

毛主席诗词

讲解  
选编

暮色苍苍正落松，  
长空万里任从风。  
仙人酒，无限风光  
在险峰。

毛泽东

# 目 录

## 第一部份

|                |    |
|----------------|----|
| 最 高 指 示 .....  | 1  |
| 关于詩的一封信 .....  | 2  |
| 給李淑一同志的信 ..... | 3  |
| 給周世釗的一封信 ..... | 5  |
| 中国詩的出路 .....   | 7  |
| 对所作詩詞的批注 ..... | 8  |
| 关于詩的第二封信 ..... | 13 |
| 《詞六首》序 .....   | 15 |
| 詩言志 .....      | 16 |

## 第二部份

|                   |    |
|-------------------|----|
| 沁园春 长 沙 .....     | 17 |
| 到中流击水，浪遏飞舟！ ..... | 23 |
| 菩萨蛮 黄鹤楼 .....     | 33 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 西江月 井岡山          | 37  |
| 毛主席诗词浅释 (摘录)     | 40  |
| 清平乐 蔣桂战争         | 45  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 49  |
| “红旗跃过汀江”         | 54  |
| 采桑子 重 阳          | 61  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 64  |
| 如梦令 元 旦          | 67  |
| 减字木兰花 广昌路上       | 71  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 73  |
| 蝶恋花 从汀州向长沙       | 75  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 79  |
| 渔家傲 反第一次大“围剿”    | 81  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 85  |
| 渔家傲 反第二次大“围剿”    | 89  |
| 喜读毛主席的《词六首》 (摘录) | 92  |
| 菩萨蛮 大柏地          | 95  |
| 清平乐 会 昌          | 99  |
| 忆秦娥 娄山关          | 103 |
| 十六字令三首           | 107 |
| 七 律 长 征          | 111 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| “红军不怕远征难” .....     | 117 |
| 念奴娇 昆 侖 .....       | 127 |
| 清平乐 六盘山 .....       | 133 |
| 读毛主席词五首（摘录） .....   | 136 |
| 沁园春 雪 .....         | 139 |
| 读毛主席的《沁园春·雪》 .....  | 145 |
| 七 律 人民解放军占领南京 ..... | 151 |
| “百万雄师过大江” .....     | 155 |
| ——读毛主席新发表的诗词之一      |     |
| “人间正道是沧桑” .....     | 161 |
| ——读毛主席《诗词十首》（摘录）    |     |
| 七 律 和柳亚子先生 .....    | 167 |
| 读毛主席《赠柳亚子先生》 .....  | 172 |
| 浣溪沙 和柳亚子先生 .....    | 177 |
| “一唱雄鸡天下白” .....     | 180 |
| 浪淘沙 北戴河 .....       | 185 |
| 读毛主席《浪淘沙·北戴河》 ..... | 187 |
| 水调歌头 游 泳 .....      | 191 |
| 蝶恋花 答李淑一 .....      | 197 |
| 郭沫若谈《蝶恋花》 .....     | 201 |
| 毛主席《蝶恋花》词的再解释 ..... | 203 |
| 七律二首 送瘟神 .....      | 209 |
| 《当前诗歌中的主要问题》 .....  | 214 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 《坐地，巡天及其他》 .....             | 217 |
| 读毛主席《送瘟神二首》 .....            | 219 |
| 七 律 到韶山 .....                | 227 |
| “敢教日月换新天” .....              | 231 |
| ——读毛主席新发表的诗词《七律·到韶山》         |     |
| 七 律 登庐山 .....                | 241 |
| “桃花源里可耕田” .....              | 245 |
| ——读毛主席新发表的诗词《七律·登庐山》         |     |
| 七 绝 为女民兵题照 .....             | 253 |
| “不爱红装爱武装” .....              | 255 |
| 七 律 答友人 .....                | 263 |
| “芙蓉国里尽朝晖” .....              | 265 |
| ——读毛主席新发表的诗词《七律·答友人》         |     |
| 七 绝 为李进同志题所摄<br>庐山仙人洞照 ..... | 275 |
| “无限风光在险峰” .....              | 277 |
| ——读毛主席《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》    |     |
| 七 律 和郭沫若同志 .....             | 283 |
| “玉宇澄清万里埃” .....              | 288 |
| ——读毛主席有关《孙悟空三打白骨精》的一首七律      |     |
| 卜算子 咏 梅 .....                | 295 |
| “待到山花烂漫时” .....              | 299 |
| ——读毛主席新发表的诗词《卜算子·咏梅》         |     |
| 七 律 冬 云 .....                | 309 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| “梅花欢喜漫天雪” .....  | 312 |
| ——讀毛主席的《七律·冬云》   |     |
| 滿江紅 和郭沫若同志 ..... | 319 |
| “五洲震蕩風雷激” .....  | 324 |
| ——讀毛主席的詞《滿江紅》    |     |

### 第三部份

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 毛主席詩詞講解 .....                | 331 |
| 關於毛主席詩詞的兩封信 .....            | 347 |
| 學習毛主席詩詞 .....                | 349 |
| ——略釋毛主席詩詞十首<br>并試論毛主席詩詞藝術    |     |
| 學習毛主席長征時期詩詞 .....            | 369 |
| ——一次學習會上的講話                  |     |
| 學習毛主席的《詞六首》 .....            | 381 |
| 毛主席的光輝詩篇<br>《蝶戀花》產生的經過 ..... | 401 |
| ——訪李淑一同志                     |     |
| 選編後記 .....                   | 403 |

在現在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

毛泽东

## 关于詩的一封信

(一九五七年一月十二日)

××××和各位同志：

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将記得起来的旧体詩詞，連同你們寄来的八首，一共十八首，抄寄如另紙，請加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕謬种流傳，遺誤青年；再則詩味不多，没有什么特色。既然你們以为可以刊載，又可为已經传抄的几首改正錯字，那末，就照你們的意見办吧。

《詩刊》出版，很好，祝它成长发展。詩当然应以新詩为主体，旧詩可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束縛思想，又不易学。这些话仅供你們参考。

同志的敬礼！

毛澤东

1957年1月12日

## 給李淑一同志的信

(一九五七年五月十一日)

淑一同志：

惠书收到。过于謙让了。我們是一輩子的人，不是前輩后輩关系，你所取的态度不当，要改。已指出巫峽，讀者已知所指何處，似不必再出現“三峽”字样。大作讀畢，感慨系之\*。开慧所述那一首不好，不要写了罢，有“游仙”一首为贈。这种游仙，作者自己不在內，別于古之游仙詩。但詞里有之，如咏七夕之类。我失驕楊君失柳，楊柳輕颺直上重霄九。問訊吳剛何所有，吳剛捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。忽报人間曾伏虎，泪飞頓作傾盆雨。

暑假或寒假你如有可能，請到板仓代我看一看开慧的墓。此外，你如去看直荀的墓的时候，請为我代致悼意。你如見到柳午亭先生时，

請为我代致問候。午亭先生和你有何困难，請告。

为国珍摄！

毛澤东

1957年5月11日

\*李淑一同志的原詞：

菩 萨 蛮 一九三三年

兰闺索寞翻身早，夜来触动离愁了。底事太难堪，惊依晓梦残。征人何处觅？六载无消息！醒忆别伊时，满衫清泪滋！

## 給周世釗的一封信

(一九五八年十一月二十五日)

惇元兄：

賜書收到，十月十七日的，讀了高興。

受任新職，不要拈輕怕重，而要就重鄙輕。古人有云：賢者在位，能者在職，二者不可得兼。我看你這個人是可以兼的，年年月月，日日時時，感覺自己能力不行，實則是因為一不甚認識自己，二不甚理解客觀事物——那些留學生們、大教授們，人事糾紛，複雜心理，看不起你，口中不說，目笑存之，如此等類，這些社會常態，幾乎人人都要經歷的。此外自己缺乏從政經驗，臨事而懼，陳之而後就列，這是好的，這些都是事實，可以理解的。我認為，聰明、老實二義，足以解決一切困難問題，這點似乎同你說過。聰謂多問多思，實謂實事求是。持之有恒，行之有素，總是比較能夠做好事情的。你的勇氣看來比過去大有增加，士別三日應當刮目相看了。我又讲了这一大篇，无

非是加一点油，添一点醋而已。

坐地日行八万里。蔣竹如讲得不对，是有数据的，地球直径約一万二千五百公里，以圓周率三·一四一六乘之約得四万公里即八万华里，这是地球的自轉（即一天時間）里程。坐火車輪船汽車要付代价，叫着旅行，坐地球不付代价（即不买車票），日行八万华里，問人这是旅行嗎？答曰：不是，我一动也沒有动，真是岂有此理！囿于习俗，迷信未除，完全的日常生活，許多人都以为怪。巡天，即謂我們这个太阳系（地球在內）每日每时都在銀河系里穿来穿去。銀河何也？河則无限，“一千”言其多而已。我們人类只是“巡”在一条河中，“看”則可以无数，牛郎，晋人，血吸虫病，蛊病，俗名鼓胀病，周秦汉，累見书传，牛郎自然关心他的湘人，要問瘟神情况如何了。大熊星座，俗名牛郎星，（是否記錯了？）属銀河系。这些解释請向竹如道之，有不同意見，可以辯論，十一月我不一定在京，不見也可吧！

毛澤东

1958年11月25日

# 中国詩的出路<sup>①</sup>

(一九五八年三月二十二日)

中国詩的出路：第一条民歌，第二条古典，在这个基础上产生出新詩来，形式是民歌的，内容应当是现实主义和浪漫主义的对立的統一。

《在中央成都会议上的讲话》

---

① 本标题为編選者所加。

## 对所作詩詞的批注

(一九五八年十二月)

我的几首歪詩发表以后，注家蜂起，全是好心，一部分說对了，一部分說得不对，我有說明的責任。

一九五八年十二月在广州，見文物出版社九月刊本，天头甚寬，因而写下了下面一些字，謝注家，兼謝讀者。

魯迅一九二七年在广州，修改他的《古小說鈞沉》后記中說道：“于时云海沉沉，星月澄碧，饕蚊逞啖，予在广州”。从那时起到今天，三十一年了，大陆上的蚊子灭得差不多了，当然革命尙未完成，同志仍需努力。港台一带，饕蚊尙多，西方世界，饕蚊成陣。安得其全世界各民族千百万愚公，用他們自己移山的办法，把蚊陣一扫而空，岂不伟哉！

试仿陆放翁诗曰：

人类今天上太空， 但悲不见五州同。  
愚公尽扫鬻蚊日， 公祭毋忘告乃翁。

毛 泽 东

1958年12月21日上午10时

附：陆游原诗

示 儿

死去原知万事空，但悲不见九州同。  
王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。

沁园春 “长沙”

一九二五年

击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，凡死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗都忘记了，只记得两句：“自信人生二百年，会当击水三千里。”

菩萨蛮 “黄鹤楼”

一九二七年春

心潮：一九二七年大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年春季。八月七号，党的紧急会议决定武装斗争，从此找到了出路。

## 清平乐“会昌”

一九三四年夏

踏遍青山人未老：一九三四年夏，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这首《清平乐》同前面那首《菩萨蛮》一样，表露了同一的心情。

## 忆秦娥“娄山关”

一九三五年二月

万里长征，千回百折，顺利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，转到了反面，柳暗花明又一村了。以下几首反映了这一种心情。

## 七 律“长征”

一九三五年十月

水拍：浪拍改水拍。这是一位不相识的朋友建议改的。他说在一篇内不要有两个“浪”字，是可以的。

三军：红军一方面军，二方面军，四方面军。不是海陆空三军，也不是古代晋国所谓上军、中军、下军的三军。

## 念奴娇“崑崙”

一九三五年十月

主题思想是反对帝国主义，不是别的。改一句：“一截留中国”改为“一截还东国。”忘记日本人民是不对的。这样，英、美、日都涉及了。别的解释不合实际。

## 清平乐 “六盤山”

一九三五年十月

苍龙：指蒋介石，不是日本人。因为当时全付精力要对付的是蒋不是日。

## 沁园春 “雪”

一九三六年二月

雪：反对封建主义，批判二千年来封建主义的一个反动侧面。“文采”、“风骚”、“大鵬”只能如此，须知这是写诗啊！难道可以漫骂这一些人们吗？别的解释是错误的。末三句是指无产阶级。

## 七律 “和柳亞子先生”

一九四九年夏

三十一年：一九一九年离开北京，一九四九年还北京。  
旧国：都城。不是 State（国家），也不是 country（乡故）。

## 浣溪沙 “和柳亞子先生”

一九五〇年十月

乐奏：这里误置为“奏乐”，应改。

## 水調歌头 “游泳”

一九五六年六月

长沙水：民谣：“常德山山有德，长沙水水无沙。”所谓