

張仲景傷寒論合註卷五上

海門吳隱亭考槃編輯

辨太陽病脈證併治法五

凡病若發汗若吐若下若亡津液陰陽自和者必自愈

按張隱庵傷寒集註於亡津液上增亡血二字

成無己曰重亡津液則不能作汗必待陰陽自和乃自愈矣

方中行曰陰陽以脈言而二便在其中兩者和則血氣無相勝負故可必自愈

張隱庵曰愚接自此以下十三節首二節言津液雖亡而陰陽自和者愈三四五節言汗下

而脈微細脈沉遲脈沉微是為虛寒亡血之證六七八九節言發汗不解致傷五臟之氣

而陰陽不和十一二節言太陽少陰之神氣虛微至末第十三節乃言胃實之證以結之此

言發汗吐下後雖亡血亡津液若陰陽和者必自愈凡風寒暑濕燥火之病皆然不獨傷寒

已也

程知曰脈以左右三部勻停為無病故汗吐下後陰陽和者必自愈不須過治也

程郊倩曰凡病若發汗若吐若下已至於亡血亡津液則陰陽虧負自爾乖忤失和此何暇

更視其何逆急急治病哉直當求諸生成化育之本以滋培其元氣使陰陽自和則亦不必

治病而病自愈蓋人身資乎津血而津血統諸陰陽欲和陰陽其亦求諸上焦之營衛中焦

之脾胃下焦之真水火乎



漢張仲景先師傷寒論原文卷五上

後學吳考槃編次

六三凡病若發汗若吐若下若亡津液陰陽自和者必自愈。

六四大下之後復發汗小便不利者亡津液故也勿治之得小便利必自愈。

六五下之後復發汗必振寒脈微細所以然者以內外俱虛故也。

六六下之後復發汗晝日煩躁不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉微身無大熱者數

薑附子湯二主之。

六七發汗後身疼痛脈沉遲者桂枝加芍藥生薑人參新加湯二主之。

六八發汗後不可更行桂枝湯汗出而喘無大熱者可與麻黃杏仁甘草石膏湯二主之。

六九發汗過多其人叉手自冒心心下悸欲得按者桂枝甘草湯二主之。

七十發汗後其人臍下悸者欲作奔豚茯苓桂枝甘草大棗湯二主之。

七一發汗後腹脹滿者厚樸生薑甘草半夏人參湯二主之。

七二傷寒若吐若下後心下逆滿氣上衝胸起則頭眩脈沉發汗則動經身為振振搖者

茯苓桂枝白朮甘草湯二主之。

七三發汗病不解反惡寒者虛故也芍藥甘草附子湯三主之。

七四發汗若下之病仍不解煩躁者茯苓四逆湯三一主之。

七五發汗後惡寒者虛故也不惡寒但熱者實也當和胃氣與調胃承氣湯。



南京中医药大学图书馆藏



張仲景傷寒論合註卷五上

海門吳隱亭考槃編輯

辨太陽病脈證併治法五

凡病若發汗若吐若下若亡津液陰陽自和者必自愈

按張隱庵傷寒集註於亡津液上增亡血二字

成無己曰重亡津液則不能作汗必待陰陽自和乃自愈矣

方中行曰陰陽以脈言而二便在其中兩者和則血氣無相勝負故可必自愈

張隱庵曰愚按自此以下十三節首二節言津液雖亡而陰陽自和者愈三四五節言汗下

而脈微細脈沉遲脈沉微是為虛寒亡血之證六七八九節言發汗不解致傷五臟之氣

而陰陽不和十一二節言太陽少陰之神氣虛微至末第十三節乃言胃實之證以結之此

言發汗吐下後雖亡血亡津液若陰陽和者必自愈凡風寒暑濕燥火之病皆然不獨傷寒

已也

程知曰脈以左右三部勻停為無病故汗吐下後陰陽和者必自愈不須過治也

程郊倩曰凡病若發汗若吐若下已至於亡血亡津液則陰陽虧負自爾乖忤失和此何暇

更視其何逆急急治病哉直當求諸生成化育之本以滋培其元氣使陰陽自和則亦不必

治病而病自愈蓋人身資乎津血而津血統諸陰陽欲和陰陽其亦求諸上焦之營衛中焦

之脾胃下焦之真水乎



張令韶曰以下十三節皆所以發明首節之義以見汗吐下之不可誤施有如此也

柯韻伯曰其人亡血亡津液陰陽安能自和欲其陰陽自和必先其調陰陽之所自陰自亡血陽自亡津益血生津陰陽自和矣要知不益津液小便必不得利不益血生津陰陽必不自和凡看仲景書當於無方處索方不治處求治纔知仲景無死方仲景無死法自和自愈其解法得其解矣

尤在涇曰陰陽自和者不偏於陰不偏於陽汗液自出便溺自調之謂汗吐下亡津液後邪氣既微正氣得字故必自愈

金鑑曰凡病謂不論中風傷寒一切病也若發汗若吐若下若亡血若亡津液施治得宜自然愈矣即或治未得宜雖不見愈亦不至變諸壞逆則其邪正皆衰可不必施治惟當靜以俟之診其陰陽自和必能自愈也

陳修園曰汗吐下三者攻邪之法也凡病若發汗若吐若下用之得當則邪去而病已若汗吐下用之太過為亡津液而且有亡陽之患雖其汗吐下之證仍在不可復行汗吐下之法姑慢服藥俟其陰陽之氣自和者邪氣亦退必自愈

大下之後復發汗小便不利者亡津液故也勿治之得小便利必自愈

成無己曰因亡津液而小便不利者不可以藥利之俟津液足小便利必自愈也

方中行曰復之為言反也未汗而下謂之反下已下而汗謂之反汗既反下又反汗謂之重



亡津液津液重亡則小便少應不利非病變也故曰勿治言欲治之以利其小便則小便無
可利者不惟無益而反害害則轉增變矣亦戒慎之意

喻嘉言曰泉之竭矣不云自中古今通病其人已亡津液復強責其小便究竟膀胱之氣化
不行轉增滿鞭脹喘者甚多故宜以不治治之俟其津液回小便利自必愈也於此見汗下
恰當津液不傷為措於不傾藏於不竭之良圖矣

程郊倩曰火下之後復發汗津液之存於膀胱者有幾夫膀胱為津液之府府已告匱又宜
添入豈容減出雖具五苓散證勿以五苓散治之唯充其津液得小便利而雜病皆愈學者
欲得利小便之所宜必明利小便之所禁而後勿誤於利小便也已

柯韻伯曰勿治之是禁其勿得利小便非待其自愈之謂也然以亡津液之人勿生其津液
焉得小便利欲小便利治在益其津液也

按古人文字須看過體局段不當以辭害義失作者苦心柯註得矣

黃坤載曰膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣土濕金鬱氣不化水土濕木鬱不能
行水皆令小便不利小青龍五苓散證之小便不利悉緣土濕而水停則小便之不利必因
濕旺若汗下之後而見小便之不利是津液亡泄燥而非濕也然別無熱渴之證則其燥未
甚勿用治之俟其津液續復得小便一利必自愈也汗下之後小便不利陽虛之人則陽亡
而病濕陰虛之人則陰亡而傷燥此不見陽亡濕動之證故知是亡津傷燥也此亦人參白
虎證而燥熱未作則病勢最輕故不須治之

下之後復發汗。必振寒。脈微細。所以然者。以內外俱虛故也。

成無己曰。發汗則表虛而亡陽。下之則裡虛而亡血。振寒者。陽氣微也。脈微細者。陰血弱也。方中行曰。內謂反下則亡陰。裡虛所以脈微細也。外謂復汗則亡陽。表虛所以振寒也。

喻嘉言曰。治傷寒有先汗後下之次第。原不得已之法。至身振寒。脈微細。邪雖去而內外俱虛。所傷滋大矣。良工於汗下之際。已不可無履薄臨深之懼。况以誤治致虛。更可再誤而犯虛虛之戒乎。

錢氏曰。合下三節。皆論內亡血液。故言證而及於脈也。下後復汗。必振寒者。太陽陽氣虛於外也。脈微細者。少陰陰血虛於內也。所以然者。以內外俱虛故也。

張路玉曰。誤汗亡陽。誤下亡陰。故內外俱虛。雖不出方。其用附子回陽。人參益陰。已有成法。不必贅也。

柯韻伯曰。內陽虛故脈微細。外陽虛故振寒。即乾姜附子證。

舒馳遠曰。按此條以汗下重虛其內外。法當重用人參黃芪乾姜附子。仲景雖未出方。其理不外乎此。

唐容川曰。振寒二字。振是振戰。凡老人手多戰動。皆是血不養筋之故。此因下後傷陰血。血不養筋。則筋強急。若不惡寒。則無所觸發。筋雖強急。亦不振動。茲因復發其汗。傷其陽氣。氣虛生寒。是以發寒而振。惟其氣虛。則脈應而微。微者氣不能鼓出。故脈之動輕。惟其血虛。則

脈應之而細細者血管中血少故縮而窄小所以然者內被下而血虛外被汗而氣虛之效也仲景文法字字承接一絲不亂讀此節可悟仲景全部文法

下之後復發汗晝日煩燥不得眠夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉微身無大熱者乾姜附子湯主之

成無己曰下之虛其裡汗之虛其表裡虛又汗則表裡俱虛陽王於晝陽欲復虛不勝邪正邪交爭故晝日煩燥不得眠夜陰王陽虛不能與之爭故夜則安靜不嘔不渴者裡無熱也身無大熱者表無熱也無表證而脈沉微知陽氣大虛陰寒氣勝與乾姜附子湯退陰復陽方中行曰反下亡陰陰既虛矣又復發汗以亡其陽則陽之虛比之陰為尤甚然陽用事於晝熱之煩陽之亢也躁雖陰陽之擾也不得眠者陽不能勝陰而爭奪於陰也陰用事於夜安靜者無陽事也不嘔不渴無表證也脈沉微身無大熱則陽大虛不足以勝陰為諦矣故用乾姜附子偏於辛熱以為湯者恢復重虛之陽而求以協和於偏勝之陰也

喻嘉言曰上條但言振寒及微細之脈未定所主之病以虛證不一也然振寒脈微細陽虛已見一班設晝日煩燥不得眠其為陽虛擾亂可知夜反安靜不嘔不渴則虛陽擾亂不兼外邪可知脈沉微身無大熱則煩躁為亡陽之診乾姜附子在所必需由此而推日中安靜夜則煩燥則為陰病而陽不病又可知矣

莫氏曰上節言陰陽血氣皆虛此節言陽氣虛下節言陰血虛晝日煩躁不得眠者晝為陽

陽虛外越故上煩下躁而不得眠者夜而安靜者夜為陰陰氣內守故安靜而不嘔渴也無表證者無太陽表熱之證也脈沉微則生陽之氣不升身無大熱則表陽之氣外微故主發姜附子湯生附啟下焦之生陽乾姜溫外微之陽熱

程郊倩曰下之後復發汗晝日煩躁不得眠虛陽擾亂外見假熱也夜而安靜不嘔不渴無表證脈沉微身無大熱陰氣獨治內係真寒也宜乾姜附子湯直從陰中回陽不當於晝日煩躁一假熱證狐疑也

柯韻伯曰當發汗而反下之下後不解復發其汗汗出而裡陽將脫故煩躁也晝日不得眠虛邪獨據於陽分也夜而安靜知陰不虛也不嘔渴是無裡熱也不惡寒頭痛是無表證脈沉微是純陰無陽矣身無大熱表陽將去矣幸此微熱未除煩躁不甯之際獨任乾姜附子以急回其陽此四逆之變劑也

舒馳遠曰夜而安靜晝日自應不眠且不眠皆為陰虛凡陽虛者必身重欲眠也

尤在涇曰大法晝靜夜劇病在腎陰夜靜晝劇病在胃陽汗下之後晝日煩躁不得眠夜而安靜者邪未盡而陽已虛晝日陽虛欲復而與邪爭則煩躁不得眠夜而陰旺陽虛不能與邪爭則反安靜也不嘔不渴裡無熱也身無大熱表無熱也而又無頭痛惡寒之表證其脈又不浮而沉不洪而微其為陽氣衰少無疑故當以乾姜附子以助陽虛而逐殘陰也以上三條並是汗下後小便不利者傷其陰也振寒脈微細者陰陽並傷也晝日煩躁不得眠夜

而安靜者傷陽而不及陰也。於此見病變之不同。

金鑑曰：此承上條互詳脈證以出其治也。既下之以虛其裡，復發汗以虛其表。陰陽兩虛，陽無所附，夜而安靜，不嘔不渴，是內無陽證也。無表證，身無大熱，脈沉微，是外無陽證也。表裡無陽，內外俱陰，惟有晝日煩躁不得眠，一假陽證，則是獨陰自治於陰分。孤陽自擾於陽分，非相勝乃相離也。故以乾姜附子湯助陽以配陰，蓋以陰雖盛而未相格，陽氣微而自不依附也。

徐靈胎曰：陽虛有二證。有喜陽者，有畏陽者。大抵陰亦虛者畏陽，陰不虛者喜陽。此因下後陰亦虛，故反畏陽也。

黃坤載曰：汗下亡陽，土敗水侮，微陽拔根，不得下秘，故晝日煩躁不得眠，夜而陽氣歸根，是以安靜。溫氣脫泄，乙木鬱陷，故脈象沉微而身無大熱。主以乾姜附子湯者，乾姜溫中以回脾胃之陽，附子溫下以復肝腎之陽也。

陳修園曰：下之後復發汗，亡其陽氣，晝日為陽，陽虛欲援同氣之救助而不可得，故煩躁不得眠。夜為陰，陰盛則相安於陰分而安靜。其於不嘔不渴，知其非傳裡之熱邪。其於無表證，知非表不解之煩躁也。脈沉微，氣虛於裡也。身無大熱者，陽虛於表也。此際不急服其陽，則陽氣先絕而不可救，以乾姜附子湯主之。

唐容川補曰：仲景辨證皆是同中辨，似此節煩躁不得眠，與陽甚煩躁無異，必辨其夜而安。

靜不嘔不喝無表證身無大熱方可斷為亡陽然使其脈不沉微則恐是內寒外熱之煩躁
尚未可斷為亡陽也必視其脈沉微乃為陽虛之極仲景全書辨證之細皆如此類讀者
向當審其詞氣之輕重也

乾姜附子湯方

乾姜

附子

一枚生用去皮破八片後微此

右二味以水三升煮取一升去滓頓服

成無己曰內經曰寒淫所勝平以辛熱虛寒大甚是以辛熱劑勝之也

按素問五常政大論云治寒以熱涼和行五

張路玉曰下後復發汗擾其虛陽故用乾姜附子以溫補其陽不用四逆者恐甘草瀉心湯
柯韻伯曰先下後汗於法為逆而表證反解內不嘔渴似於陰陽自和而實妄汗亡陽所以
虛陽擾於陽分晝則煩躁也故用乾姜附子回陽以配陰姜附陽中陽也生用則力更銳不
加甘草則勢更猛比之四逆為更峻救其相離故當急也

周禹載曰汗而又下不易之法也今下後復汗誤在汗矣蓋汗多則陽虛陽虛則煩躁於晝
於夜則安明係不能勝陰之象而脈自沉微聖人乃以辛甘純熱之味純於陽者以救其偏
自有以和於陰矣然後知天以陰陽五行化生萬物人身得其全草木得其偏及人之病則
必有偏勝也即有偏於不足也故取草木之偏以救人之偏云爾豈誠必某物可治某病哉
徐靈胎曰此邪已退而陽氣衰弱故止用姜附回陽

發汗後身疼痛脈沉遲者桂枝加芍藥生薑人參新加湯主之

按柯韻伯傷寒來蘇集桂枝加芍藥生薑人參新加湯主之句

作桂枝去芍藥生姜新加人參湯主之胡章及曰始初發汗約內即加人參必不如此舒馳
速曰胡君此言深得肯要汗傷表陽經脈行濡關節不利芍藥酸收凝滯之物大非所宜以除

之更加附子以回陽半
夏南星以逐飲則當矣

成無己曰汗後身疼痛邪氣未盡也。脈沉遲營血不足也。經曰其脈沉者營氣微也。又曰遲者營氣不足血少故也。與桂枝湯以解未盡之邪。加芍藥生薑人參以益不足之血。方中行曰發汗後身疼痛脈沉遲者邪氣驟去血氣暴虛也。用桂枝者和其營衛不令暴虛易得重傷也。加人參芍藥者收復其陰陽以益其虛也。加生薑者健其乍回之胃以安其穀也。曰新加者得非足一百一十三而成之之謂邪微火皆當倣效首方。此蓋後人之贅耳。喻嘉言曰傷風誤發汗後身反疼痛者乃陽氣暴虛邪不能盡出所致。況脈見沉遲更無疑矣。脈沉遲者六部皆然與尺遲大異尺遲乃素虛此為發汗新虛故於桂枝方中加芍藥生薑各一兩以去邪人參三兩以輔正名曰新加湯明非桂枝湯之舊法也。門人問相傳仲景全方止得一百十二道因有新加一方故名為百十三方。具說然歟。答曰此後人之囁語也。仲景意中明明桂枝湯不欲與參並用以桂枝能解肌表之邪人參反固肌表之邪故也。然在誤汗誤下後表裡參錯正氣微虛餘邪不解則有不得不並用之勢如痞病篇中外證未除而數下之遂協熱下利痞鞭表裡不解用桂枝理中湯乃草去理中之名但曰桂枝人參湯者即此意也。人參尚主半表故曰新加理中則全不主表故草其名。凡此皆仲景精微之蘊也。然桂枝人參湯中去芍藥者以誤下而邪入於陰芍藥主陰不能散陽邪也。桂枝新加湯加芍藥者以誤汗而陽虛邪腰恐陽孤無偶用芍藥以和之俾不至散亂也。故用法必識

名家醫案卷五十一
立法之意斯用之各當矣。

張隱庵曰發汗後身疼痛者血液內亡也脈沉遲者血液亡而經脈虛微也故用桂枝湯助三焦之血液加人參增姜芍以資心主之神氣神氣充而血液生矣曰新加湯者謂集用上古諸方治療表裡之證述而不作如此湯方則其新加者也亦仲景自謙之意

得新加之義

程郊倩曰身疼痛脈沉遲全屬陰經寒證之象然而得之太陽病發汗後非屬陰寒乃由內陽外越營陰遂虛經曰其脈沉者營氣微也又曰遲者營中寒營主血血少則隧道空澀衛氣不流通故身疼痛於桂枝湯中倍芍藥生薑養營血而從陰分宣陽加人參三兩托裡虛而從陽分長陰曰新加湯者明沉遲之脈非本來之沉遲乃汗後新得之沉遲故治法亦新加人參而倍姜芍耳

汪琥曰身疼痛脈沉遲焉知非中寒證要知此證乃太陽傷寒發汗後身疼不止脈變沉遲非中寒此也

金鑑曰發汗後身疼痛脈浮緊或浮數乃發汗未澈表邪未盡也仍當汗之宜桂枝湯今發汗後身雖疼痛脈見沉遲是營衛虛寒故宜桂枝新加湯以溫補其營衛也

徐靈胎曰邪未盡宜表而氣虛不能勝散藥故用人參凡素體虛而過汗者方可用

黃坤載曰汗泄血中溫氣陽虛肝腦故脈沉遲經脈凝滯風木鬱遏故身疼痛新加湯甘草

補其脾精桂枝達其肝氣芍藥清風水之燥生姜行經絡之瘀人參補肝脾之陽以溫營血而充經脈也

陳修園曰發汗後邪已淨矣而身猶疼痛為血虛無以榮身且其脈沉遲者沉則不浮不浮則非表邪矣遲則不數緊不數緊則非表邪之疼痛矣以桂枝加芍藥生薑各二兩八錢二兩新加湯主之俾血運則痛愈

唐容川補曰仲景脈法散見各條須加鈎考乃能會通有如此論脈曰細微曰沉微曰沉遲粗工遇此不過一虛字了之而仲景則大有分別故於脈微細者自註曰內外俱虛故也以見內之陰血虛故脈細外之陽氣虛故脈微至下兩節一則曰沉微申之曰身無大熱曰蓋熱屬氣分無熱則氣虛氣虛不能鼓動故脈微所以主用附子補腎與膀胱之氣也一則曰沉遲而先叙其身疼痛蓋痛屬血分血生於心由心管出而散為脈故脈經言脈為血府內經言食氣入胃濁氣歸心淫精於脈脈氣流經西洋醫法言心體跳動不休故脈應之而動與內經心生血及脈為血府之說皆合醫林改錯言血不能跳動凡脈之動皆是氣動此說非也使其是氣動則氣一呼當應之而一動氣一吸當應之而一動何一呼動二至一息動二至顯然與呼吸相左哉以是知脈是血管應心而動為無疑矣心火甚則動速心火虛則動遲故主用桂枝以補心火而生血也同一沉脈而一遲一微又有氣血之分讀者當於細密處求之

桂枝加芍藥生姜人參新加湯方

桂枝^{三兩}

芍藥^{四兩}

甘草^{二兩}

生薑^{四兩}

大棗^{十二枚}

人參^{三兩}

右六味以水一斗二升微火煮取三升去滓分溫服餘依桂枝湯法

柯韻伯曰發汗後又見身疼痛是表虛不得更重辛散故去生薑脈沉為在裡遲為臟寒自當遠斥陰寒故去芍藥惟在甘草大棗以佐桂枝則桂枝當入心養血之任不復為解肌發汗之品矣然不得大補元氣之味以固中則中氣不能遽復故加人參以通血脈則營氣調和而身痛自瘳名曰新加者見表未解者前此無補中法今因脈沉遲故爾始加也此與用四逆湯治身疼脈沉之法同彼在未汗前而脈反沉是內外皆寒故用乾姜生附大辛大熱者協甘草以逐裡寒而表寒自解此在發汗後而脈沉遲是內外皆虛故用人參之補中益氣者以助桂枝甘草而通血脈是調中以發表之義也此與桂枝人參湯不同者因彼妄下而胃中虛寒故用姜朮表高協熱故倍甘桂此因發汗不如法亡津液而經絡空虛故加人參胃氣未傷不須白朮胃中不寒故不用乾姜耳是敦厚和平之劑也

周禹載曰誤汗而身疼痛所謂病必不除也然汗出既多陽氣外泄浮緩之脈變為沉遲正氣虛矣豈能俾邪外出乎故加人參補正庶解肌有功也然必加芍藥生薑者一以汗多收陰且可以配人參一以辛散去邪并可以配芍藥名之曰新加者專為證不改而脈虛者立法也

尤在涇曰東垣曰仲景於病人汗後身熱亡血脈沉遲者下利身涼脈微血虛者並加人參

古人血脫者必益氣也。然人參味甘氣溫溫固養氣甘亦實能生血。汗下之後血氣虛衰者非此不為功矣。

金鑑曰：是方即桂枝湯倍芍藥生姜加人參也。汗後身疼痛是營衛虛而不和也。故以桂枝湯調和其營衛。倍生姜者以脈沉遲營中寒也。倍芍藥者以營不足血少故也。加人參者補諸虛也。桂枝得人參大氣周流氣血足而百骸理人參得桂枝通行內外補營陰而益陽表虛身疼未有不愈者也。

徐靈胎曰：此以多煎為妙。取其味厚入陰也。

陳蔚曰：此言太陽證發汗後邪已淨而營虛也。身疼痛證雖似外邪而血虛不能養營者必痛也。師恐人之誤認為邪故復申之曰：脈沉遲以脈沉者病不在表遲者血虛無以營脈也。方用桂枝湯取其專行營分加人參以滋補血脈生始之源加生姜以通血脈循行之滯加芍藥之苦平欲領姜桂之辛不走於肌腠而作汗滑行於經脈而定痛也。曰新加者言邪盛忌用人參今因邪淨而新加之。註家謂有餘邪者誤也。

發汗後不可更行桂枝湯。汗出而喘無大熱者。可與麻黃杏仁甘草石膏湯。

按傷寒來蘇集汗出而喘無大熱者

句作無汗而喘大熱者舒馳遠曰按此條非仲景之法前云傷寒發汗解半日許復煩脈浮數者可更發汗宜桂枝湯是發汗後桂枝湯未嘗不可行也或謂桂枝固衛致寒不得泄氣逆變喘尤謬此非無汗之喘也且汗出衛氣疎泄何嘗固乎既云汗出必可以不用麻黃若無大熱者並不宜於石膏此又理之顯而易見者也況乎桂枝專發衛分之表何得指桂枝固衛而成無已曰發汗後喘當作桂枝加厚朴杏仁湯汗出則喘愈今汗出而喘為邪氣擁其桂枝



湯不能發散故不可更行桂枝湯汗出而喘有大熱者內熱氣甚也無大熱者表邪必甚也與麻黃杏仁甘草石膏湯以散其邪

方中行曰更行猶言再用也不可再用桂枝湯則是已經用過所以禁止也蓋傷寒當發汗不當用桂枝桂枝寒不得泄而氣轉上逆所以喘益甚也無大熱者鬱伏而不顯見也以傷寒之表猶在故用麻黃以發之杏仁下氣定喘甘草退熱和中本麻黃正治之佐使也石膏有微熱之功尤能助下喘之用故易桂枝以石膏為麻黃湯之變制而太陽傷寒發汗轉喘之主治所以必四物者而後可行也

張隱庵曰此言在表之邪不解內乘於肺而為喘也以桂枝湯發汗後不可更行桂枝湯蓋太陽之氣主皮毛而肺氣亦主皮毛若汗出而喘乃肌腠虛而表邪未解致內薄於肺而為喘無大熱者太陽標陽內乘也標陽內乘肺氣拂鬱治宜直達太陰之肺氣於皮毛發越太陽之標陽而外出故可與麻黃杏仁甘草石膏湯主之

程郊倩曰無大熱之在表亦無大熱之在裡則知喘屬麻黃湯之本證而汗乃肺金為辛熱所傷逼蒸成汗非風傷衛之自汗也其脈必浮數可知

柯韻伯曰此條無字舊本訛在大熱上前輩因循不改隨文行義為後學之迷途仲景每於汗下後表不解者用桂枝更汗而不用麻黃此則內外皆熱而不惡寒必其用麻黃湯後寒解而熱反甚與發汗解半日許復煩下後而微喘者不同發汗而不得汗或下之而仍不