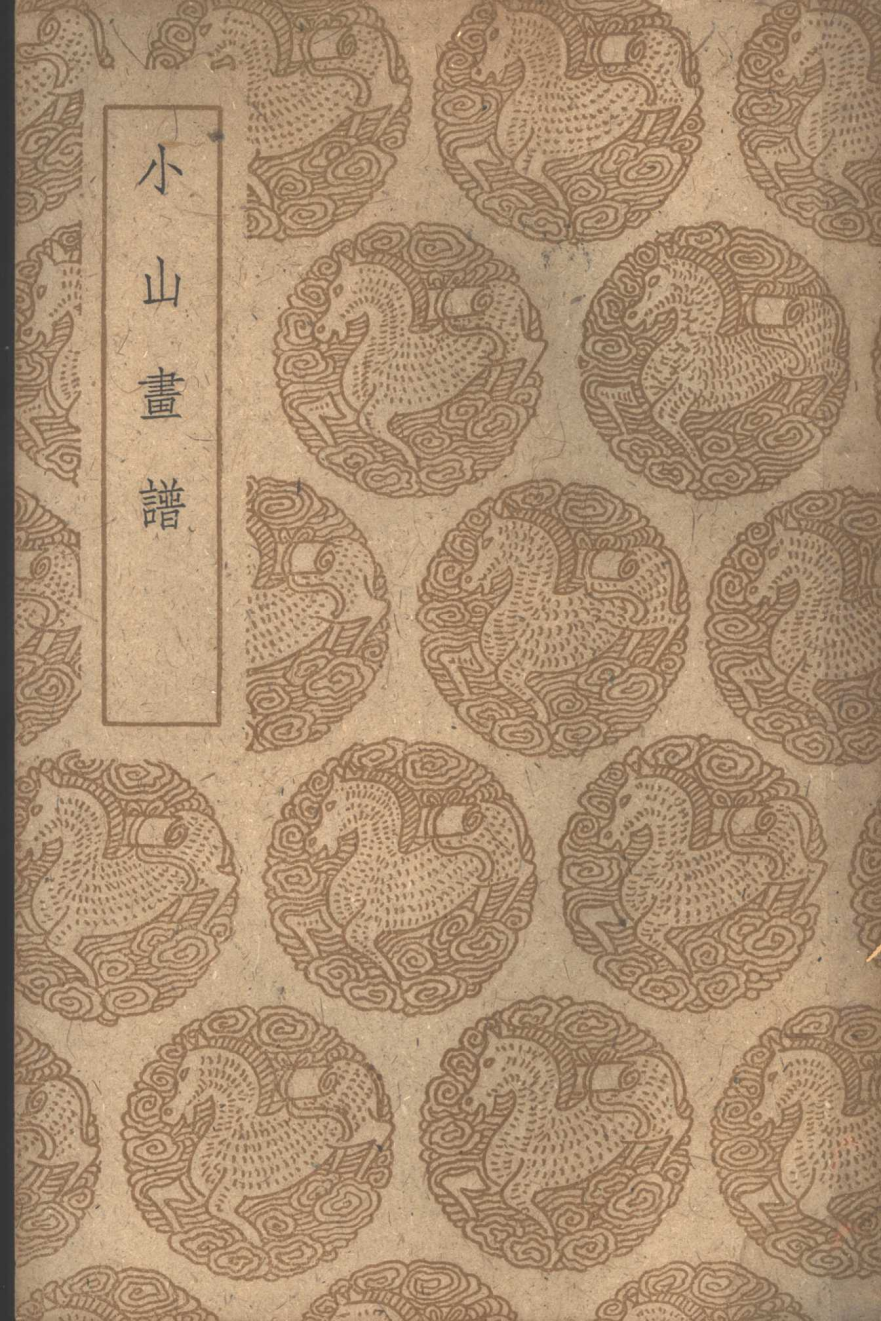


小山畫譜





小 山 畫 譜

叢書集成初編

(補印本)

小山畫譜

一九三七年五月初版
一九五九年十月補印

鄒

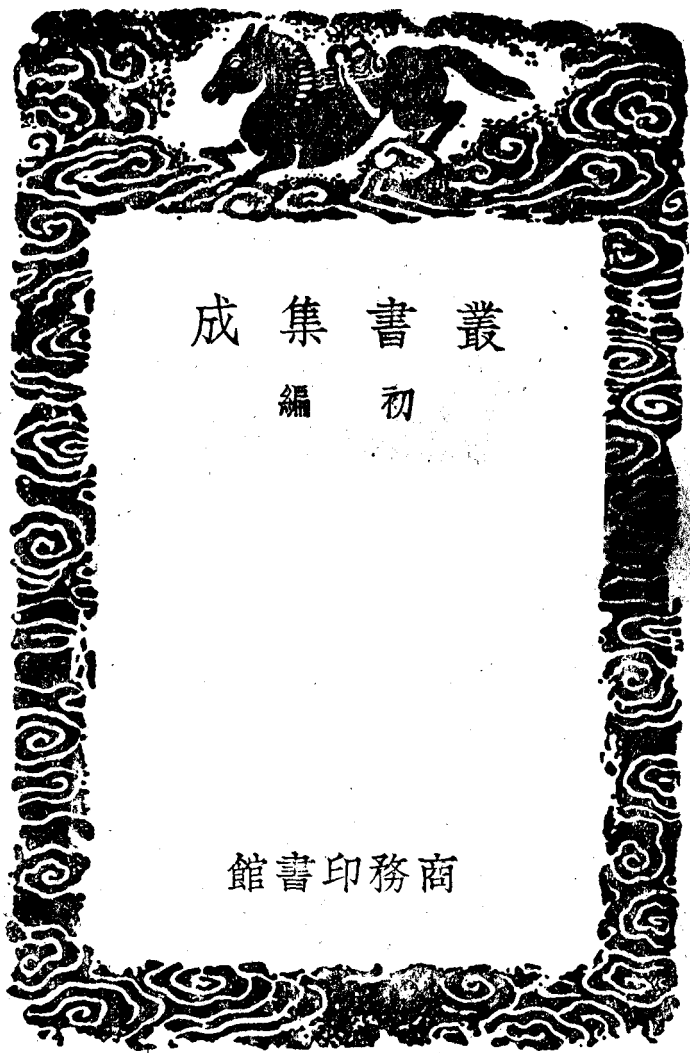
一

桂

撰

商務印書館出版

上海大眾文化印刷廠印刷



叢書集成
初編

商務印書館

本館叢書集成初編所選
借月山房彙鈔澤古齋重
鈔粵雅堂叢書皆收有此
書借月在先故據以排印

四庫全書提要

小山畫譜二卷

國朝鄒一桂撰。一桂字小山，號讓卿，無錫人。雍正丁未進士，官至內閣學士，兼禮部侍郎，是編皆論畫花卉法。上卷首列八法四知八法者：一曰章法，二曰筆法，三曰墨法，四曰設色法，五曰點染法，六曰烘暈法，七曰樹石法，八曰苔襯法。皆酌取前人微論。四知者：一曰知天，二曰知地，三曰知人，四曰知物。則前人所未及也。次爲各花分別凡一百十五種，各詳花葉形色，次取用顏色。凡十一條，各詳其製煉之法。下卷首摘錄古人畫說，參以己意。凡四十三條，附以膠礬紙絹畫碟畫筆用水諸法，而終之以洋菊譜。蓋一桂於乾隆丙子閏九月，承詔畫洋菊三十六種，蒙皇上賜題，因恭記花之名品形狀，撰爲茲譜，以誌榮遇。時畫譜已刊成，因附于末。一桂爲惲氏之壻，所畫花卉，得惲壽平之傳，是編篇帙雖簡，然多其心得之語也。

小山畫譜卷上

清 無錫鄒一桂撰

昔人論畫。詳山水而略花卉。非軒彼而輕此也。花卉盛於北宋。而徐黃未能立說。故其法不傳。要之畫以象形。取之造物。不假師傳。自臨摹家專事粉本。而生氣索然矣。今以萬物爲師。以生機爲運。見一花一萼。諦視而熟察之。以得之所以然。則韻致丰采。自然生動。而造物在我矣。譬如畫人耳目口鼻鬚眉。一一俱肖。則神氣自出。未有形缺而神全者也。今之畫花卉者。苞蒂不全。奇偶不分。萌蘖不備。是何異山無來龍。水無脈絡。轉折向背。遠近高下之不分。而曰筆法高古。豈理也哉。是編以生理爲尚。而運筆次之。調脂勻粉。諸法附於後。以補前人所未及。而爲後學之津梁。覽者識其意而善用之。則藝也進於道矣。畫有八法。四知八法之說。前人不同。今折其衷。以論花卉。

一曰章法。章法者。以一幅之大勢而言。幅無大小。必分賓主。一實一虛。一疎一密。一參一差。卽陰陽晝夜消息之理也。布置之法。勢如勾股。上宜空。天下宜留地。或左一右二。或上奇下偶。約以三出爲形。忌漫圓散碎。兩亘平頭。棗核蝦鬚。布置得法。多不厭滿。少不嫌稀。大勢既定。一花一葉。亦有章法。圓朵非無缺處。密葉必間疎枝。無風翻葉不須多。向日背花宜在後。相向不宜面湊。轉枝切忌蛇形。石畔栽花。宜空一面。花間集鳥。必在空枝。縱有化裁。不離規矩。

二曰筆法。意在筆先。胸有成竹。而後下筆。則疾而有勢。增不得一筆。亦少不得一筆。筆筆是筆。無一率筆。筆筆非筆。俱極自然。樹石必須蟹爪。短梗則用狼毫。蟹爪狼毫筆名。鉤葉鉤花。皆須頓折。分筋勒幹。迭用剛柔。花心健若虎鬚。苔點布如蟻陣。用筆則懸針垂露。鐵鏹浮鵝。蠶頭鼠尾諸法。隱隱有合。蓋繪事起於象形。又書畫一源之理也。

三曰墨法。用頂烟新墨。研至八分濃淡。枯濕隨意運之。杜陵云。白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。盡之矣。忌陳墨積墨。刺墨生紙。急起急落。花朵略入清膠。點苔踢刺。不妨帶濕。濃心淡瓣。深蒂淺苞。一定之法也。

四曰設色法。設色宜輕而不宜重。重則沁滯而不靈。膠粘而不澤。深色須加多。遍詳於染法。五采彰施。必有主色。以一色爲主。而他色附之。青紫不宜並列。黃白未可肩隨。大紅大青。偶然一二。深綠淺綠。正反異形。花可復加。葉無重筆。焦葉用赭。嫩葉加脂。花色重則葉不宜輕。落墨深則着色尙淡。

五曰點染法。點用單筆。染須雙管。點花以粉筆。醮深色於毫端。而徐運之。自然深淺合度。染花則先鋪粉地。加以礬水。俟其乾後。以一筆醮色。染着心處。一筆以水運之。初極淡。漸次而深。染非一次。外瓣約三遍。中心必五六。則凹凸顯然。自然圓渾。用脂略入清膠。則不沁積。而完後發亮。葉大亦用染法。葉小則用點法。至下筆輕重疾徐。則巧存乎人。非筆墨所能傳也。

六曰烘暈法。白花白地。則色不顯。法在以微青烘其外。而以水筆暈之。自有以至於無。其用筆甚微。着迹

不得。卽畫家所謂渲也。或欲畫白花。先烘其外。亦得。總欲觀者。但賞玉質。而不知其烘。則妙矣。又樹石禽魚。水紋波級。雪月霞天。亦用烘法。烘亦用水。非用火也。

七曰樹石法。樹石必有皴法。用枯濕筆隨意掃去。樹幹欲其圓渾。逢節處空白。一圍轉灣必有節。節之圓長。大小不一。狀如龍鱗。栢纏身。須參活法。桐橫抹。柳斜擦。各樹不同。柔條細梗。不用雙鉤。錯節盤根。不妨臃腫。至於花間置石。必整塊玲瓏。忌零礪疊砌。一卷如涵萬壑。盈尺勢若千尋。縱有頑礪。亦須三面如出。湖山穴竅。必多隙際。方生苔蘚。窪處或產石芝。面背宜清。邊腹要到。黑白盡陰陽之理。虛實顯凹凸之形。能樹石。則山水之法。思過半矣。

八曰苔襯法。樹石佳則不必苔。點苔不得法。則反傷樹石。法須錯綜而有隊伍。多不得。少不得。相其體勢而布列之。或圓或尖。或斜或踢。或亂或整。能使樹加圓渾。石益峻峭。則神妙矣。地坡着草。各稱其花。早春僅可枯苔。春夏不妨叢綠。苔花下宜淨。蒙茸則非。春花春草。秋花秋草。各不相渾。如戟如茅。有意無意。畫家神明。全在乎此。勿以爲餘技而忽之。

四知之說。前人未發。今特標之。

一曰知天。萬物生於天。天有四時。夏秋之花皆有葉。春則梅杏桃李各不同。梅開最早。天氣尙寒。故無葉而必有微芽。杏次之。則芽長而帶綠矣。桃李又次之。則葉已舒而尙卷曲。至海棠梨。花牡丹芍藥之類。已春深而葉肥。水仙本三月花。而以法植之。則正月開。故葉短。迎春與梅花同。蘭蕙宿葉不凋。其新葉亦花

後方長。至禽鳥蜂蝶。各按四時。梅時無燕。菊候少蜂。冬花不宜綠地。春景勿綴秋蟲。隨時體察。按節求稱。各當其可。則造物在我。

二曰知地。天生雖一。而地各不同。庾嶺梅花。北開南謝。其顯著矣。北地風寒。百花俱晚。滇南氣暖。冬月春花。如朱藤。江南葉後方花。冀北則先花後葉。小桃。丁香。探春。翠雀。鸞枝。北方多而南方絕少。梅花。桂花。茉莉。珍珠蘭。紫微。則盛於南而靳於北。芍藥以京師爲最。菊花則吳下爲佳。湖南多木本之芙蓉。塞北無倒垂之楊柳。物以地殊。質隨氣化。生花在手。不可不知。

三曰知人。天地化育。人能贊之。凡花之入畫者。皆剪裁培植而成者也。菊非刪植。則繁衍而潦倒。蘭非服盆。則葉蔓而縱橫。嘉木奇樹。皆由剪裁。否則杈枒不成景矣。或依闌傍砌。或繞架穿籬。對節者破之。狂直者曲之。至染藥以變其色。接根以過其枝。播種早晚。則花發異形。攀折損傷。則花無神采。欲使精神滿足。當知培養功深。

四曰知物。物感陰陽之氣而生。各有所偏。毗陽者花五出。枝葉必破節而奇。毗陰者花四出六出。枝葉必對節而偶。此乾道坤道之分也。草木亦有花五出而枝葉對節者。又陰陽交錯之理。木本則無春。花多粉色。陽之初也。夏花始有藍翠。陰之象也。花之苞蒂鬚心。各各不同。有有苞無蒂者。有有苞有蒂者。有有蒂無苞者。有無苞無蒂者。有有心無鬚者。有有心有鬚者。花葉不同。幹亦各異。梅不同於杏。杏不同於桃。推之物物皆然。一樹之花。千朵千樣。一花之瓣。瓣瓣不同。千葉不過數羣。縱闢宜加橫小。謂大瓣直者宜小瓣嵌插之。刺不加於花項。禽豈集於棘叢。草

花有方幹之不同。折枝無蜂蝶之來采。牡丹開時不宜多生萌蘗。蠟梅放候。偶然乾葉離披。新枝方可着。花老幹從無附萼。欲窮神而達化。必格物以致知。

各花分別

梅

白花五出。枝葉破節。冬春間卽開。得陽氣之最先者也。藥圓蒂小。鬚密中抽。一心無點。卽花謝後結實者。凡結實之花。俱有之人未之察耳。着梗處有微苞。開足時形扁。花時有微芽着新枝。枝青色老。幹屈曲虬形。墨色略帶赭色。千葉者有玉蝶。紅梅綠萼。諸品不一。

杏

花紅深淺不一。瓣五出。兜而微縐。藥圓叢結蒂大。着梗處微苞。花瓣以曲筆肖之。芽嫩綠。帶微紅。新舊枝皆赭墨色。較梅幹多歷級。老本亦能屈曲。又三妙杏。千葉重瓣。蒂極大。謂三妙者。以花實仁皆妙也。

桃

有深紅淺紅白色。花五出。枝葉破節。瓣藥蒂俱尖長。鬚少開足則紅。着梗處微有苞。嫩葉微舒卷曲。枝直老幹亦不甚曲。枝幹皆赭墨色。

千葉桃

粉紅者深淺不一。赤者爲緋桃。白者爲碧桃。俗以千葉者爲碧桃。白者爲白碧桃。謬矣。梅杏桃俱用點法。

千葉者蒂兩層十瓣。葉尖長。開在春深故也。碧桃開足。心墨色。枝比單葉者較柔娜。餘赭墨色。

小桃

亦有深淺紅白三色。五出。而花小。枝柔弱。藥瓣蒂鬚。俱如桃。開時微芽。此花惟北地有之。開在杏花之前。江南絕無。

山桃

深紅。千葉。藤本。枝蔓離披。葉藥雙出。對節開。向一邊開時。葉短小。種山石上爲宜。

櫻桃

花叢發。淡紅。五出。瓣有鋸齒長柄。鬚少。藥尖。枝柔曲。開時嫩葉微舒。亦帶紅色。枝葉破節。唐時宴新進士於花下。謂櫻桃宴。以此花開在二月時也。

李

三月花。五出。色白。朵小而叢發有柄。檀心。開時微葉。枝亦破節。

海棠

三月花。五出。多層。藥叢生。深紅。開足正面白。反瓣深紅。其瓣狹長而圓末。柄蒂俱紅者。爲西府海棠。唐時大內所植。今不易得。柄綠而帶紅者爲多。着花處先有尖圓小葉。青色。而其嫩葉反大而微紅。又一種花葉肥大。重臺。梗光潤而青者。爲河南西府。若棠藥則單瓣青蒂。葉尖。色態俱不及矣。

梨

三月盡花開五出。色純白。心初黃。開足後赭墨色。長柄叢生。葉嫩綠。亦有柄隨風而舞。花之流逸者也。寫此花者。必兼風月。或飛燕宿鳥。以淡墨青烘之。則花顯而雲氣亦出。其幹柔曲。老幹蒼黑。以濃淡墨畫之。不用赭。又紅梨花。開在二月間。色微紅。開時無葉。絕少韻致。

玉蘭

花大如碗。九瓣。色白而微黃。中抽一心如穗。旁鬚十數莖。紫檀色。苞二片。栗絨色。開時卽落。無蒂。樹高數丈。綠芽如豆莢。對生。枝幹白色。以枯濕筆爲之。不用赭。寫此花。須積粉先染微黃。而以粉傳之。

辛夷

花似玉蘭。心鬚苞俱無二。而色微紅。香不及。亦二月開。

木筆

三月開花。似辛夷。而內白外紫。開時有葉。葉長而闊。末尖圓。

丁香

有紫白色二種。蓓蕾甚繁。花小四出。千朵叢開。蒂甚微。開時業已條發。葉圓淨。對節。生花後結子。如丁香。故名。此花盛於北地。三月盡開。

瑞香

正月開花最早。瓣四出。叢生。有紫白二色。枝葉對節。樹不甚高。開時有葉。葉尖長。花大者徑寸。丁香花小而繁。瑞香花大而疎。一在春早。一在春深。皆香草也。花譜內有黃紅雜色者。余終未見。

貼梗海棠

大紅。花五出。蒂大而青色。三五叢開。開時有葉。但花葉俱着梗。無柄。故名貼梗。黃心一簇。反瓣淡紅。三月開。亦有四時俱花者。結實如枳子。

垂絲海棠

粉紅色。花小叢生。瓣亦有鋸。長柄下垂如絲。開時有嫩葉微紅。以海棠接於櫻桃本上。故兩似之。三月開。樹不甚高。

紫荆

花色深紫。而小如豇豆花。微有柄。叢生。極密砌。滿枝條枝。梗勁直。開時有微葉。圓而有柄。經風則搖。此花有毒。三月盡開。對節生。

郁李

粉紅。千葉。花開。葉間有柄。結實如櫻桃。葉尖長。微有鋸齒。樹小而枝直。集註以棠棣爲郁李者。非也。郁李不能偏反。萼不音浮。亦不多。詩所云棠棣者。應是海棠。非郁李也。

冰梅

三月開。如郁李。而肥大。花粉色。千葉。蒂柄葉俱綠。高二三尺。枝條柔弱。北地花也。

綬帶

長條蔓生。黃花四出。瓣長。而卷綴滿於枝下。垂如帶。對節生。宜栽籬落。二月卽花。心黃兩點而已。花後舒葉。圓末而狹長。花時芽赭色。

迎春

木本對節。枝條甚繁。黃花六出。迎春而開。故名。開足後。全朵脫落。開時綠芽尖簇。蒂亦六出。着梗有苞。此花宜盆供。

探春

白花細小。叢生。五出。開時葉芽卷曲。微蒂微柄。略似丁香。芬芳可愛。亦北地花也。正月開。

驚枝

花似紅梅。千葉對節。花時有葉尖小。樹不高。長條密盈。三月開。亦北地花也。

水僊

以單葉者爲佳。白花六出。上如金盞。內檀心三點。根葉如蒜。中抽一穗。開四五花。花柄如荳。綠色。叢處有苞二片。尖長。赭色。每剪葉不過四五。以法植之。葉短花高。香氣清微。千葉者。爲玉玲瓏。香遜。

蘭

春蘭最早。正二月即開。莖長三寸。層苞。花五瓣。三長二短。心如象鼻。紫文如貝。着裏處兩旁超起。色白。上另一青子三角。末微紅。即花後結蓀者也。葉長條尺餘。闊三四分。背有劍脊。經冬不凋。此花本生於深林山澤中。取貯盆盎。經年則葉短而花高。香氣彌郁。一剪一花。間有雙花者。又有翠蘭。蜜蘭。紅蘭。而以素心者爲貴。其大者爲燕銜珠。香達戶外。花開月餘。采之風乾。可療心疼。又建蘭似蕙。一幹數朵。葉闊而直上。香襲人。又漢中蘭。亦幹生花。葉俱小。皆夏秋開。至冬蘭則花大而不香。以開在冬月也。

蕙

花似蘭。而一莖數朵。多至十餘花。以綠莖綠花者爲貴。其花破節生。一花一苞。心亦如蘭。凡蘭蕙花開。有一露珠綴於花底。忌蜂採去。則花不精神。蕙葉長至二尺餘。莖長尺餘。服盆則葉短。四月初開。

月月紅

花似薔薇葉。五出。着花處或三出。花色粉紅。每月花開。又謂月季花。又有深紅者爲月桂。白者爲月白。

紫蝴蝶

闊葉抽莖。幹上生枝。陸續開花。紫花九瓣。作三臺。大瓣三。有紫點。中起一牆如鋸。白質而紅點。小瓣三。無點。其大瓣之上。另擎出三瓣。狹小而拳。白色紅筋。此花宜栽高處。喜日色。土牆上多有之。俗謂之牆頭草。

花蝴蝶

花略小。亦九瓣。淡紫色。大瓣有黃心紫點。小瓣無。擎出狹瓣。如又一莖十數花。三月開。

黃蝴蝶

夏秋方開。葉如羽扇。高三四尺。分枝結藥。對節開花。花樣如前。而瓣直堅厚。大小瓣俱紅點。花後結實。三稜。黑子圓如藥丸。明春拋種即出。

薔薇

叢生。青莖。多刺。長條。着花色態多般。有紅白花。深淺不一。花藥繁朵如杯大。葉五七出不等。而以花黃者爲上品。花大蜜色。必過枝乃活。一種名玉堂春。數花叢於一頂。大如錢。色嬌紅。莖無刺。一種名十姊妹。花小而五色俱備。并有花心。內復生藥者。亦叢生於枝末。而有刺。又夾竹梅花。白千朵。而葉似竹。多三出無刺。皆薔薇之別種也。又野薔薇生於岸坡。單瓣五出。圓而缺。香烈。取之蒸滴爲露者是也。

金盞

草本。花金黃色。形如金盞。綠葉柔厚而長。結實如拳爪。花陸續開。四季不絕。又謂之長春花。

木香

藤本。長條有刺。花千葉叢開於頂。心赭墨色。花蒂如薔薇。有柄。色有黃白二種。白者貴。黃者香亦不及。又有一種雲南紅。蒂紅色。此花即茶藨也。植宜高架。其葉必三。如竹葉而銳。藥初放。即露花香。味甜靜。

繡毯

白花。四月開。樹高一二丈。葉肥大鋸齒。花如千朵梅。結成一毯。圓徑五六寸。開於枝末。經露下垂。風亭月