗解。沉細身涼莫強攻。無論表裏。攻伐效嗽

正嫌浮帶數。浮緩為宜。浮數大忌。細沉腫脹定知凶。脾胃虛寒。愈不運化。沉遲下利方為吉。血氣

俱傷。最洪大遍宜痘疹逢。陰陽充足。毒不能留。腹痛不堪浮有力。浮則反常。浮沉吐



小兒頭面圖

(會百頂名一)

心顛

天庭

眉心

山風

延年

準頭

中

(承漿)

太陽

太陽

頰車

頰車
在耳下
八分

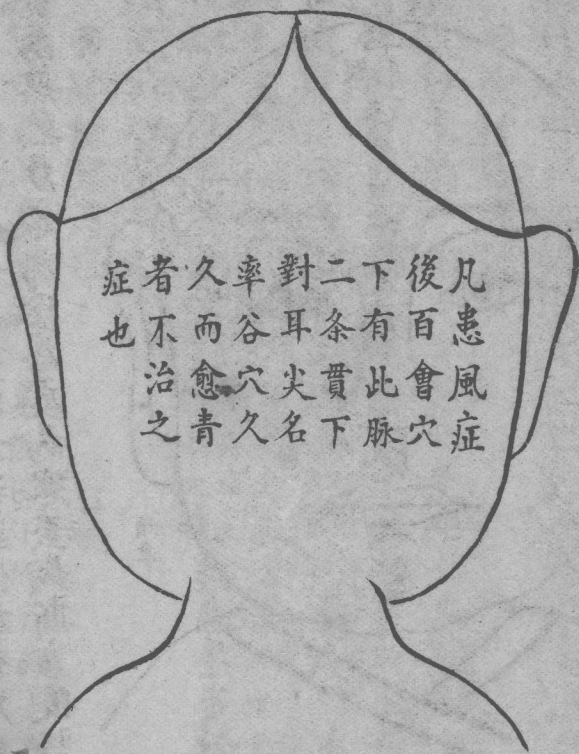
血總無功。陽火太盛。陰血愈傷。
 陶節菴曰。診脈之要。無論浮沉遲數。但於有力無力中分之。有力者為陽。為實。為熱。無力者為陰。為虛。為寒。至哉斯言。後賢勿忘。

涂蔚生曰。左眉稍外
 窪中。為太陽穴。右眉
 稍外窪中。為太陽穴。
 兩眉中間為眉心。又
 名印堂。鼻窪為山風。
 鼻正中高骨為延年。
 鼻尖為準頭。鼻下窪
 中為人中。唇下為承
 漿。髮際後五分為神
 庭。神庭後五分為上
 星。上星後一寸為顛。



門。顛門後一寸五分為前頂門。前頂門後一寸五分為百會。能如此逆取穴。決不致誤。

小兒頭部面背圖



凡患風症
後百會穴
下有此脉
二条貫下
對耳尖名
率谷穴久
久而愈青
者不治之
症也

前顛不合者
父精虧也

母血弱也
後顛不合者



南京中醫藥大學
1954

手掌正面圖



自臂推至掌為下
少商穴在大指內側離甲爪角如韭葉許

男
女
推下六腑為
涼
熱



手背掌面圖

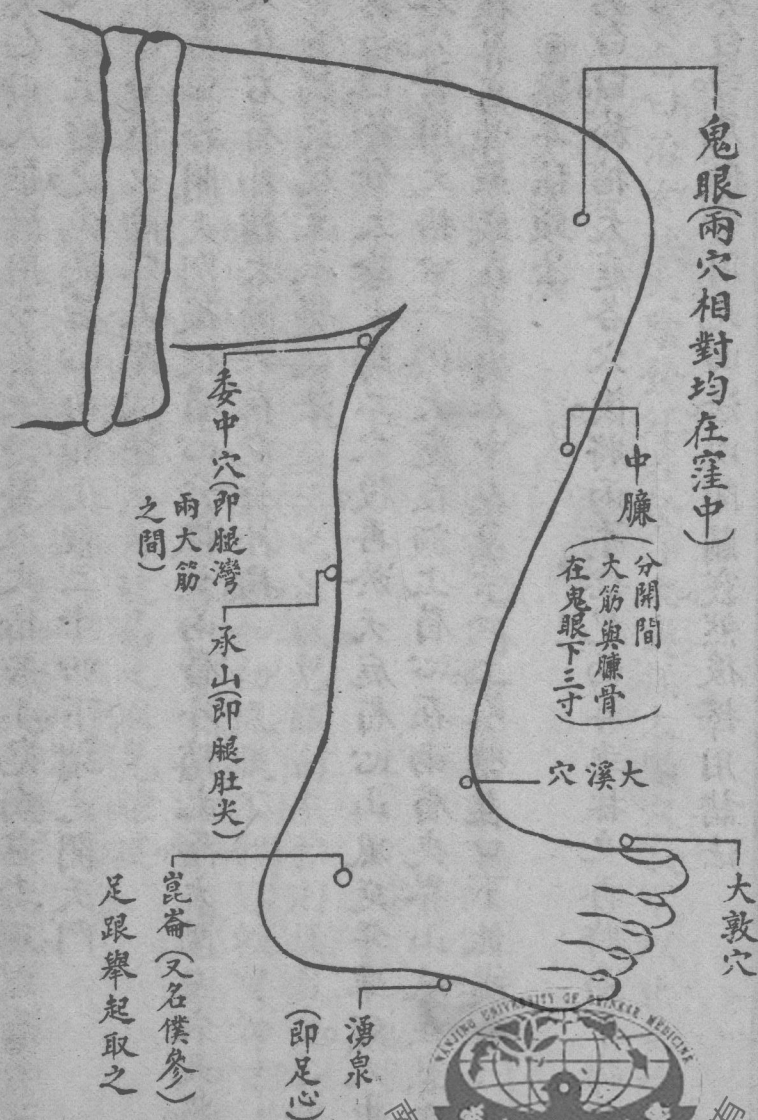


自掌推至背為上

按威靈即合骨穴
精靈即液門



腿圖



鬼眼(兩穴相對均在窪中)

中臑

分開間
大筋與臑骨
在鬼眼下三寸

大溪穴

大敦穴

湧泉
(即足心)

崑崙
(又名僕參)
足跟舉起取之

委中穴(即腿灣
兩大筋之間)

承山(即腿肚尖)



南京中醫藥大學圖書館版權所有

○開天門法

夏英白曰。凡推皆用葱薑水。浸醫人大指。若小兒病重者。須以麝香末。醫人指上用之。先從眉心向額上推二十四下。謂之開天門。

○分推太陰穴太陽穴法

夏英白曰。於開天門後。從眉心分推至兩眉外稍。太陰太陽二穴。陰穴在右眉外稍。太陽穴在左眉外稍。

○掐天庭至承漿穴法

夏英白曰。於分太陰太陽二穴後。再於天庭眉心山風延年準頭人中承漿各穴。皆用大指甲一掐。天庭在額上。眉心在兩眉夾界。山風在鼻梁。延年在鼻高骨。準頭在鼻尖。人中在鼻下口上。承漿在口下低處。

○揉耳搖頭法

夏英白曰。於掐天庭各穴後。將兩手捻兒兩耳垂揉之。再將兩手捧兒頭。搖之。

夏英白曰。凡推皆用此四法。以開關竅。然後擇用諸法。



◎揉太陰穴法

夏英白曰。治女揉太陰發汗。若發汗太過。揉太陽穴數下以止之。治男太陰穴。反止其汗。

◎揉太陽穴法

夏英白曰。治男揉太陽發汗。若發汗太過。揉太陰數下以止之。治女太陽穴。反止其汗。

◎二龍戲珠法

夏英白曰。以兩手撮兒兩耳垂揉之。治風。兒眼向左邪。則揉右重。右邪則揉左重。上邪則揉下重。下邪則揉上重。如初風眼不邪。皆輕重如一。涂蔚生曰。此節之風字。夏英白原為一驚字。余以驚風既屬有異。而玩此節英白之驚字。即含風字在內。故易之以免眩迷。

◎運內八卦穴法

夏英白曰。從坎到艮。左旋推治熱。亦止吐。從艮到坎。右旋推治涼。亦止瀉。掌中離南坎北。震東兌西。乾西北。艮東北。巽東南。坤西北。皆推左手。



南京中醫藥大學圖書館藏

◎乾坎艮入虎口穴法

夏英白曰。虎口穴。即大指與手叉處。自乾由坎艮入虎口揉之。能去

◎揉艮宮穴法

夏英白曰。重揉艮宮。治飲食不入。

◎運水入土法

夏英白曰。從兒小指稍腎經推去。由兑乾坎艮震位。至大指稍脾經。

補脾土虛弱。

◎運土入水法

夏英白曰。從兒大指稍脾經推去。由震艮乾兑位。至小指稍腎經按之。治

小便赤澀。

◎揉內勞宮穴法

夏英白曰。內勞宮穴。在略偏大指邊天心穴之左。屈兒中指於掌心。其中

指按處即是。欲兒發汗。將兒小指屈住。用手揉兒內勞宮。向左按而運之。

若向右運。反涼。

