

芥子園畫譜



芥子園畫譜

吳湖帆題



芥子园画谱

*

上海书店影印
(上海福州路401号)

*

嘉兴制本厂印刷

1982年9月(27—1) 1—160000 定价^(精)2.60元
_(平)2.00元

影印 芥子園畫譜總目

初集

卷一 樹譜

畫學淺說

設色各法

樹法

葉法

夾葉及著色鈎藤法

諸家樹法

諸家葉樹法

諸家雜樹法

諸家松柏樹柳法

蕉桐花竹蒹葭法

卷二 山石譜

石法

皴法

山法

九

一三

一九

二七

三一

三二

三四

三八

四二

五三

六四

六九

七三

七六

七九

諸家巒頭法

坡逕磯田石壁法

流泉瀑布石梁法

水雲法

卷三 人物屋宇譜

點景人物

中號點景人物

極小點景人物

極寫意人物

點景鳥獸式

牆屋式

門逕法

城郭橋梁法

寺院樓塔法

界畫臺閣法

舟楫式

八六

一一三

一二一

一三三

一三七

一四五

一五一

一五三

一五四

一五五

一五九

一六二

一六五

一六八

一六九

一七七

器具法 一八〇

摹倣諸家橫長各式 一八一

摹倣諸家宮紈式 一九五

摹倣諸家摺扇式 二〇〇

卷四 名家山水畫譜 二〇五

二集

卷一 蘭譜 二六五

畫蘭淺說 二七五

畫蘭起手撇葉式 二七九

雙鉤葉式 二八五

撇葉倒垂式 二八七

寫花式 二八八

點心式 二八九

雙鉤花式 二九〇

寫蕙花式 二九三

摹倣諸家蘭譜 二九五

卷二 竹譜 三二一

畫竹淺說 三二五

畫竹起手發竿點節式 三二九

發竿式 三三一

生枝式 三三一

發竿生枝式 三三二

布仰葉式 三三三

布偃葉式 三三四

布葉式 三三五

結頂式 三三五

垂梢式 三三六

橫梢式 三三八

出梢式 三四〇

安根式 三四二

摹倣諸家竹譜 三四四

卷三 梅譜 三六七

畫梅淺說 三七一

畫梅起手畫梗式 三七七

畫梗生枝式 三七八

枝梗留花式 三八一

老幹生枝留花式.....三八二

畫根式.....三八二

畫花式.....三八三

畫千葉花式.....三八三

花鬚蕊蒂式.....三八四

畫花生枝點芽式.....三八五

花萼生枝點芽式.....三八五

全幹生枝添花式.....三八五

全樹式.....三八六

摹倣諸家梅譜.....三八九

卷四 菊譜.....四〇九

畫菊淺說.....四一三

畫菊起手平頂長瓣花.....四一七

高頂攢瓣花.....四一八

攢頂尖瓣花.....四一九

抱心尖瓣花.....四一九

層頂亞瓣花.....四一九

攢心細瓣花.....四二〇

點墨葉式.....四二〇

鉤勒葉式.....四二一

花頭生枝點葉鉤筋式.....四二二

鉤勒花頭枝葉.....四二七

摹倣諸家菊譜.....四三二

三集

卷一 草蟲花卉譜.....四五—

畫花卉淺說.....四六一

畫草蟲淺說.....四六五

草本四瓣五瓣花頭起手式.....四六七

五瓣六瓣長蒂花頭式.....四六八

缺亞多瓣大花頭式.....四六九

尖圓大瓣蓮花式.....四七〇

各種異形花頭式.....四七〇

草本各花尖葉起手式.....四七一

團葉式.....四七二

歧葉式.....四七二

長葉式.....四七三

亞葉式.....四七四

圓葉式.....四七五

草本各色梗起手式.....四七六

根下點綴苔草式.....四七八

點綴草蟲式一.....四八〇

點綴草蟲式二.....四八〇

點綴草蟲式三.....四八一

點綴草蟲式四.....四八二

摹倣諸家草蟲花卉譜.....四八三

卷二 翎毛花卉譜.....五一三

畫花卉淺說.....五一九

畫翎毛淺說.....五二三

設色各法.....五二五

木本五瓣花頭起手式.....五三一

六瓣八九瓣花頭式.....五三二

多瓣花頭式.....五三三

刺花藤花式.....五三三

牡丹大花頭式.....五三四

木本各花尖葉長葉起手式.....五三五

耐寒厚葉式.....五三五

刺花毛葉式.....五三五

牡丹歧葉式.....五三六

木本各花梗起手式.....五三七

點綴翎毛起手式.....五四〇

踏枝式.....五四一

飛立式.....五四一

並聚式.....五四二

水禽式.....五四二

細鉤翅毛起手式.....五四三

翻身飛門二式.....五四四

浴波式.....五四四

摹倣諸家花卉翎毛譜.....五四五

卷三 摹倣諸家花卉翎毛譜.....五六五

卷四 摹倣諸家花卉翎毛譜.....六一三

序

今人藏真山水與畫山水無異也當其屏幃列前幘冊盈
几面波崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雪掩靄時
而景物清和宛然置身於一止一壑之間不必蠅屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳頌曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游坐
卧什室屏絕人事猶幸湖山在我几席寢食披對頗得臥
游之樂因畧一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當枚生七發因語家倩曰伯曰繪

圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳
譜至山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之濫洑可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不訥公並耶因伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濫多
伯吾家長蘅手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長蘅舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一帙笑謂予曰向居金陵芥
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急起就觀不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濫無不畢具安節於讀書之

暇分類仿摹補其不逮廣爲百三十三頁更爲上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁爲初學宗式其間
用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
澹明成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得席頭之實所謂咫尺應須論萬里者其
焉卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上笠翁李漁題
於呈山之層園



序

芥子園畫傳為明末王叔節先生所纂湖上草堂分序而刊之三易字畧中後
年事愈暮繪之精錫利之工愈無之已久已如行海而舟有室而室置一編未顧
是書成於康熙十有八年迄今之二百餘載版初印之本絕不可得今坊間雖有
翻刻者則又不免訛誤失之毫釐謬以千里故本館特為重刊實不易觀焉湖上君子餘
為張子祥先生入官弟子同常與師友及芥子園畫傳之明刻就先生所藏之書
本重刊校刊未果而先生捐館今先生文孫益所茂才克成先志符石印因蒙君力
小梅主人王士禛重刊序於余之於此事固門外漢將何以序之哉然重刊松堂及栗
君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾摭據以應之曰畫傳固何自訪我乎予所知
最早者為南齊謝赫之畫品錄品第畫家優劣自陸探微以下凡二十七人分以六
品名為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旼最所撰之續畫品蓋繼謝赫畫
品而作所錄凡二十人系以論斷十有六篇惟敘時代而不分品第與謝書體例
不同又次則貞觀公私畫史乃唐張彦遠所撰其書雖以貞觀畫史為名實則所錄

皆隋代官庫之存畫屏亦係於隋楊氏子蓋此隋室舊藏至貞觀初尚存者亦
前到畫名後到此者之名而果太清目所有者多註於下則此為隋以前名畫之目者
莫古於是書也至張彦遠又有隋代名畫記之化中前之者皆為畫論曰美以下皆
畫家之傳述文獻事引據法博多可以資攷證不但品評丹青而已唐時名畫錄為
唐朱景元所著而錄畫家分為神品妙品能品逸品神物能者分三等逸品則不分
等畫家之稱逸品自景元始又有畫山水賦并附筆法相傳為唐荆浩所撰然文皆極隱晦
於他人亦依託以流傳已久且所論畫法時有可採故亦得傳之於今至宋劉道醇又五代
名畫補遺之化則因胡瞻光化皇初名畫錄而劉氏補之遺其宋朝名畫評並傳世尉為
大觀名畫乃名畫傳分為六門曰人物曰山水草木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每
門又分十神物形三品古畫之分類記載自此書始而黃休復之畫衡名畫錄繼之所錄皆
蜀中畫子始於唐之亂元乾祐於宋之乾德凡五十八人以逸神妙能四品分隸其朱景元書
同例性機逸品於三品上則見解稍異耳其後張彥遠名畫記而化者則有宋郭若虛之
圖畫見聞錄起五代迄宋熙寧七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事拾遺曰近時所

論多漢鮮魚理故馬端臨文獻通考補此書為書通之個領焉宋郭忠著林泉高
致集山水制曰魚意曰魚味曰魚類曰子思又補以註釋並續之篇曰魚極怡遠記然生
平真蹟曰魚記則止此然神廟於寵遇之事方也孝屬則有德隅齋魚品米元章則有
魚文亦宜和魚語則不著化有姓名以十門分類所載凡二百三十一人通六十三百九十六軸
諸書皆大抵皆未著所登別故其書皆杜撰古圖上此則魚子中之大觀矣此以宋
郭忠著之魚鑑元湯養之魚鑒皆呈以視之國朝則石渠寶笈亦外以周亮工之讀魚
鑑王叔賢之繪事備考屬太臨之南宋院魚錄郭一桂之小山魚譜大都皆類明魚
鑑是以為後學之津梁焉若子圖魚傳則係諸家之大成蓋之以句數語成書不舉具
而文端以海上名人魚譜錄未得內徑有視之亦不難自尋以徑以漸窺其奧與然
則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉昔人言善繪事者必得乎善養以養下皆生氣故
氣類相感不待長生於有生氣者要必以生性不解乎理則生氣亦不自生此書則
明之以生理論人得天下之寶鑑於其中者皆登仁壽之域中存心以仁厚為可
矣粟君之魚直造守利園之類胸中即聖即王以現經濟而驗文章幸甚於第居雅好

矣而此世之通觀之已足以知吾爲人而盡所爲才之善承先志尤足欣佩吾初此
書一已足以名世足以壽世而後之者之名之壽吾於足下之矣

光緒十有三年太歲杜疆固大湖獻鞠有黃華之月山陰高昌寒食生桂筆何
鋪請於海上畧居小隱之園贈下汪陰遠初蘇祐勳謹書



樹

譜

影印足本芥子園畫譜初集卷一目錄

畫學淺說

六法	六
六要	一
六長	一
三病	二
十二忌	二
三品	二
分宗	二
重品	三
成家	三
能變	三
計皴	三
釋名	四
用筆	四
用墨	五
重潤澄染	六
天地位置	六

破邪
去俗
設色各法

破邪	七
去俗	七
設色各法	七
石青	八
石綠	八
朱砂	八
銀硃	九
珊瑚末	九
雄黃	九
石黃	九
乳金	九
傳粉	一〇
調脂	一〇
藤黃	一〇
靛花	一〇
草綠	一一
赭石	一一

樹法

赭黃色	一一
老紅色	一一
蒼綠色	一一
和墨	一一
絹素	一二
皴法	一二
紙片	一三
點苔	一三
落款	一三
煉礫	一三
洗粉	一四
搗金	一四
鑲金	一四
樹法	一四
起手四岐	一五
二株分形	一五
二株交形	一五