

高校经典教材同步辅导

新版

中日交流

标准日本语

初级


上

同步辅导

玄一 编著

北京外国语大学

2009



1  
02

# 前 言

上海外语教育出版社出版的《新编日语》在日语教学界受到了很高的评价。这套教材是一些知名大学如上海外国语大学（原上海外国语学院）使用的教材，也是全国一些外国语学校的初中生使用的教材。据笔者在社会上的了解，有相当多的日语爱好者在自学日语或者参加业余辅导班时也使用这套教材。因此，我们有理由认为，《新编日语》是一套很有影响力的教材。

《新编日语》也是一套内容丰富、新颖的教材，是目前最适合日语学习者的教材。

纵观现在市面上的所有《新编日语》的辅导教程，尚没有一套是逐课地进行精讲、说明和辅导的。编写出一套逐课讲解的、说明详细全面的辅导教程，更好地帮助日语学习者学习这套教材，这是本套辅导教程全体编写人员的编写初衷。

我们可以很负责任地宣称，这套辅导教程适用于所有日语学习者。对已经在正规的教育系统学习的学习者，包括大学生、初中学生和在日本语辅导班学习的人士，本套书无疑是提纲挈领的最佳工具。本套书的编写者都有长期的日语教学经验，在讲解单词时力图寻找学习者最容易接受的、最常用到的句子作例句。在讲解语法、句型时，能够一针见血地指出所讲语法、句型的关键之处。对已经有老师指导的学生来说，本套书甚至可以称为一本实用导向性书籍。

对于自学日语的学习者来说，课文的翻译、课后题准确而详细的答案对他们帮助很大。现在市面上已有的课文翻译和课后题答案质量不高，有

粗制滥造之嫌，相信我们编写的这本教程能改变这个局面。此外，每课后面的课文相关知识一定能帮助自学的学习者从枯燥的学习中解脱出来。

其实，学习外语是一个长期的、需要付出辛苦劳动的过程，是一个没有捷径的旅途。在这里预祝所有学习者学好日语，在各自的领域用好日语。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，我们全体编辑人员当与广大学习者共勉。

2009年1月·北京

# 目 录

前 言	( 1 )
五十音图	( 1 )
<b>第一单元</b>	
第1課 李さんは中国人です	(11)
第2課 これは本です	(24)
第3課 ここはデパートです	(39)
第4課 部屋に机といすがあります	(51)
<b>第二单元</b>	
第5課 森さんは7時に起きます	(63)
第6課 吉田さんは来月中国へ行きます	(80)
第7課 李さんは毎日コーヒーを飲みます	(92)
第8課 李さんは日本語で手紙を書きます	(103)
<b>第三单元</b>	
第9課 四川料理は辛いです	(118)
第10課 京都の紅葉は有名です	(135)
第11課 小野さんは歌が好きです	(148)

第12課 李さんは森さんより若いです…………… (167)

#### 第四单元

第13課 机の上に本が三冊あります…………… (178)

第14課 昨日デパートへ行って、買い物しました…………… (189)

第15課 小野さんは今新聞をよんでいます…………… (200)

第16課 ホテルの部屋は広くて明るいです…………… (210)

#### 第五单元

第17課 わたしは新しい洋服が欲しいです…………… (225)

第18課 携帯電話はとても小さくなりました…………… (236)

第19課 部屋のかぎを忘れないでください…………… (247)

第20課 スミスさんはピアノを弾くことができます…………… (261)

#### 第六单元

第21課 わたしはすき焼きをたべたことがあります…………… (271)

第22課 森さんは毎晩テレビを見る…………… (281)

第23課 休みの日、散歩したり買い物に行ったりします…………… (290)

第24課 李さんはもうすぐ来ると思います…………… (301)

参考答案…………… (311)

# 日语发音

## 五十音图

あ段	い段	う段	え段	お段
あ	い	う	え	お
か	き	く	け	こ
さ	し	す	せ	そ
た	ち	つ	て	と
な	に	ぬ	ね	の
は	ひ	ふ	へ	ほ
ま	み	む	め	も
や	(い)	ゆ	(え)	よ
ら	り	る	れ	ろ
わ	(い)	(う)	(え)	を
ん				

所谓的“五十音图”并不是真的有五十个音,正如大家所见到的,有一些是重复的假名,总共也就是四十六个假名发不同的音。只是它大体上有五列十行,为了便于计算,才称为“五十音图”。

在“五十音图”中,横的称为“行”,竖的称为“段”,所以“五十音图”共有五段十行。再加上一个拨音「ん」。“五十音图”里所有假名的发音都是清音。

下面我们就进入发音规律的讲解。

首先,我们学习假名里的五大元音,也就是“五十音图”里的第一行“あ行”。之所以被称为元音,是因为他们就是各个假名发音的基础。

这五个元音分别是あ、い、う、え、お,其中「あ」的罗马字拼法为“a”,但它不发英语里/ei/的音,而是与中文的拼音接近,发“啊”的音。把嘴张大就能发出这个音,很简单。但大和民族是个很谨慎的民族所以不要发音发得太夸张,不要以为把嘴张得像医院里看病一样连小舌头都能看见才叫发得好,差不多就行了,能清楚地听见“a”这个音就行。

「い」的罗马字拼法为“i”,同样也不是英语里的/ai/的发音,也是和拼音里的发音一样,发“衣”的音。

「う」的罗马字拼法为“u”,它发的音也是和拼音一样,发“呜”的音。

「え」的罗马字拼法为“e”。不过「え」可不是和拼音的发音一样,它更接近于英语的音标/e/, /e/发音时舌尖抵在牙齿根部,舌头微微往上翘。「え」发音时,同样是舌尖抵在牙齿根部,但舌头不是往上翘而是往下压。

「お」的罗马字拼法为“o”,这也和拼音的发音是一样的,发的是“哦”的音。

这就是日语假名中的五大元音。也许大家会觉得很奇怪,为什么日语里会有“行”和“段”之分。其实说来很简单,就是每一段假名的发音都是以该段的元音为基础的。

下面我们就来学习一下「か」行的假名,这行的假名是以“k”作为声母,“k”的发音还是和拼音里一样。这一行的假名没有不符合规律的,可以放心的去拼读。

「か」的罗马字拼法为“ka”,读音和中文的“咖”一样。

「き」的罗马字拼法为“ki”,这个发音在中文里没有与其相近的字,但靠拼

音也应该能读出来。

「く」的罗马字拼法为“ku”，读音和中文的“哭”一样。

「け」的罗马字拼法为“ke”，这个发音在中文里也没有与其相近的字，也只能靠拼音了。“e”是「え」的发音。

「こ」的罗马字拼法为“ko”，又是一个只能靠拼音的假名。

「さ」行的假名是以“s”作为声母，“s”也还是和拼音里的发音一样。这一行的假名就有些麻烦了，「し」和「す」都不符合发音规律，要小心。

「さ」的罗马字拼法为“sa”，读音和中文里的“撒”一样。

「し」的罗马字拼法为“si”，它的发音不同于其它该行的假名，不符合该行的发音规律。「し」的发音接近于英语里“she”的发音，只是音节稍短。在中文里，它接近于“西”。

「す」的罗马字拼法为“su”，别看它的的罗马字拼法是“su”，但它根本不发“苏”的音，它的发音也不符合发音规律。它发“斯(si)”的音，千万不要把「し」和「す」搞错。

「せ」的罗马字拼法为“se”，え段的假名都是以「え」的发音为基础，只要掌握了「え」的发音，各行的假名就能轻松的发音了。え段的假名全是符合发音规律的。

「そ」的罗马字拼法为“so”，无法用中文中的字来解释它的发音，但应该不难读。

「た」行假名的声母是“t”，还是拼音里的那个“t”。这一行的假名也有两个不符合发音规律，分别是「ち」和「つ」。

「た」的罗马字拼法为“ta”，既然是拼音，当然就是“他”的发音了。



「ち」的罗马字拼法为“ti”，它的发音接近于“qi”，也就是汉字的“七”。

「つ」的罗马字拼法为“tu”，它也许是五十音图中发音最不符合规律的假名了，它发“ci”的音，要是中文汉字的话，它比较接近“伺”，但是它是一声。

「て」的罗马字拼法为“te”，还是え段的假名老实，发音也总是合乎规律。

「と」的罗马字拼法为“to”，还是用“t”去和“o”拼吧。

「な」行假名的声母是“n”，依旧是拼音的发音。这一行的假名没有什么特别难的地方，自己拿声母和元音去拼就行了。

「な」的罗马字拼法为“na”，和汉字里的“那”是同一个音，不过是一声。

「に」的罗马字拼法为“ni”，相当于汉字里的“你”的发音。

「ぬ」的罗马字拼法为“nu”，看它的写法就像是一个草书的“奴”字，读作“奴”也就可想而知了。

「ね」的罗马字拼法为“ne”，符合规律的就只要拼读就可以。

「の」的罗马字拼法为“no”，这也是很符合规律的发音，自己拼读吧。

「は」行假名的声母是“h”，和拼音一样念“h”。这一行有一个极为难发的音「ふ」

「は」的罗马字拼法为“ha”，就是中文里的“哈”。

「ひ」的罗马字拼法为“hi”，这个发音没法用中文表示，只好自己拼读了。

「ふ」的罗马字拼法为“hu”，这个也许是整个“五十音图”中最复杂的一个发音了。看它的罗马字拼法就知道，它不符合发音规律。它的发音接近于他的罗马字拼法“fu”。其实它的发音是介于“fu”和“hu”之间，但更接近“fu”。打个比方来说，如果“fu”和“hu”之间隔了10米的话，「ふ」就在中间，但它离“fu”只有三米，而离“hu”有七米。在发音时可以利用发“fu”这个音的嘴型，同时放松

双颊的肌肉,然后向外送气,这样就会比较容易发出这个音。

「へ」的罗马字拼法为“he”,这个也是符合规律的ㄟ段假名,很容易就能拼读出来。

「ほ」的罗马字拼法为“ho”,看见它的罗马字拼法就知道,这是网上用来表示笑声的。所以它的发音就是那个笑声,不用多解释,自己拼读去吧。

「ま」行假名的声母是“m”,还是和拼音一样。这一行的假名没有特殊,全都是符合发音规律的。

「ま」的罗马字拼法为“ma”,相当于汉语里的“妈”的发音。

「み」的罗马字拼法为“mi”,相当于汉语里“米”的发音,但是它是一声。

「む」的罗马字拼法为“mu”,相当于汉语里的“木”的发音,也是一声。

「め」的罗马字拼法为“me”,没有与其相对应的中文词,只能自己拼读。

「も」的罗马字拼法为“mo”,这也没有相对应的词,但它和“摸”很接近。

「や」行假名的声母是“y”,和拼音一样。这一行有两个假名是重复的,所以只有三个发音,但就在这三个发音里还是有一个是不规律的,那就是「ゆ」。

「や」的罗马字拼法为“ya”,相当于汉语里的“呀”。

「ゆ」的罗马字拼法为“yu”,它的读音和英语里的“you”比较接近,只是“you”在发音时声调是往下降的,而「ゆ」在发音时声调是平的。

「よ」的罗马字拼法为“yo”,和汉语里的“哟”比较接近。

「ら」行假名的声母是“l”,和拼音里的还是一样用。这一行假名没有什么特殊的,尽管去拼读就好。别看这一行的罗马字拼音是以字母“r”开头的,但他们发音的的确确是以“l”作为声母。

「ら」的罗马字拼法为“ra”,和汉字“拉”的发音一样。

「り」的罗马字拼法为“ri”，和汉字“里”的发音一样。

「る」的罗马字拼法为“ru”，和汉字“路”的发音一样，只是声调是一声。

「れ」的罗马字拼法为“re”，没有与其相对应的汉字，不过会读「え」就肯定会读「れ」。

「ろ」的罗马字拼法为“ro”，和汉字里的“咯”的发音是一样的。

「わ」行的假名有三个是重复的，所以有不同发音的只有两个。这一行的声母是“w”，也是和拼音里的一样。

「わ」的罗马字拼法为“wa”，和汉语里的“哇”是同样的发音。

「を」的罗马字拼法为“wo”，别看它的罗马字拼法里有一个“w”，其实他的发音和「お」是完全一样的。这可是一个多功能的常用助词，我们以后会经常碰到它，不要读错哦。

拨音「ん」不属于任何行，任何列，它是一个比较特殊的音，发“嗯”的音，和英语音标里的/n/是一样的。

## 浊音和半浊音

「が」的罗马字拼法为“ga”，读音和中文的“嘎”一样。

「ぎ」的罗马字拼法为“gi”，这个发音在中文里没有与其相近的字，但还是符合发音规律的，很简单就能拼读。

「ぐ」的罗马字拼法为“gu”，读音和中文的“古”一样，但发音是一声。

「げ」的罗马字拼法为“ge”，这个发音可不是中文的“哥”，在中文里也没有与其相近的字，也只能靠拼音了。

「ご」的罗马字拼法为“go”，又是一个只能靠拼音的假名。

「ざ」行的假名是以“z”作为声母，“z”也还是和拼音里的发音一样。这一

行的假名由于「し」和「す」都不符合发音规律,所以在发「じ」和「ず」的时候要注意。

「ざ」的罗马字拼法为“za”,读音和中文里的“杂”一样,但发音是一声。

「じ」的罗马字拼法为“ji”,虽然它的罗马字拼法和该行的假名不同,但它的发音还是可以用拼音拼读出来,和中文里的“鸡”的发音一样。

「ず」的罗马字拼法为“zu”,它的罗马字拼法虽然是“zu”,但它的发音是“zi”,和中文里“资”的发音是一样的。

「ぜ」的罗马字拼法为“ze”,え段的假名都是以「え」的发音为基础,只要掌握了「え」的发音,各行的假名就能轻松的发音了。え段的假名全是符合发音规律的。

「ぞ」的罗马字拼法为“zo”,无法用中文中的字来解释它的发音,但应该不难读。

「だ」行假名的声母是“d”,还是拼音里的那个“d”。「だ」行的假名是由「た」行的假名,演变而来。「た」行的假名有两个不符合发音规律的假名,所以这一行的假名也有两个不符合发音规律,分别是「ぢ」和「づ」。

「だ」的罗马字拼法为“da”,既然是拼音,当然就是“大”的发音了。

「ぢ」的罗马字拼法为“di”,它的发音和「じ」是一样的。

「づ」的罗马字拼法为“du”,既然「ぢ」的发音都已经和「じ」一样了,那么「づ」的发音也就和「ず」一样,发“资”的音。

「で」的罗马字拼法为“de”,え段的发音总是合乎规律,再自己拼读吧。

「ど」的罗马字拼法为“do”,还是用“d”去和“o”拼读吧。

「ば」行假名的声母是“b”,还是拼音里的那个发音。「ば」行的假名是由

「は」行的假名浊化而来。虽然「は」行的假名中,有一个不符合假名的发音规律。但「ば」行的假名中,没有不符合发音规律的。

「ば」的罗马字拼法为“ba”,相当于汉字“八”的发音。

「ひ」的罗马字拼法为“bi”,相当于汉字“逼”的发音。

「ぶ」的罗马字拼法为“bu”,相当于汉字“不”的发音,声调是一声。

「べ」的罗马字拼法为“be”,没有与之相匹配的汉字,但既然是え段的假名就不会太难。

「ぼ」的罗马字拼法为“bo”,相当于汉字“波”的发音。

「ぱ」行假名的声母是“p”,依然是拼音的发音。「ぱ」行和「ば」行一样,是没有不符合发音规律的假名。

「ぱ」的罗马字拼法为“pa”,就和中文里的“啪”的发音是一样的。

「ぴ」的罗马字拼法为“pi”,和中文里的“批”的发音是一样的。

「ぷ」的罗马字拼法为“pu”,和中文里的“扑”的发音是一样的。

「ぺ」的罗马字拼法为“pe”,え段的假名都没法用汉字来表示,但也都没有不符合规律的发音,拼读很简单。

「ぽ」的罗马字拼法为“po”,和中文里的“破”的发音很接近,只不过假名的发音都是一声。

## 长 音

长音在日语发音中是重点,因为除「ん」以外,所有的发音(包括清音、浊音、半浊音、拗音)都有长音。长音在发音时占一个音节,但不发该假名原来的音,而是将前一个假名的音延长一个音节。

假名	一般规则	词例	特殊规则	词例
あ段	加「あ」	おばあさん		
い段	加「い」	小(ちい)さい		
う段	加「う」	空気(くうき)		
え段	加「い」	きれい	加「え」	そうですねえ
お段	加「う」	放題(ほうだい)	加「お」	通(とお)る
外来语	加「ー」	レース		

★如果是「あ」行假名加长音,即「ああ」「いい」「ええ」时,两个假名都要发音,不能只发一个音。当然,没有「うう」与「おお」的发音。

## 促音

促音在写作「っ」,是小写的「つ」,在发音时同样是占一个音节,但这个音节不发音。促音一般发生在「か」行,「さ」行,「た」行和「ぱ」行。按照书上所说,促音可分为三种:(1)舌尖促音、(2)喉头促音、(3)双唇促音。下面我们就来学习一下各种促音的发音规律。

### (1) 舌尖促音

舌尖促音一般发生在「さ」这一行和「た」这一行的假名前。发音时舌尖略为上翘,将气流堵在舌尖的位置,造成停顿,所以叫做“舌尖促音”。

### (2) 喉头促音

喉头促音一般发生在「か」行假名前面。发音时,因为「か」行的假名都是由喉头发音的,所以将气流堵在喉头,停顿之后则可顺利发出下一个音。

### (3) 双唇促音

双唇促音一般发生在「ぱ」这一行的假名前。发音时双唇紧闭,堵住气流,停顿一个音节,停顿完之后气流喷发而出,利于「ぱ」行假名的发音。

## 拗音和拗长音

拗音也非常简单。就拿「きゃ」来举例,就把它分开来念做「き」和「や」,念熟后,可以尝试连起来朗读,直到把两个音节念到只有一个音节,「きゃ」的音也就发出来了。

至于拗长音那就更好办了。把拗音掌握以后,不用去管那个大写的假名,只要看那些小写的「や」、「ゆ」、「よ」就行了,长音是根据它们来规定的。外来语的长音依然是“一”。

# 第 1 課 李さんは中国人です

在学习以前:这节课是大家接触日语的第一课。刚开始学习日语可能会为数量庞大的假名苦恼,但是只要这一关过去之后日语还是很好学的。而日语“先易后难”的评价也并不全面,所谓“先易后难”是指初学日语时进步很快,而系统学习2年之后很难取得进步这种情况,并不是说日语的难度。在学习了假名之后,这节课最重要的句型就是…は…です这样一个最基本的判断句,然后还要掌握…は…ですか这样的一般疑问用法以及这个文句的回答方法。



## 语法句型

### 1. …は…です

“は”是提示助词。“です”是助动词。“…は…です”是判断句型,相当于中文的“…是…”的意思。“は”前接体言(包括名词、代词、数量词)作为句子的主语。“です”前接体言,表示断定或判断。

“～は～です”是日语语法中最基础的句型,只有主语,谓语句和宾语。“は”在这里是提示助词,起到提示主语的作用,含有与另一事物相比较,相区别的意思,不念“ha”,念“wa”。另外,“は”在作助词的时候,都念作“wa”。“AはBで



す”，这是判断句的句式，A 就是句子的主语，它的性质必须是体言，而 B 则是宾语，也必须是体言。B 起到对 A 解释说明作用。

所谓体言，就是指名词，数量词和代词。名词大家都和熟悉就不用多作解释了。数量词在日语里有很多，也和中文一样数不同的东西有不同的量词，基本的数词很容易学在以后的课文中会接触到，一般情况下数量词只要简单的进行数词和量词的叠加就行了，只是某些特殊的数量词会发生一些音变，我们以后会接触到。代词就更好理解了，“これ”、“それ”、“あれ”都是一些常用的代词。

例:わたしは中国人です。

我是中国人。

田中さんは留学生です。

田中是留学生。

王さんは学生です。

小王是学生。

## 2. …は…ではありません

“ではありません”是助动词“です”的否定形式。“…は…ではありません”相当于中文的“…不是…”的意思。口语中用“じゃ”。

例:わたしは留学生ではありません。

我不是留学生。

田中さんは中国人ではありません。

田中不是中国人。

王さんは会社員じゃありません。