

周氏醫學鼓書



玉機真藏論篇第十九

四項板列與四氣調神同格

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來栗弱輕

虛而滑端直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反

每項結皆分兩排火勢極厚

岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不

實而微此謂不及病在中帝曰春脈太過與不及其

病皆何如岐伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而顛

疾其不及則令人胃脘痛引背下則兩脅胕滿帝曰善

夏脈如鉤何如而鉤岐伯曰夏脈者心也南方火也

萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鉤反此

者病。帝曰：何如？而反。岐伯曰：其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。帝曰：夏脈太過與不及。其病皆何如？岐伯曰：太過則令人身熱而膚痛。爲浸淫。其不及則令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。帝曰：善。秋脈如浮。何如？而浮。岐伯曰：秋脈者。肺也。西方金也。萬物之所以收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮。反此者。病。帝曰：何如？而反。岐伯曰：其氣來毛而中央堅。兩傍虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。帝曰：秋脈太過與不及。其病皆何如？岐伯曰：太過則令人逆氣。

而背痛。慍慍然。其不及。則令人喘。呼吸少氣。而欬上。
氣見血下。聞病音。帝曰。善。冬脈如營。何如。而營。岐伯。
曰。冬脈者。腎也。北方水也。萬物之所以合藏也。故其。
氣來沈以搏。故曰營。反此者。病。帝曰。何如。而反。岐伯。
曰。其氣來如彈石者。此謂太過。病在外。其去如數者。
此謂不及。病在中。帝曰。冬脈太過。與不及。其病皆何。
如。岐伯曰。太過。則令人解休。脊脈痛。而少氣。不欲言。
其不及。則令人心懸如病飢。眇中清。脊中痛。少腹清。
小便變。帝曰。善。帝曰。四時之序。逆從之變。異也。然脾。
脈獨何主。岐伯曰。脾脈者。土也。孤藏以灌四傍者也。

變調以活其局

變上折

提唱本條

仍帶上四項文律極細

帝曰。然則脾善惡可得見之乎。岐伯曰。善者不可得。○用○側○筆○鉤○下○

見惡者。可見。帝曰。惡者何如。可見。岐伯曰。其來如水。○不○肯○絲○毫○苟○且○

之流者。此謂太過。病在外。如鳥之喙者。此謂不及。病

在中。帝曰。夫子言脾爲孤藏。中央土。以灌四傍。其太

過與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不

舉。其不及則令人九竅不通。名曰重強。帝瞿然而起。

再拜而稽首曰。善。吾得脈之大要。天下至數。五色脈

變。揆度奇恆。道在於一。神轉不迴。迴則不轉。乃失其

機。至數之要。迫近以微。著之玉版。藏之藏府。每日讀

之名曰玉機。五藏受氣於其所生。傳之於其所勝。氣。○點○題○作○束○與○起○亦○與○四○氣○調○神○同○調○彼○以○聳○傑○勝○

此○以○開○展○勝○
○再○中○一○華○清○折○有○味○

舍於其所生死於其所不勝病之且死必先傳行至

其所不勝病乃死此言氣之逆行也故死肝受氣於

心傳之於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之

於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣

舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾

至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而

死此皆逆死也一日一夜五分之此所以占死生之

早暮也此段敘一日一夜黃帝曰疑五藏相通移皆

有次五藏有病則各傳其所勝不治法三月若六月

若三日若六日傳五藏而當死故曰別於陽者知病

從來別於陰者知死生之期。此段敘數日數月之病

傳次者與上文詳是故風者百病之長也。今風寒客

於人使人毫毛畢直。皮膚閉而為熱。當是之時可汗

便不○平○疲

而發也。或痹不仁。腫痛。當是之時可湯熨及火灸刺

而去之。弗治病入舍於肺。名曰肺痹。發欬上氣。弗治

肺即傳而行之肝。病名曰肝痹。一名曰厥。脅痛出食

當是之時可按若刺耳。弗治肝傳之脾。病名曰脾風

發痺。腹中熱煩心出黃。當此之時可按可藥可浴。弗

治脾傳之腎。病名曰疝瘕。少腹冤熱而痛。出白。一名

曰蠱。當此之時可按可藥。弗治腎傳之心。病筋脈相

引而急病名曰癰。當此之時可灸可藥弗治滿十日

法當死。腎因傳之心。心即復反傳而行之肺。發寒熱。

法當三歲死。此病之次也。此段言一歲數歲之病傳死期借風以例其餘也。三

段本是蟬聯而下而文筆却似各不相顧。使人心迷目眩。真奇文也。然其卒發者不必

治於傳。或其傳化有不以次。傳不以次即下文事與

急虛身中譬於墮溺者也。不以次入者。憂恐悲喜怒。令不得以其

次。故令人有大病矣。因而喜大虛。則腎氣乘矣。因字

遙承受氣之初病來大虛二字安頓有怒則肝氣乘

法與平人氣象四時未有藏形句同。矣。悲則肺氣乘矣。恐則脾氣乘矣。憂則心氣乘矣。此

其道也。此句與不以次入者緊相呼應。以束本段。故此段敘傳不以次之事。是推廣前義也。故

病有五五五二十五變及其傳化傳乘之名也。此節為真

緊跟一節末傳死字歷

藏探源末句以解為收孟大骨枯橐大肉陷下胃中

子雪宮章收句有此丰致

氣滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃予

之期日大骨枯橐大肉陷下胃中氣滿喘息不便內

痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日大骨枯橐

大肉陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱脫

肉破脰真藏見十月之內死。當作十日真藏皆予之期日不當獨脾言月也

大骨枯橐大肉陷下肩髓內消動作益衰真藏來見

當作期一歲死見其真藏乃予之期日大骨枯橐大

肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱破脰

脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至其

所不勝之時則死急虛身中卒至五藏絕閉脈道不

通氣不往來譬於墮溺不可為期其脈絕不來若人

一息五六至其形肉當有不脫真藏雖不見猶死也

此節從脫形漸漸引到真藏連點此用正接便有生氣真肝脈至中外急

如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃

死真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不

澤毛折乃死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色

白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絕如指彈石辟

辟然色黑黃不澤毛折乃死真脾脈至弱而乍數乍

少經平文

疏色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死不治

也黃帝曰見真藏曰死何也岐伯曰五藏者皆稟氣

於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰

必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自

為而至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也故病甚

者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見

獨見者病勝藏也故曰死帝曰善此節實發真藏妙

到真藏此節從真藏繞迴形色又兩節處處以死期

欲入第二節神迴氣合以此兩節本承第二節說下

以暢其未盡之義也後半發明胃氣不但黃帝曰凡

收束本節實以統束前文下節只是餘意

治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無

括○上○文○以○為○起○筆○恰○是○末○節○文○字

順下

曲○折○有○味○真○不○厭○百○回○讀

歷○詳

總○一○筆

起○伏

切句是上文甲種文字原由易治難治便

覺別開一境

後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈
從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治取
之以時形氣相失謂之難治色天不澤謂之難已脈
實以堅謂之益甚脈逆四時爲不可治必察四難而
明告之所謂逆四時者春得肺脈夏得腎脈秋得心
脈冬得脾脈其至皆懸絕沈瀦者命曰逆四時未有
藏形於春夏而脈沈瀦秋冬而脈浮大名曰逆四時
也病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅
病在外脈不實堅者皆難治黃帝曰余聞虛實以決
死生願聞其情岐伯曰五實死五虛死
上文大旨已盡突出虛實

二字若不相續經文每多如此其實即迴應太過不及耳。通篇筆歌墨舞本節前半覺衰颯矣結處忽開異境不但襯起本節并振起全篇也。帝曰願聞五實五虛岐伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞀此謂五實脈細皮寒氣少泄利前後飲食不入此謂五虛帝曰其時有生者何也岐伯曰漿粥入胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也。

以太過不及起以虛實收中間論外淫論內傷而推極於真藏總是歸重胃氣精理名言絡繹奔赴其佈局大陣包小陣大營包小營每節自為首尾諸節互為首尾通篇合為首尾妙在處處俱是提

空舉似指點之神讀此等文豈可死於句下。頭緒繁重極矣卻有清氣雄氣往來其閒只見煙雲離合風雨縱橫五藏或平發或串發或總發或碎發橫衝直撞無不如志

三部九候論篇第二十

遠遠說入

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。眾多博大。不可勝數。余
願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。
歆血而受。不敢妄泄。令合天道。必有終始。上應天光。
星辰。歷紀。下副四時。五行。貴賤更互。冬陰夏陽。以人
應之。柰何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地
之至數。帝曰。願聞天地之至數。合於人形血氣。通決
死生。爲之柰何。岐伯曰。天地之至數。始於一。終於九。
焉。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應
九野。故人有三部。部有三候。以決死生。以處百病。以

醒題

總、擊、綱、目

入題

以疑重之。筆收束

本。節。涵。蓋。全。篇。

經絡圖卷六

調虛實而除邪疾。帝曰：何謂三部？岐伯曰：有下部、
節○頭緒中部、有上部。部各有三候。三候者：有天、有地、有人也。

必指而導之，乃以爲真。分敘上部：天、兩額之動脈；上部：地、

兩頰之動脈；上部：人、耳前之動脈；中部：天、手太陰也；

中部：地、手陽明也；中部：人、手少陰也；下部：天、足厥陰

也；下部：地、足少陰也；下部：人、足太陰也。故下部之天

以候肝，地以候腎，人以候脾胃之氣。帝曰：中部之候

柰何？岐伯曰：亦有天，亦有地，亦有人。天以候肺，地以

候胸中之氣，人以候心。帝曰：上部以何候之？岐伯曰：

亦有天，亦有地，亦有人。天以候頭角之氣，地以候口

器○用提掇○以活其○局

○入中上部

隨手接敘

○敘三部九候所主○提清○本