

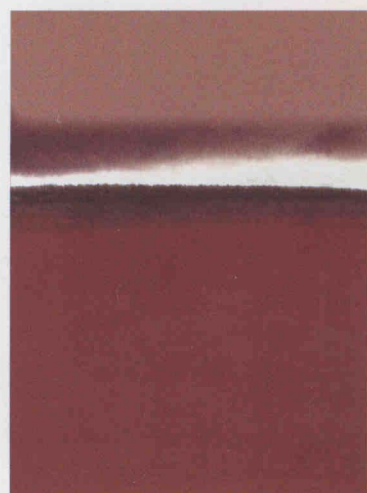
厦门日报美术专版集粹

鹭岛
画苑

2001 — 2006

鹭岛画苑

2001——2006



厦门日报社 编

序



90岁的著名漫画大师方成就站在我的面前，握手的那一瞬间我突然涌起孩童般的喜悦，“我第一次感受了幽默的体温。”大师马上接口：“那是有厦门色彩的温度，你觉得吗？”大家相视开怀而笑，我更多的是为老人的康健高兴。这是2007年的5月3日，受厦门日报的邀请，正在厦门办展的方老和著名漫画家朱根华来到报社，这是老人14年后又一次走访厦门日报，本报退休的资深美术编辑吴伟程也来了，谈论起旧事新闻，大师对厦门日报刊登他的作品和专访的事记忆犹新。

“劳动节要劳动，画画什么？”当看到会客厅摆放了画笔和宣纸，两位老人又幽默起来。我提议三位画家各画一幅漫画像见报，他们同意了。“你们的报纸特有艺术气息，我们都很喜欢。”老人特意要了几张当天的报纸带回北京。

方老说得对。在全国的党报中，《厦门日报》是一个颇为特异的现象。所谓特异，不仅因为它可以把一份城市党报办得如此红火，而且难得的是它的艺术品位始终在同行中津津乐道，尤其是“鹭岛画苑”美术专版在八闽美术界小有名气，受到画家书家的热捧好评。

莺啼燕语芬芳节，蝶影风声烂漫时。厦门日报极富个性和特点的办报风格，除了厦门地域情势因素外，得益都市型党报的办报理念，得益于审美意象在办报过程的体现和落实。报社党委书记、总编辑李泉佃提出的“更主流、更权威、更民生、更实用”的办报思想，引领厦门日报及其子报重视内容的可读性、版式的视觉性和叠次的易读性，形成整报内容与形式的必读效果。尤其在对城市文化艺术活动的报道上舍得版面，注意策划，成为厦门经济特区文化艺术宣传的一座“高地”，长期以来团结围聚了一批艺术家和美术工作者。美术摄影部在林世泽主任的主持下，对编辑《鹭岛画苑》可谓精益求精，对画家的选定、画稿的拍摄、版面的规划、色彩的搭配和介绍文章的润色，甚至印刷效果的考虑都细心谋划、环环相扣，保持美术专版有较强的艺术性和创新性，省内外画家都以作品上厦门日报《鹭岛画苑》为一件大事乐事，对厦门日报的约稿高度重视，我几次在美术摄影部见到知名的画家亲自携画造访美编，讨论画作的版面表现形式，因此，确保了我们的美术专版一直处在高水平。

《鹭岛画苑》要结集出版了，这是艺术的一次再创作，当您抛开都市喧嚣的繁闹，饮茗翻读着油墨清香的画刊，那份流淌在心底的喜悦甘冽如泉，“一夜冷香请入梦，野梅千树月明村”。脱口而出的诗句是您内心的强烈感受，为什么艺术能为我们不懈追求，此时您一定有了真真切切的体会。

（本文作者为厦门日报社副总编辑 江曙曜）



▲第八号海底捕捞计划(油画) 麻显钢



▼关于海洋生态状况的第70号报告(油画)
▼第四号钢铁机器(油画) 麻显钢



关于海洋生态状况的报告

一位美术教师

很早就对大海充满了向往。在我的想像中,她神秘、富饶,蕴藏着无限财富。海面上白帆点点,渔民们忙碌着鱼虾的丰收,妇女和孩子拎着退潮时的小生物。"阳光、沙滩、海浪、仙人掌,还有一位老船长。"这首歌描绘出一幅天人合一、令人心旷神怡的图画。

几年前,我真的来到了海岛城市,景观果然怡人,可是拾不到想像中活着的海中小生命,也看不到满载鱼虾的帆船,却常听到海浪冲来死海豚、鲸鱼等令人悲怆的新闻,常看到寂寞的帆船船在海边飘荡……经打听才知道是污染和过度捕捞,已严重地破坏了海中的生态平衡,人们正在品尝过度贪婪与肆意妄为酿成的苦果。如果不及醒悟,昔日生猛大海变成“死海”只是个时间问题。

对人类问题更为敏感的艺术家的更真切地体会到这一危机。现在,我们把艺术的功能只限于审美与愉悦已远远不够,艺术应重新寻找它的支点,艺术虽不能解决问题,但可以提出问题并触及问题的本质。

基于上述信念,我试图以机械化捕捞手段对海洋资源造成的严重影响为切入点,表达人们对海洋生态状况的忧虑。力图使观众看得懂又不失绘画性,表达观念但不致于概念化,描述不能过于直白也不能太晦涩,不但提出问题,更重要的是在情感上打动观众。

我在这方面的探索还刚刚开始。我确信:只要不断完善我们的艺术手段,美术会给观众越来越明晰的印象;人类的理性最终会战胜蒙昧,世界的环保前景应该是美好的。(麻显钢)



▲关于海洋生态状况的第99号报告(油画) 麻显钢

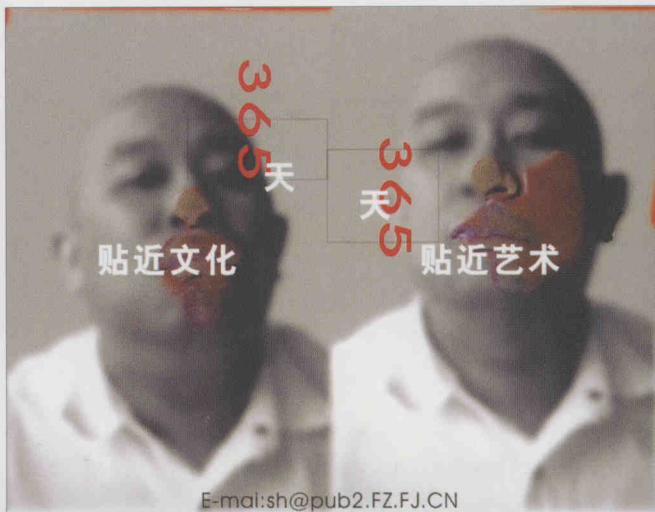
(入选第九届全国美展,第二届“鲁艺杯”全国师范院校美术教师作品评奖获二等奖)

名家画廊

名家字画·裱褙配框
地址:虎园路九号 电话:2031480



烟灰色·青春色
吸烟有害健康



E-mail:sh@pub2.FZ.FJ.CN

日前,首届福建省高校教师艺术设计联展在榕开幕。展览包含了所有的设计类型,有广告设计、企业形象设计、服装设计、环境设计、工业设计造型设计等作品200余件。艺术设计展以其贴近生活、现代感强吸引了观众,参观人数大大超过了以往的美术展览。

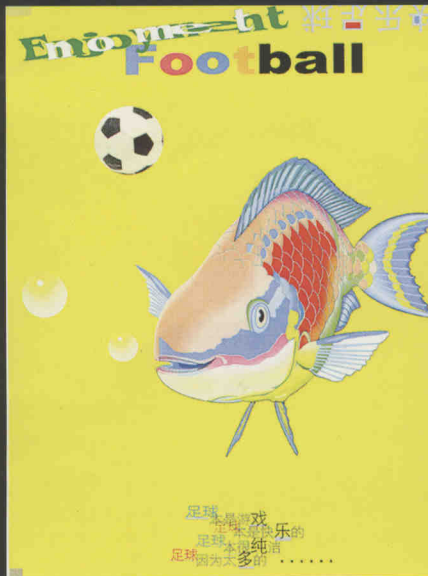
举办艺术设计展览,不仅对省美协来说尚属首次,就是在其它省份的美协也不多见。把艺术设计正式纳入工作范围,标志着省美协从“小美术”向“大美术”转变,促使这种转变的客观原因存在于艺术与设计双向交流已经成为现实;美术家涉入设计界,通过设计传播艺术观念,将设计从单纯的装饰上升到文化的高度。艺术设计已经超出了传统美术的范围,因此,“大美术”承认艺术设计为美术的一部分,不是简单的画种增减,而是对美术的性质、手段、目的进行重新定义。“大美术”使我们更接近艺术的本质。如果我们还把美术局限在几个传统画种中,就等于把大树栽在花盆里,让它在那儿憔悴。(刘一农)



- ①烟灰色·青春色 罗伟民(集美大学艺术学院)
- ②贴近篇 沈也(福建师范大学美术学院)
- ③登山鞋 许锦钊(福州大学工艺美术学院)
- ④快乐足球 戚跃春(厦门大学艺术学院)

“小美术”走向“大美术”

——介绍首届福建省高校教师艺术设计联展



画外话

大象无形亦有形

·南燕·

“大象无形”是中国古代哲人提出的宇宙观点,细细想来这真是超时代、超科技的思维。“天地玄黄,宇宙洪荒”,凭一双肉眼对着不能穷尽的宇宙,便一言以蔽之。不久前一部科教片《宇宙与人》绘声绘色地演示了整个可见的和不可见的大宇宙的构想模式,但它借助了多少现代科技的制作手段。相对而言,古代中国人“凭空想象”的能力实在了得。

或许是缘于这样的文化遗传基因,世界著名的抽象艺术家赵无极先生的艺术风格如他自己所说,“无不本能地体现中国”。这是一位生于1921年、走遍五洲四海成就卓越的文化人深思熟虑的哲学思想和艺术见解。这里讲“中国的”所透露的自豪,不是与“殖民者西方文化”针锋相对的意气用事,也不是每言海外华裔名人必定挂帅“爱国主义”的民族情结,这是对一种文化的信服和崇敬。正如此,身处西方文化之中的赵无极抽象艺术没有邯郸学步的尴尬,没有东施效颦的做作。

绘画毕竟是视觉的艺术,任何抽象绘画也必须具有可视的形影。无论什么不可具象、难以言说的“意念”终究要以可画可见的形式来表现,谁再玄乎、再虚无也躲不过艺术表现这一关。“以形传神”的赵无极后期抽象绘画作品更多的是以某种物质的形式,表达对空灵玄远的宇宙的想象。大象无形亦有形,以“形”展示现象,此形并非某个具体的物像,而是隐喻事物本质的共性特征。这《四联画》画的是什么?天与地?阴与阳?对立统一?远古的火山口还是地壳的断裂?无论是什么,它的构成、它的色彩,一红一蓝各自的运行轨迹,相互的交叉融合……都给人一种观“气象”的震撼力。赵无极的画就是这样以有形来写无形。所以,我们可以从欣赏抽象画看出,大象无形,是人们承认自身对宇宙认识的局限性,是对神秘宇宙的崇拜。有形写大象,则是艺术家把握了某种可视的形式以表达对大宇宙的理解,是对宇宙和人的赞美。

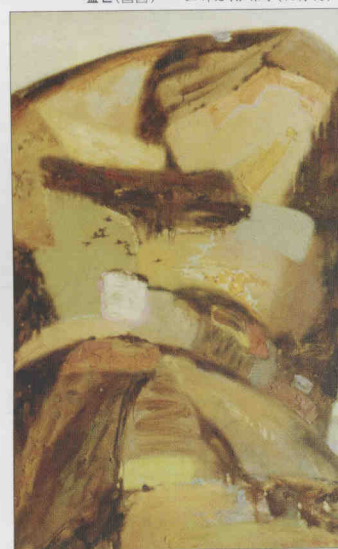
▼四联画(油彩布本 1989—1990)赵无极(法国·现代)



一个艺术群体的“生态”



盛世(国画) 王新伦、张葆冬(优秀奖)



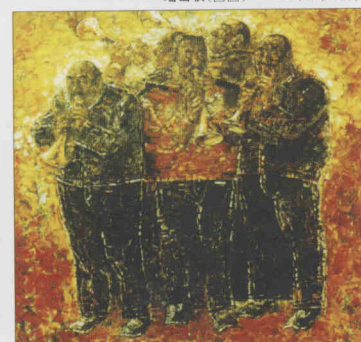
风景系列之一(油画) 张翼翔



莹霜(国画) 张葆冬(银奖)



瑞山秋(国画) 王新伦(铜奖)



农民歌唱(油画) 黄永生



遥远的风景(版画) 魏启超

前不久,集美大学艺术学院十多位美术专业教师参加了纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展览(福建展区),获得了银、铜、优秀三个奖。这次展览,虽然只是绘画部分,却大体显示了这一美术群体的整体水平。

集美大学艺术学院美术群体由老中青三部分构成,中年教师是中坚力量。他们兼有学者与画家双重身份,创作与科研互动,视觉美感与文化思考互补,现代风范与传统意韵并存,形成这一群体的特色。

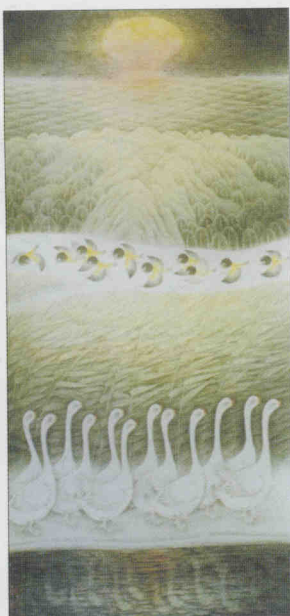
在这个美术群体中,多数人的学缘与地缘不同,使得他们没有历史积淀而有的老院校那种可资借鉴的传统,也没有前后师承近亲繁殖的忧虑和沉重包袱,更没有互相仿效、

面貌趋同的同一地域群体或画派的遗风。这种现实生存状态,使他们在各自的画种之中特立独行、张扬显现自己的艺术个性,走出一条艺术创新之路。这其中虽然不乏艺术差异,但总体上体现了相互补充和提高的学术风尚,形成了气氛活跃、团结奋进、良性运行的艺术文化生态。

近年来,“全球化与民族化”这一波及经济和文化的热点话题,也引起艺术界较多的关注与思考,甚至产生选择的困惑和阐释的焦虑。就集美大学艺术学院美术群体而言,在艺术个性与艺术群体的两极关系中求得协调发展,在全球化与民族化的矛盾关系中保持艺术个性的张力,也可以说是一种积极的思索与实践的学术生态吧。

集美大学艺术学院院长 景国功

鹅, 鹅, 鹅



乡晨(国画工笔) 郑银河



摇啊摇(国画工笔) 郑银河

孩童时,我怕鹅。在朦胧记事时,它举起的脖颈,伸得比我高,向天长啸。一年的端午,东方微白,晨雾稀迷,我从睡梦中醒来,睡眼惺忪地坐到门槛上。这时,母亲把笼了一夜的鸡啊鸭啊放了出来,冲在前面的那只大鹅拍打着翅膀,从我的头上、脸颊扫了过去,直冲门外,吓得我哇哇直哭。

上小学,老师给我们讲鹅的故事,还向我们介绍唐代诗人骆宾王的《鹅歌》:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌,白毛浮绿水,红掌拨清波。”道出了鹅的美丽、纯洁和活力。我对鹅开始有了好感。

夏收或秋收时节,小伙伴们常邀我一起去牧鸭,极目平畴,白的、黑的、红的,一群群生灵如彩云飘动。这当中最调皮的也少不了鹅,当它吃饱喝足之后,便开始嬉戏,或拍打着翅膀相互追逐,或伸长脖子引吭高歌……搞得鸡犬不宁。可有时,它却似通人性,会绕着你,依偎着你,亲昵地在你身上啄几下,如同问候。

我真正用画笔较多地描绘鹅的意趣,还是在年岁渐大之时。大概是怀旧心理吧,我越来越希望找回儿时的纯真与质朴,因为我毕竟爱田园牧歌般的生活,爱那儿时的伙伴鸡鸭狗猫,鹅画可以说是这种心境的表白。在《乡晨》一画中,一列白鹅沐着晨曦,走过田间,到旷野觅食;在《摇啊摇》,春风吹皱一湾湖水,小精灵们随波荡漾;在《南国青纱帐》,晌午时分密密的蔗林下,一群鹅躲着骄阳打盹,憨态十足……

随着岁月的流逝,我早已淡忘了许多事,但是,伴随我度过童年时光的这些精灵,就这样永远成为我生活的一部分。(郑银河)



南国青纱帐(国画工笔) 郑银河

来自草原的风



九月之暮(油画) 张立平

内蒙古,虽然那里并非到处是“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的景象,但是,经常深入草原体验生活的经历,以及草原民族那朴素却不乏内涵、奔放却不失稳健的文化品格,使他比没有生活在这块土地上的人们,更加懂得什么是苍苍、浑厚,什么是热情、豪爽。张立平在内蒙古的这段经历,对于他的画风选择,有着不可低估的影响。

写实与表现,是美术创作中的两种主要风格。从创作状态上讲,前者偏于理智,后者偏于感觉。张立平的绘画风格是表现性的。他依据自己当下的感受和心境,率性求真,不断地开辟属于自己的表现空间。一方面,他的表现具有文化感染力,这一点,我们可以通过他对灰调世界的偏爱来加以认识;另一方面,他的表现又是多样的、细腻的。步入他的画室,我们可以感受到他的情感空间拉得很开,有表现苍茫浑厚的,比如那几幅形象在灰调中若隐若现的小画;有表现深沉静谧的,比如那幅以马为主题、衬以蓝调背景的作品;还有表现欢乐吉祥的,比如那几幅以人物为主题的新作,画面用色干脆利落,色相对比强烈却协调,颜色艳丽却不庸俗,既饱含了民间绘画传统的滋养又透露出浓浓的现代气息。我最喜欢的也正是这几幅作品。



道特诺尔(油画) 张立平

张立平这个人,爽快。哥儿们若是请他办什么事,只要他力所能及,总是痛快地说声:“拿下!”这劲头,让人觉得不是人家欠他,而是他欠人家似的。

张立平这个人的画,率直。画笔都放得开,洒脱得不得了,那信马由缰的画面,使人觉得他好像是在画布上撒野,而且还没有尽头。

油画家张立平是内蒙古赤峰市人,目前任教于厦门大学艺术学院美术系。曾经在内蒙古著名油画家安大新门下攻读硕士研究生,并且在第七届全国美展上拿过铜奖。来厦以前,张立平一直生活在

内蒙古,虽然那里并非到处是“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”的景象,但是,经常深入草原体验生活的经历,以及草原民族那朴素却不乏内涵、奔放却不失稳健的文化品格,使他比没有生活在这块土地上的人们,更加懂得什么是苍苍、浑厚,什么是热情、豪爽。张立平在内蒙古的这段经历,对于他的画风选择,有着不可低估的影响。

张立平的画也像他的做人那样,有东西可以发掘。他常常把他自己的画挂起来,不是为了宣布大功告成,而是为了不断地寻找新感觉,不断加以完善。我们在观赏他的作品时,也需要不断地品味他在性情中的冷静,而这种老到,也正是一个艺术家引以为傲的东西。否则,玩艺术可就真成了一场比赛一场梦了。(董霖)



聊(油画) 张立平

梅花山人画梅花

张从一自号“梅花山人”,生于1927年,上杭县古田人。从小跟随名画家罗晓帆先生学艺,长大后在部队文工团任美工。现为文化艺术研究院干事、桂林书画学校教授、内蒙古书画院院士,作品曾得郭沫若、林默涵、陈立夫先生等前辈的题词赞扬。近年参加光明日报社、人民日报社和中央电视台“新北京新奥运”等书画展并获奖。2000年获世界华人艺术展佳作奖,人名被编入《中国漳州客家人录》等书刊。



汀江梅花分外香(国画) 张从一

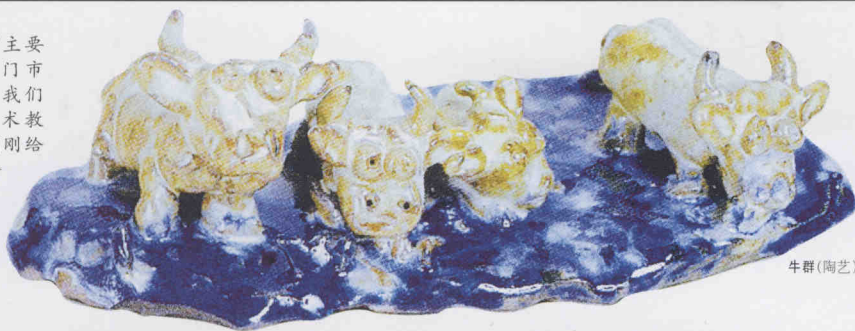
文化周刊 画苑

新闻热线:2036095 责编:黄峰 版式:黄峰

近年来,作为素质教育主要内容之一的艺术教育在厦门市搞得有声有色,你想知道与我们仅一水之隔的金门小学艺术教育的情况吗?金门小学生刚刚给我们送来了有趣的一例——

金门小学生

“土里土气”陶



牛群(陶艺) 谢洪源

前段日子,金门“贤庵国小”师生到同安实验小学文化交流,交流的内容之一,就是金门小学生带来的以“土里土气”为主题的陶艺作品。“贤庵国小”只有百十来号学生,但这个“迷你”型的小学在金门却大有名气——该校的学生陶艺,已经成为金门县学校教育特色,学生们的作品被编印成集推广,集子的名字,也正是《“土里土气”陶》。

这些千姿百态的陶艺作品,可以普遍地看出技巧的笨拙,但也最能打动人。褪去了世故的痕迹,留下的是不假雕饰的趣味,那种返朴归真的可爱,让人禁不住会心微笑。想来孩子们在揉圆捏扁时,一定是呼着曲吹着口哨,一派的率真恬然。偶有不期然的困惑出现,会蹙眉沉思,豁然开朗后又满脸豁然。你看那小几谢洪源的《牛群》,四只小牛昂首张望,说不出的稚拙可爱;薛又文的《瓶拔情深》,一派娇憨情态;陈志忠的《游乐器材》,化复杂为简洁;还有陈宛君的《海鲜篮》,鱼虾蟹都爬到了篮边,简直就是一幕虾兵蟹将的“逃亡”好戏;陈育圣小朋友的《龙》,虽然少些轻巧灵动,却也是鳞片脚爪,样样齐全的……孩子们无拘束的想象赋予陶土新灵性。陶艺成为孩子与现实世界灵犀互通的又一纽带。

“捏土玩沙,童年充实又快乐,玩沙捏土,捏出人生的真感情。”孩子们在玩陶捏土,也在为自己的人生塑造一个美好的未来。

在《“土里土气”陶》的集子里,孩子们对做陶艺的感受都异口同声叫“好玩”。可见,陶艺作为主体的造型艺术是很能引起孩子的兴趣的。我市各小学,少年宫在暑假期间为孩子们开办了各种兴趣小组和夏令营,金门“贤庵国小”的这种陶艺训练对我们也未尝不是一个好的借鉴。(林风)



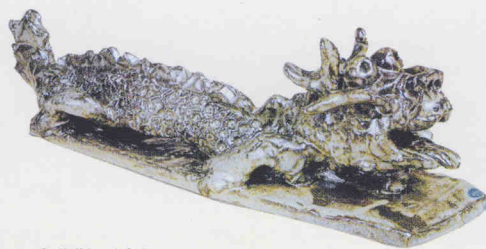
海鲜篮(陶艺) 陈宛君



游乐器材(陶艺) 陈志忠



瓶拔情深(陶艺) 薛又文



龙(陶艺) 陈育圣

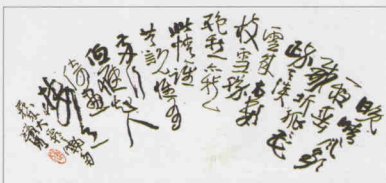
线条是书法的生命

黑雲飛渡，紅樓甲光向日，金戈鐵馬，氣吞萬古。此乃張瑞敬書法作品，內容為毛澤東《卜算子·咏梅》詞及跋語。

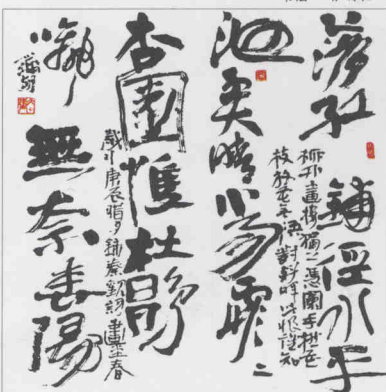
书法 张瑞敬

书法是一种以线条表达情感的意象艺术,可以说,线条是书法的生命。我过去习字只注意字的外观和形式,不懂得点画的锤炼,常犯浮(走笔太快、墨沉不进去,便难做到力透纸背)、轻(即用墨不厚,有骨无肉)、燥(即不善用水墨,火气十足)等毛病。故写出的字徒有花架子,总不耐看耐品。针对存在的不足,我着重从三个方面下工夫:其一,注意运笔疾涩,力求使笔行得畅,留得住;其二,充分利用中锋进行方圆使转,使线条具有弹性;其三,进行大量练习,熟悉水墨墨纸等材料性能,努力做到“燥润相杂,以润取妍,以燥取险”(姜夔《续书谱》)。当然在此之前,首先要有针对性地选择好的字帖进行临摹。怀素《自叙帖》的线条,使转运用非常巧妙;黄庭坚《松风阁诗》的线条,疾涩兼用十分耐看;王羲之《草书诗卷》的线条则对燥润处理高明到极至。这些字帖都是我长期临习的范本。

每个时代的书风,其审美取向都不尽相同,如晋尚韵,唐尚法,宋尚意等,但万变不离其宗,这些流传下来的书法作品有个共同点,就是其点划经得起推敲,所谓“结字因时相传,用笔千古不易”(赵子昂《兰亭跋》)。书法一旦从笔画转入线条,学书则往前进了一大步,成为真正的意义上的书法了。(张瑞敬)



书法 张瑞敬



书法 张瑞敬

图说生命

生命对于世界,尤其人类,其重要性是不言而喻的。用什么语言来描述、赞美、感叹乃至哭泣都是不为过的。尤其在那生存条件恶劣、人文环境迥异的西藏高原,生命所透显出的伟大,使到过那里的人无不深深感动。

艺术家往往用艺术作品为载体,宣泄对生命的讴歌。因此,艺术作品也才存在普遍的价值,得到人们的接受。

我在藏区感受了泥石流的冲击、暴风雪的肆虐、大山的巍峨、草原的广袤、雪山的奇妙……然而,对于生活在那里的藏族同胞,却与自然融为一体,他们没有惊愕,没有恐惧,更没有退缩,他们的顽强、自信、执著和爱恋显示着不屈的精神和强大的生命力,那是人类生命的象征,就像西藏高原上的马尼堆和颂经声,无处不在。

(陈曙光)



生命系列三——色达郊外转经的人群(油画) 陈曙光



生命系列一——噢,我的格桑花(油画) 陈曙光



生命系列二——吉祥康巴(油画) 陈曙光

古厝寻梦

孩提时生活在闽南的乡村,住的就是红墙翘脊的古厝。

闽南的红砖古厝墙基粗犷,石刻精湛,周围有苍翠的龙眼树、芒果树、桂花树等等,色调鲜明,于是我总觉得天底下的房屋大概都是这样吧。随着岁月的流逝,年龄的增长,走的路增多,我才觉得故乡的红砖古厝是多么的与众不同,多么的温馨而令人怀念。

古厝室内装饰用料讲究,楠木、红木、樟木、杉木等雕出各种各样神话故事、典故人物及花鸟、山水等瑞祥图案,工艺精湛,令人赞叹不已,充分显示了民间艺术的高超技艺。

每当夜晚,我常常和父老乡亲围坐在门口红砖墙龙眼树下,听故事,唱《月娘月光光》和《天黑黑要下雨》等闽南语歌曲或大曲(南音),乡土、乡音、乡情融为一体,难以言表。

然而,时代在前进,城市与农村的差别在缩小,旧房翻新楼,那温馨又美丽的红砖古厝逐渐地消失,然而闽南的红砖古厝依旧是我怀念,总想把她的记录下来,我试图用画笔重现古厝过去的辉煌,希望人们能重视她,保护她。(黄顺昌)



古厝系列二(国画) 黄顺昌



古厝系列一(国画) 黄顺昌



古厝系列三(国画) 黄顺昌

文化周刊 画苑



北京人民大会堂
福建厅里的大型漆画
《武夷之春》
设计: [吴嘉途] 陈文灿
制作: 吴嘉途 陈文灿
黄国强 王明照

今年11月下旬,首届全国漆画展将在厦门举行,这是有史以来美术界最大规模的漆画展,也是厦门市政府与中国美术家协会第一次共同主办的展览,为我市今年三大艺术活动之一。8月17日,作品初评已在鼓浪屿紧张进行……

厦门有了美术大展

首届全国漆画展是如何来到厦门的呢?目前展览的筹备工作进展得又怎样呢?为此,本报记者来到设在鼓浪屿福州大学工艺美术学院的全局漆画展组委会办公室,对首届全国漆画展组委会秘书长、福大工艺美术学院院长陈文灿(以下简称“陈”)进行了一次专访。

记者:首届漆画展是美术界的一件大事,为什么这样一次重大的漆画展最终选择在厦门举行呢?

陈:这主要由两个方面的因素促成的。一个重要因素就是厦门市委、市政府对于建设“艺术之城”的高度重视,把此次展览作为今年厦门市三大艺术活动之一来抓,市委副书记吴凤章曾多次过问此事,并及时对举办展览的有关报告进行批复,这从很大程度上促成了此事。一个是我们厦门在漆画艺术上的基础决定的,在六、七、八、九届全国美展中,厦门在漆画这一项目都取得了骄人的成绩,漆画类作品获奖总数在全国是排在第一位的,特别是1999年第九届全国美展中,福建工艺美术学院

(现为福州大学工艺美术学院)师生取得漆画类金、银、铜、优秀四类奖项,并实现了厦门市在全国美展金牌榜上零的突破。因此,厦门的漆画艺术在全省、全国都是具有重要地位的。

记者:对于此次展览我们知之不多,申办首届全国漆画展选点问题上全国各个地方肯定会有竞争,您能否给我们简要介绍一下申办过程?

陈:2001年3月26日,中国美术家协会漆画艺术委员会在鼓浪屿成立,并决定每三年办一次漆画展览,为漆画的交流和推广创造平台。由于福建在漆画艺术上的地位,加上厦门文联、文化局做了大量的争取工作,艺委会最终决定把首届全国漆画展安排在厦门。今年2月1日全国美协会议在福大工艺美术学院召开,厦门市很好地组织了这次会议,并利用这次会议的机会,向全国美协的有关领导报告申办理由并得到了他们的支持。美术单项展览一般是由艺委会和当地政府主办的,现在升级为全国美协与厦门市政府主办,在很大程度上提高了展览的

层次。

记者:厦门从未举办过全国性的美术展览,您能不能就此此次全国漆画展的具体安排给我们作个介绍?

陈:今年春节一过,我们就把征稿启事发到了全国各省市美协,5月份在全国各大美术刊物上也陆续刊登了征稿启事。此次展览的参赛作品将进行初评和复评。8月15日,初评作品的照片寄至设在福大工艺美术学院的组委会办公室;8月17日,由中国美协和艺术委员会的专家对作品进行初评,这项工作我们刚刚完成,参赛作品的总数为631件,共有248件作品的照片入选。一个月后,入选漆画的原作将全部运抵厦门。9月20日,评委们将对入选的作品进行复评,届时将评出200件入围作品,其中将产生金、银、铜类作品30件。11月23日至29日,全国漆画展将在厦门工人文化宫开展展览。

记者:厦门现在为此展览做了哪些准备,准备得如何呢?展览预期达到什么样的效果?

陈:到现在为止,整个展览的组织及展出工作都在有条不紊地进行着。漆画是一种既古老又年轻的画种,说它古老,西汉马王堆出土的彩绘漆棺和北魏司马金龙墓出土的漆画屏可说是代表;说它年轻,是因为在六届全国美展前,漆画还是归为工艺美术类。

漆画具有特殊的制作工艺和独特的艺术魅力。相当一部分人对它并不了解,我们有必要在展览之前对大众进行漆画知识的普及,让更多的人了解漆画艺术。我觉得《厦门日报》在这方面就做得很好,很早就注意到这一块,媒体对漆画艺术多一些宣传和介绍,我们的展出也能够达到更好的效果。希望通过我们的努力,能够进一步促进国内外美术的交流,使更多的人了解漆画,更多的艺术家加入到漆画的艺术创作中来,使漆画进一步走向成熟并发展成为能与国画相媲美的艺术画种。

(本报记者 林世泽 黄峰)

什么是“漆画”?

漆画是以漆为基本物质材料,以漆工艺技法为基本造型手段,吸取其它画种的可用技法,利用能与漆相处的各种物质媒材,表达作者的思想感情和对客观世界认识的绘画。

漆画的主要用漆是“生漆”(又称“中国大漆”)以及由其加工而成的“推光漆”。将“推光漆”调和不用的色料可成不同的“色漆”。漆既是漆画的主导物质又是调合剂,其作用就像油之于油画、水之于水彩画粉一样。

漆画独特的工具材料、绘制技法构成其独特的艺术魅力,呈现着独特的美。漆画的绘制技法根植于传统漆工艺的千变万化,由工艺向绘画语言逐步转化,逐步摆脱传统漆工艺的束缚,形成自己独特的绘画样式。现代艺术观念随着漆画家的创作实践逐渐融入漆画中,使漆画的表现力和审美情趣在鲜明民族性的基础上又具有强烈的现代感。

漆画常用的工艺技法有镶嵌、罩明、磨绘、彩绘、变涂、堆漆、雕填、晕染、贴金、针刻……丰富独特的工艺技法与天然大漆相相融,产生韵味无穷、深邃神秘的画面效果,其中作为主要样式的“磨漆画”最具漆语言特色。“磨”是磨漆的魅力所在:多层次多色彩的磨漆磨显所产生的奇妙肌理纹饰,如变涂技法中的犀皮起皱、铁锈斑斑、金银罩明、柔润闪烁的视觉感受,如闪光沉花等技法;漆粉磨绘约含蓄的微粒色彩效果,如漆粒细砂等技法;蛋壳的白洁朴素与自天成趣的裂纹;螺钿如霞似锦的光彩可与日月辉相相媲美……如果漆画家的创作冲动与这一切融为一体,人们就能从中深切地感受到漆画的美!

漆画的创作题材也是广泛的,山水、花鸟、人物、神话传说、古代历史、现实生活,无一不是漆画表现的天地。

将在厦门举办的全国漆画展将使观众更直接地感受漆画的魅力。(吴嘉途)

厦门——漆画“重镇”

漆画自1984年第六届全国美展开始,首次作为一个独立画种在美术馆展出,迄今才20多年,从传统髹漆艺术发展至今,漆画已形成独具魅力的一种艺术形式,受到国内外艺术界的关注和喜爱。

厦门的漆画艺术在全国具有重要的地位。在文化部和美术家协会联合主办的五年一届、最具规模和权威性的全国第六、七、八、九届全国美展中,福建漆画的获奖和入选数均居全国首位,主要奖项的获奖作品都集中在厦门。

在1984年第六届全国美展中,我市福大工艺美术学院郑力为的漆画《拉网》荣获漆画类的最高奖——银奖(当年金奖空缺)。作者大胆糅合黑、红、白三个传统大漆特有的色彩,恰到好处地表现了惠安女黄昏拉网劳作的场景;强烈的黑白灰色彩对比,单纯的画面,都给人以美的享受。

在1989年全国第七届美展中,郑力为的漆画《渔光曲》又荣获银奖。作品以装饰性构图和漆画特有的肌理美相结合,精湛的技艺、和谐的画面处理,给人留下难忘的印象。

1994年第八届全国美展福建漆画获奖作品3件,均出自厦门。其中福大工艺美术学院吴嘉途的《回响》,陈金华的《远音》获最高奖;郑力为的《渔光曲》获优秀奖。《回响》把西洋绘画细腻柔美的画风融入漆画,采用银粉罩染手法把人物刻画得惟妙惟肖,严谨的人物造型与轻松的表达风格,切割概括造型,在银粉和银泥上进行刻画,表达了勤劳、刚强的惠安女期盼远方亲人的心声。

1999年第九届全国美展中,福大工艺美术学院陈金华的《花季》获金奖,陈金华的《盛世祥和》、李云燕的《暖金》获银奖,吴嘉途的《欢乐颂》获铜奖,邱祥锐的《铁树》、高宏的《流金岁月》获优秀奖。《花季》用罩染、堆漆和镶嵌等手法,生动地刻画了惠安女体态的健美、服饰色彩的艳丽。《盛世祥和》表现的是民生兴旺的恢宏生活场景。《暖金》运用传统漆画罩金技法表现金秋的意境。第九届美展对厦门乃至福建都具有重要意义。《花季》夺得第九届美展漆画的唯一金牌,实现了厦门在全国美术大展中金牌零的突破,使福建当届美展获奖数跃居全国第七位,确立了福建全国漆画大省的地位。

11月举办的“首届全国漆画展”,是厦门今年在第二届中国音乐“金钟奖”和10月小柴可夫斯基国际青少年音乐比赛之外的又一艺术盛事,也是厦门美术界第一次承办全国性的重大美术活动。它的成功举办,将为厦门这个艺术之城增添一道亮丽的风景。(陈金华)



①



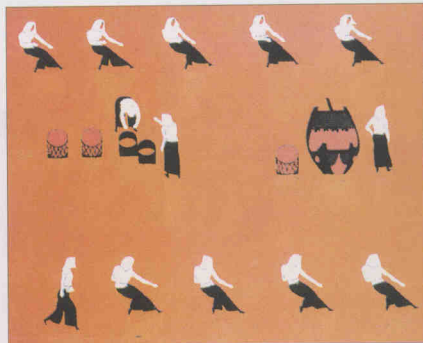
②



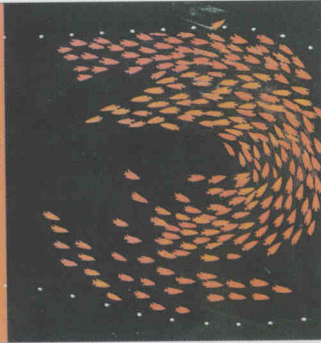
③



④



⑤



①远音(漆画) 陈金华
第八届全国美展优秀作品大奖
②暖金(漆画) 李云燕
第九届全国美展银奖
③花季(漆画) 陈金华
第九届全国美展金奖
④回响(漆画) 吴嘉途
第八届全国美展优秀作品大奖

⑤拉网(漆画) 郑立为
第六届全国美展银奖
⑥铁树(漆画) 邱祥锐
第九届全国美展优秀奖
⑦盛世祥和(漆画) 陈金华
第九届全国美展银奖
⑧流金岁月(漆画) 高宏
第九届全国美展优秀奖



⑥

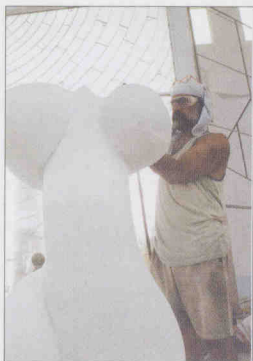


⑦



⑧

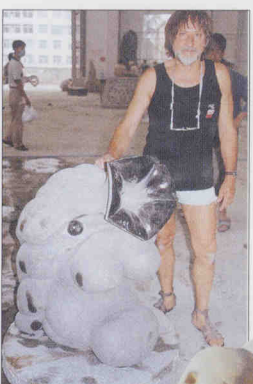
第二届中国雕刻艺术节上月底在惠安隆重开幕,同时举行了为期8天的现场雕刻大赛,世界各地近百名雕塑家前来参赛,参赛的我市雕塑家林春应本版特约对赛事进行报道——



苏索和他的《女体》(大理石雕)
100x65x60cm



方浩的回音壁(花岗岩雕)
234x190x95cm



杰夫和他的《吸气的怪物》
(黑石雕)
93x65x65cm



▲钞子伟的《永不分割》在制作过程中
(花岗岩雕) 160x100x100cm



▶惊蛰(大理石雕)
118x113x55cm
林春

遁入石尘竞艺忙

——第二届中国雕刻艺术节日记



老屋(水粉画) 郭易平

感受鼓岛的响亮色彩

著名画家吴冠中曾多次到福建工艺美术学校,我有幸陪同老先生外出写生。吴先生对鼓浪屿赞不绝口,置身于鼓浪屿景色之中即如痴如醉地进入创作状态,赞叹“鼓浪屿的风景,我一辈子画不完。”

大自然鬼斧神工赋予鼓浪屿独特的自然景观,南方的气候阳光更使它色彩绚丽迷人,各国风格的建筑丰富了鼓浪屿的文化内涵。上世纪30年代,著名留法画家林克恭(原台北美术学院院长)以响亮的色彩描绘了大量的鼓浪屿风景,享誉海内外。50年代在这里创办美术学院,培养了不少擅长色彩的画家。

色彩关系的强烈对比,被称为色彩“响亮”。我生长在鼓浪屿,多年来一直把这个地方作为风景写生的课堂。透过描绘身边的小景,发掘鼓浪屿的妩媚,因为水粉画的透明滋润,色彩的艳丽鲜明特别适合表现鼓浪屿的神韵。我在写生中,经过实践探索,仔细捕捉整体色彩,运用大笔趁湿铺色,不拘泥局部的造型与色彩,注意的是整体的气氛与冷暖变化,一气呵成,力求色彩衔接自然生动。在深入刻画过程中,有取舍、有目的地逐步塑造,特别注意用笔的准确生动,色彩的丰富变化,落笔肯定自然,充分发挥水粉画的性能。为了保持对鼓浪屿的强烈色彩感受,提高某些色彩纯度,我在写生过程特别慎用白颜料,避免粉气;有时为提高明度,干脆直接调柠檬黄、粉绿等明度较高的冷暖色,以保持色彩的明快效果。

画中有强烈的色彩关系,鼓岛更显得神采飞扬,这里的一草一木始终让我难忘。

(郭易平)



金秋(水粉画) 郭易平



绿阴(水粉画) 郭易平

8月22日 星期四 晴

上午,位于惠安的“中国雕刻之城”锣鼓喧天,彩旗飘扬,“第二届中国雕刻艺术节”开幕式迎来了西班牙、德国、比利时、芬兰、丹麦、日本、澳大利亚及中国19个省市和香港、澳门地区的近百名选手。各式风钻启动时,马达轰鸣,石尘四起——石雕赛开赛了。

8月23日 星期五 晴

白发、白眉毛、白睫毛、白鼻毛、灰脸,满身灰土——这是回大鹏酒店时我在镜前的样子。

8月28日 星期三 雨过天晴

遇上杰夫,五十开外,有着唐吉珂德式的胡子,比利时魔幻现实主义艺术家,说到艺术便相当激动。他雕了一个四不像的东西,背看像是一个拉长的南瓜顶着个喇叭,侧看像坐着的女体,正面又仿佛一张大脸。我指着石雕中部两颗浑圆的球问:“这是乳房吧?”“不!它是两个悬垂的重物。”这件让我意外的雕刻名为《吸气的怪物》,是一件个性化情感体验的作品。杰夫这样解释它:“闷热的夏夜,我打瞌睡时,一个怪物飞入房内,它注视着我,漏斗型的嘴,如牵牛花,它往胸腔吸入大量空气,嘴里剧烈颤动起来,当香蕉状的身体完全膨胀时空气就会进翅膀里,这时翅膀宛如张开的雨伞。”他还另附凯妮斯的诗赞曰:“这魔幻的怪物如鲜花般可爱,珠子般的双眸秋水一泓……它微笑以对关注的目光,天地万物惟它无类。”我不清楚魔幻现实主义与超现实主义是否同胞兄弟,但弗洛伊德对艺术家创作冲动的解析却是最适合这位老兄的。

8月29日 星期四 晴

晚上的论坛真有不少“好料”:德国艺术家阿伦斯的“一千年前的艺术是否比两千年前的艺术好”;澳大利亚艺术家罗杰的“我们没有创作出作品,我们就不是完整的人”;日本艺术家最上寿之的“天地人合一是我的艺术境界之追求”;比利时艺术家杰夫的“幻象是我的创作灵感”;中国批评家孙振华“公共艺术特征:市民社会的产物——民主开放的自由交流与参与——公共领域”等等。

8月30日 星期五 晴

今天现场比赛的作品已基本完成,在石尘飞扬中各国选手展现了风格、意趣迥异的作品。方浩的《回音壁》用的是梯形花岗岩石块,一面为耳,耳形由方块体高低错落切割而成;穿过耳孔另一面是声波圈,它给我一种雕塑与电子图形相结合的新视觉。西班牙苏索的《女体》,形体浑圆精致,传达的是女人体的感觉。日本的重量级艺术家最上寿之,通过磨光圆柱与天然巨石镶嵌,表现东方人“天圆地方”的宇宙概念。钞子伟的《永不分割》像两手互握,又像两人互抱,让我们玩味天山红花岗岩材质光滑与粗糙的肌理美。李惠东的《泉》的人体变形柱,白璧无瑕,柔和、舒畅。香港黎日晃的《腾飞》,说是飞龙,却看不出任何龙影,无疑是极简符号化的艺术作品。

9月1日 星期日 雨

“中国雕刻之城”上午重又装扮一新,惠安女、乐鼓手等又出现在宽敞的大赛现场。评委结果出来,98名选手有24名获奖,我有幸是获奖者。

(林春)

北方汉子的闽南梦境

海水轻轻拍打着耀眼的沙滩,大王椰子和棕榈在风中摇曳,树丛簇拥着嘉庚当年兴建的石楼——树上都开着花,白的、黄的、紫的、红的,好像能嗅到风中带着的花香……赵九杰油画中的厦门,像一幕幕美好的梦境。

很难想象,这些画的作者竟是一个1995年才调到厦门的北方人。赵九杰是满族人,生在内蒙古,长在内蒙,那里有一定影响的青年画家。他过去画的大都是大草原、蒙古包、挤奶的长袍妇女和雪白的羊群,画面流淌着蒙古悠扬的长调。现在,皑皑白雪变成了大海、阳光,他的画不仅题材变了,境界变了,水平也产生了一个质的飞跃,仿佛厦门的暖风激发出他身上的潜能,他开始找到属于自己的绘画语言,想要不停地歌唱。

这实在是一个很有趣、很值得思考的现象。也许是大漠与大海的巨大反差使他对厦门之美特别敏感,也许是在北方严酷环境中被压抑的柔情在鹭岛突然迸发出来。这似乎是特殊的例子,其实却印证了一个朴素的道理:美,在于发现。艺术家要特别敏感、满腔热情地抓住生活中一些星星点点的感受,击发出灵感火花。

当然,感受与发现只是开头,怎样以自己的感情拨动观众的心弦,这就需要技巧,从大量的艺术实践中锤炼出的技巧。九杰画画,真如痴如醉,除了日常的认真教学,每天从早到晚不停地画面上耕耘。他勤于速写和写生,更重视观察与记忆,他不面面俱到地照搬生活,在写生时也常是“现场冶炼”,即经常将景物的空间、形、色打破重组,不再有特定的视角,甚至违背了透视,结果表面上似乎不完全真实,却是真实感受的浓缩,真实化作了梦境。

多少画家都努力在东方与西方、传统与现代之间寻找一个接合点。九杰的画面上物象还是可识别的,有的似乎已走到了抽象的边缘。一幅作品在画到哪一步算是完成,在具象与抽象之间把握分寸为好,这都值得研究、摸索,但无论如何,我们姑且将九杰的这批画称为“闽南梦境”。

(唐绍云)



家园(油画) 赵九杰



▲古老婚俗之二(油画) 赵九杰



▲假日海滨之二(油画) 赵九杰

视窗

■《书法美术摄影作品集》

时间:2002年9月26-29日

主办:开元区文化馆

地点:市图书馆

■《当代中国画家——李文均画集》

作者:李文均

出版发行:中国摄影出版社

■《最新花鸟画技法》

作者:郭景贤

出版发行:福建美术出版社

■《陈式气功研究》

作者:陈式星

出版发行:中国翰林出版社

■《老年大学美术教材——书法》

作者:陈英祥

出版发行:湖北美术出版社



红烛随风逝 绿岛悼师恩

——写在《张厚进先生遗作暨学生作品展览》之前



画家张厚进

学院教授卢坤峰的大作。我市已故画家张厚进是他们的启蒙老师。

张厚进先生自上世纪50年代就在厦门一中、师范教美术,他还是集美大学美术系的创建者之一,不幸于今年4月因病去世。张厚进是我国德高望重的水彩画名家,生前曾任全国水彩画学会副会长、福建省水彩画研究会会长,是我市美术界担任国家级学术团体领导职务的第一人,足见其画家的艺术成就及学术地位。张厚进先生宽厚平易,在宁静淡泊中潜心于水彩画研究,至花甲之年,声誉日升,蜚声海内外。他的作品朴实无华,形神兼备,技巧娴熟而庄重,内心真情畅然流露。他教过小学、中学、师范、大学,在美术教育中甘为红烛四十多载,培养了一大批美术人才,他的学生活跃在美术教育及各行各业的工作岗位上。作为一位画家,他还是同安农民画的组织者及良师益友,经常顶烈日、冒风雨、涉泥泞,走村串户,手把手地辅导农民。在同安农民画走向全国的工作中,他功不可没。福建省及厦门市的水彩画研究会在他的推动下,人才辈出,在全国美展中频频获奖。

《张厚进先生遗作暨学生作品展览》包括了张厚进遗作30件,以及来自北京、杭州、广州、厦门的9位学生的佳作,有中国画、漆画、油画和摄影,他们以此来追思自己的启蒙老师。他们继承先师的画外精神,怀揣着对生活和艺术的诚恳、质朴与执著,尊重传统,致力创新,不逐时风,艺术风采各异。这是一次兼具审美品位与艺术特色的画展。

在金风送爽、百业蓬勃的鹭岛,这个展览会将是浓墨重彩的一笔,它得到我市有关部门的大力支持。人们更期待着政府和社会今后更多地重视、褒奖那些对建设“教育之城、科技之城、艺术之城”作出贡献的人士,让厦门更具魅力和发展力,群贤毕至,让厦门如绿色宝石闪烁在东海之滨。

(洪瑞生)



清芬如德人(国画) 卢坤峰



热带鱼(水彩) 张厚进



花草无言(漆画) 乔十光



乡情(油画) 夏立业



林间(水彩) 方晓



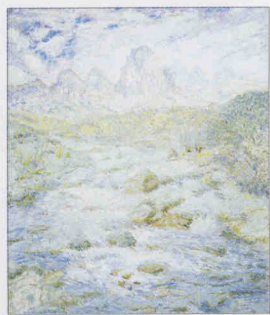
学琴(油画) 黄平



蟹(水彩) 张厚进

张厚进先生早期学生9人简介

1. 卢坤峰:中国美术学院教授,著名国画家,中国美术家协会会员,作品8件。
2. 夏立业:全军艺术高评委,一级美术师,中国舞美学会常务理事,中国美术家协会会员,广东舞美学会名誉会长,舞剧《南海长城》舞美设计,作品8件。
3. 乔十光:清华大学美术学院教授,著名漆画家,中国美术家协会会员,中国美协漆画艺委会副主任,中国工艺美术学会漆艺专业委员会会长,作品8件。
4. 邱祥锐:福州大学工艺美术学院高级讲师,国画家,作品4件。
5. 叶和平:厦门群艺馆美术馆主任,油画家,作品4件。
6. 洪瑞生:厦门大学美术系教授,中国美术家协会会员,油画家,作品4件。
7. 方晓:《外贸广告》(国际广告)杂志社社长,设计家,作品8件。
8. 黄平:集美大学艺术教育学院副教授,油画家,作品4件。
9. 郑瑞勇:中国海关美术家协会主席,作品4件。



斯人远行 秋水依依(油画) 叶和平

“厦门之星”设计大奖展

10月8日,由厦门市包装技术协会主办的“联盛杯”首届“厦门之星”设计大奖展及颁奖仪式在市图书馆举行,展期3天。

“联盛杯”首届“厦门之星”设计大奖展共展出作品388件,其中包装设计类195件;广告类(招贴、样本、报纸广告)106件;标志类42件;企业视觉识别系统类24件。在这些作品中共评出“厦门之星”奖、“优秀设计”奖和“优秀创意”奖50件。这些获奖作品将代表厦门市参加“华东设计大奖展”。

此次参展作品题材广泛,构思新颖,既体现传统特色,又反映时代潮流,是对我市近年来设计工作者所取得的丰硕成果的大检阅。

(陈明山)



音乐CD包装设计 王凯青

除“广交会”外,中国最重要的国际手工艺品博览会



时间:2002年10月22-26日
地点:厦门国际会议展览中心

2002年亚非拉 2002 China International Handicrafts Exposition 手工艺品博览会暨中国(厦门)外销工艺品博览会

批准单位 中华人民共和国对外贸易经济合作部

支持单位 中国国际贸易促进委员会
厦门市人民政府

主办单位 中国轻工工艺品进出口商会
中国国际贸易促进委员会厦门市分会

承办单位 厦门商务国际展览有限公司

协办单位 global sources 厦门市贸易发展局
环球资源

中国国际贸易促进委员会福建省分会
中国国际贸易促进委员会泉州支会

参展商品 树脂工艺品、竹藤制品、草柳编制品、陶瓷工艺品、玻璃制品、玉石工艺品、抽纱制品、宗教工艺品、石雕、根雕、漆线雕、漆器、铜器、铁器、锡器、仿古制品、仿生制品、象牙工艺品、干花、礼品等

合作媒体 Trade Sources 美商网 中经网
贸易资源网

厦门日报 中国展会 中国展览网

★ 高级研讨会——《如何倾听买家的心声》

时间:2002年10月22日 14:30-16:30

地点:厦门国际会展中心3339会议室

主要演讲人:Mr. Brandon Smith(石博谦)

——现任环球资源中国首席代表

注:有意参加者请向组委会预先登记

★ 参展企业来自中国、印度、越南、博茨瓦纳、蒙古、马来西亚、巴基斯坦等十几个国家

★ 专业客商来自美国、英国、法国、澳大利亚、荷兰、西班牙、捷克、东南亚等二十几个国家

★ 专业客商可凭名片在现场客商报到处换取入场证件

组委会联络方式

电话:0592-5816157, 5881062, 5808357
传真:0592-5887909, 5816157
网址:www.xibec.com/yfl

泉州地区总代理:泉州市贸促会

电话:0595-2385669, 2389518
传真:0595-2380890

艺术设计教育的摇篮

——祝贺福建工艺美术学院(福州大学工艺美术学院)建校五十周年暨优秀作品介绍

明天,是福建工艺美术学院(福州大学工艺美术学院)建校50周年华诞。说这是一所艺术设计院校,她更像一所制造“美”的工厂。厦门市民妇孺皆知的雕塑“白鹭女神”、皓月园群雕“闽海雄风”就是学校师生创作的作品;北京人民大会堂福建厅、台湾厅特大型漆壁画“武夷之春”、“日月潭风光”也是学校师生创作的作品。

50年来,该校6500多名毕业生大部分进入厦门市机关、企事业单位,学生和教师设计的作品被众多的单位采纳并投入生产,创造了出色的经济效益和社会效益。经过多年的探索,学校的漆画专业教育和漆画作品创作取得优异成绩,确立了在全国的领先地位。20多年来,学校师生创作的漆画作品有70多幅入选全国美展,有30余幅作品获得金、银、铜、优秀奖。尤其是在第九届全国美展、设计展中,学校师生荣获1金、2银、1铜、3个优秀奖的好成绩,由于学校获奖人数多,使福建省在全国美展排名由过去的第16位跃升到现在的第7位,为提高福建省、厦门市的艺术水平做出了贡献。

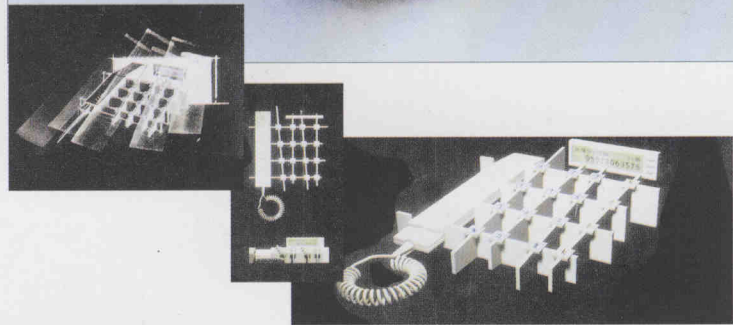
福建工艺美术学院(福州大学工艺美术学院)的前身是厦门美术研究班、鹭潮私立美术学校、厦门工艺美术学院。经过50年的风雨历程,学校由私立发展为公立,从中专升格为专业设置齐全、师资力量雄厚的本科院校。社会需要美,时代呼唤艺术设计——城市建设及人们衣食住行的爱美需求,引领着学校的办学方向。50年的精心打造,学校实现了由纯艺术教育转向工艺美术、艺术设计教育,从400多名学生发展到1500名的规模,成为福建省最大的工艺美术、艺术设计学院。

走进新世纪,厦门市委、市政府高瞻远瞩地提出建设“艺术之城”的奋斗目标。加强艺术教育,培养艺术人才成为建设“艺术之城”的迫切需要。作为福建省最大的工艺美术、艺术设计学院,在50年校庆华诞之际回顾办学历程、展示优秀作品,作为发展的新起点,进一步培养艺术人才、普及艺术教育,为“艺术之城”铸造更多、更新的基石。

(美讯)



▲工业设计专业作品/e-car(效果图)陈雷



◀工业设计专业作品/电话(效果图)林伟



环境艺术设计专业作品/新疆某酒店总套房起居室设计(效果图)陈哲蔚
获全国第三届室内设计大展金奖



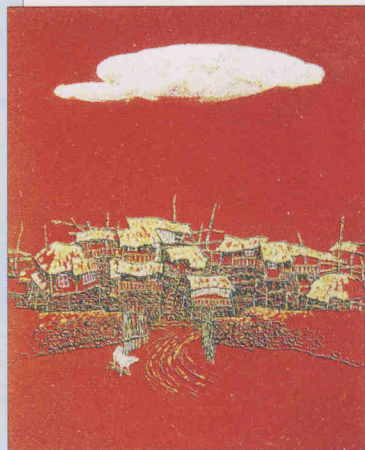
服装艺术设计专业作品/七彩霓裳(效果图)刘保发



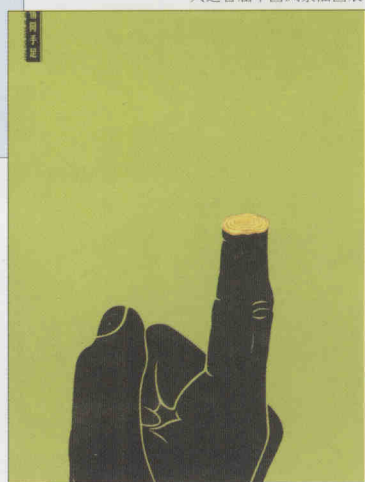
环境艺术设计专业作品/厦门会展中心方案(效果图)张明
获全国第三届室内设计大展银奖



雕塑专业作品/厦门渔女(木雕)庄南鸣



绘画专业作品/天上一片云(油画)王维轩
入选首届中国风景油画展



装潢艺术设计专业作品/情同手足(招贴画)李伟



装饰艺术专业作品/母与子(漆画)郑立华

昨日,首届全国漆画展在我市开幕,这是有史以来我国美术界最大规模的漆画展,也是厦门市与中国美术家协会第一次共同举办的大型展览。本次展览从全国各地的631件应征作品中评选出获奖作品40件,其中厦门获得1金2银在内的奖牌14个。

厦门的奖牌何以金闪闪

——访首届全国漆画展金牌得主陈金华

20日,陈金华刚从北京回厦,就被我们从飞机场直接“抓”过来采访。为首届全国漆画展展览,近期他成了大忙人。

陈金华是个名副其实的获奖专业户。从福建第三届艺术节油画金奖、第八届全国美展优秀作品大奖、第九届全国美展银奖、首届全国漆画展金奖……一路走来,他成为全国各种美展中入选率最高、福建省获奖最多的一位青年画家。2000年12月他被中国文联评为“德艺双馨艺术家”——全国艺术界最高荣誉,这也是福建省迄今唯一获此殊荣的美术家。

这个从闽北南平走出来的山区人,如愿以偿地攀到艺术之峰的一个制高点。陈金华从小爱涂鸦,他用山区特有的“石灰石”做画笔,把家门口那条水泥路当成天然的画板。上学后他包揽了班里所有的宣传板报,初中起开始迷上素描,1985年从鼓浪屿福建工艺美术学校毕业,后又以专业课并列第一名的成绩考进中央工艺美术学院壁画系,选修漆画。

对于自己扎实的绘画功力,陈金华戏言是“因为(身体)瘦弱所以懂得多吸收”。求学时,他就是个超级“展迷”,北京凡有美术展,他每场必到,有时看一遍不够,还两次、三次地看。工作出差到外地,他尽量找机会往美术馆、美术书店跑。

厚积薄发,加上求新求变,令他的画格外的看好。画油画,他不囿于物象的自然色彩;作漆画,他也不从传统漆画的富丽精致所束缚。在极力保持漆画本体语言的同时,他最大限度地融进西画的结实与丰厚,从而求得一种雄浑凝重、博大宏伟的气势。传统漆画多以花鸟、静物入画,他的《远音》却偏偏挑了单个的人物;传统漆画以“小品”见长,他的《盛世祥和》却是集市民生、大场景、多人物的宏幅巨构;传统漆画多以平面装饰为主,他用漆片镶嵌、用蛋壳镶嵌服务于造型,别人笔下的人物多正面、侧面,他的《大年》全是后背——取一个“辞旧”的意思。

美术界把陈金华等列为第三代漆画家。与早期漆画的工艺性相比,第三代漆画融合了其它画种的特点,更注重绘画性,强调明暗立体与丰富色彩,呈现多样化的“画味”。在他们看来,漆画在材料、工具、制作手段、技法等方面的“禁锢”,正是“特色与优势所在”。他们创作的漆画,得版画、国画、油画的神韵,却保有了漆的味道——特有的金银材质、光泽斑斓与神秘效果,这些其它画种所没有的“漆味”,让漆画创作因此有了无限的挖掘潜力。

陈金华实际上还代表了一种“艺校现象”。“艺校现象”是艺术界人士对漆画全国赛事获奖者多年来高度集中于福建工艺美术学校,且该校参赛者常常能成获奖“黑马”的一种戏称。近20年来,福建省漆画在全国获奖的作品大多出自福建工艺美术学校,像陈金华一样首次参赛便获得大奖的人物屡见出现:郑力为、苏国伟、李云燕、曾泽元、叶清桃等等。吴嘉谔老师所带的学生1999年参加全国美展,就获得金奖,几年来吴嘉谔和他的学生的作品在全国入选,获奖数达40余件。开放的校园氛围、潜心钻研的风气、夺冠的拼搏精神,使奖牌时常落枝。每每选送作品参赛,陈文灿等校领导都要认真审定,反复提出修改意见……

鉴于厦门漆画创作在全国六、七、八、九届美展均有骄人成绩,中国美术家协会2001年将漆画专委会设在了厦门,这是对厦门漆画创作的更高期许。厦门市政府也决定与中国美术家协会一起主办“首届全国漆画展”,作为打造艺术品牌、建设“艺术之城”的一项重要举措。一谈到此,陈金华不顾旅途劳顿,兴奋地说:“市委市政府十分支持全国漆画展的举办,报告送上去,市委副书记吴凤章等领导马上就批下来。”吴凤章还指出,要把厦门建成真正展示中国漆画精品的地方,征得作者同意后,把此次漆画展近40件获奖作品留在厦门,收藏于市文化局,树立“看现阶段最高水平的漆画到厦门”的品牌意识,“艺术之城”不是热闹一阵就过去了,还要有留得住的东西。

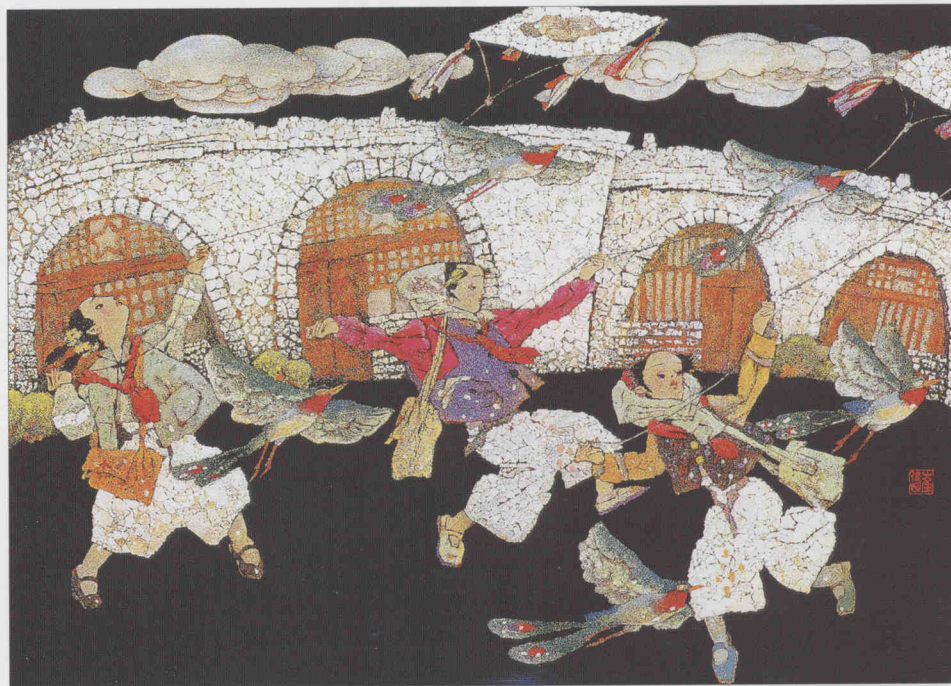
这一趟北上京城,陈金华带了两件行李,壮实点的是个鼓囊囊的旅行袋,另一个小袋里捆扎得严严实实——他拎在手里不离身。找个机会去掂了掂,旅行袋比想像中的轻,小手袋倒出乎意料之外的重,他说那是中国美协盖好章的200多份奖状证书和聘书。

奖状证书发出去,天南海北;“漆画品牌”留下来,留在厦门。

■文/苏媛 黄蝶



大年(漆画) 陈金华 金奖(厦门)



鸟儿在蓝天歌唱(漆画) 霍俊恒 金奖(山西)



归(漆画) 曾泽元 银奖(厦门)



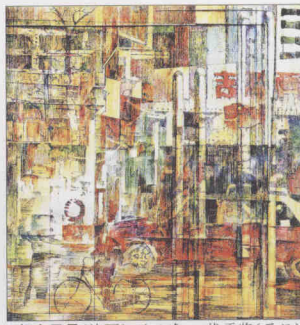
游银踏金(漆画) 吴嘉谔 铜奖(厦门)



百合花(漆画) 吴可人 银奖(江苏)



故宫·瑞雪(漆画) 白小华 优秀奖(北京)



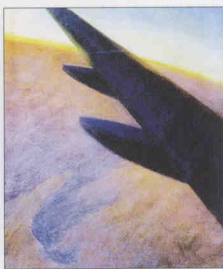
都市风景(漆画) 游云峰 优秀奖(厦门)



厚土(漆画) 张洋国 铜奖(黑龙江)



夜之梦(漆画) 余健 优秀奖(厦门)



从北京飞往芝加哥,在亚洲、北美洲分界的白令海峡上迎头与晨的交替。从机翼俯瞰西伯利亚与阿拉斯加,冰山雪原在那一瞬间由湛蓝变成金红,太阳从地平线上腾升。在这跨越时间和空间的一刻,我更深切地感受到“地球村”的概念——地球本是一个整体,所有的人相互依存。

飞越白令海峡(油画) 唐绍云

红磨坊是艺术中心的主要建筑之一,展厅、餐厅、办公、图书馆都在其中。“红磨坊”之名绝非追随巴黎的红磨坊舞厅。它原是一座水力磨房,20年前由艺术中心买下改建而成。



夕阳下的红磨坊(油画) 唐绍云

在佛蒙特艺术中心画画

不久前,我应邀赴美国访问,在佛蒙特艺术中心住了两个月。佛蒙特州位于美国东北部,靠近加拿大,是个旅游胜地。艺术中心在一个小镇旁,小河环绕,绿树成荫,在松林与草地中散落着几幢由仓库改建成的工作室和木质别墅,一派田园风光。艺术中心是一个由基金会支持的非赢利机构,每年接待500多名来自世界各国的艺术家和文学家,据说是美国最大的艺术创作中心。

那里有丰富的学术交流活动。每周三次的幻灯晚会,由驻会画家放映自己的作品、阐述观点。每月请几位著名美国画家来讲课,驻会画家可以邀他们到自己画室对话、讨论。平时大家关门画画,互不干扰,半月一次统一开放工作室,每个画家将自己的草稿、素材、完成和未完成的作品都展示出来,这种“进行时”交流形式自然而活跃。

开始创作之后得到“中心”通知:我和另两位香港、台湾的画家受邀在结束时举办个人画展。我想这大概是因为我们驻会时间较长(其他人都是一个半月),又都获得了“亚洲艺术家奖项”的全额奖金,因而得到特别优待吧。但时间实在太紧迫,除去开始的准备到最后一周的展出,实际画画时间不到6周。在异国办展览,总想尽可能画得更好一些,加上还得有一定的数量保证,任务实在艰巨。于是在一个半月内,我好几幅大画同时展开,除《渔村夏夜》是反映中国现实生活,在国内已预先构图外,其余的均是就地取材——从飞机上的观察、到佛蒙特的印象和艺术中心的生活等等,都只能画一张小色彩稿后便直接上画布边改边画。每天从早画到晚还常常加班到下半夜,这可以算得上是我大半辈子强度最大、速度最快的创作了。完成这批作品再加上在艺术中心画的油画人体与风景写生,个人画展终于如期举行。大概正因为时间压力大,对异国环境的新鲜感受,加上与各国画家交流中所得到的启发,激发了自己的创作冲动,个开展出后得到同行们的好评。

在那里,我还开了一次敦煌壁画的讲座。很多画家对敦煌艺术比较陌生,听讲座和看幻灯之后感到十分震惊,有些画家简直就是受到了一次中国传统艺术的启蒙,还有一位美国画家第二天就用敦煌风格作画创作稿,其对中国艺术的挚爱令我十分感动。

结束在艺术中心的工作后,我用一个月的时间去美国东、西部多个城市考察,参观了大量美术馆、画廊和艺术博览会。这些活动加上在艺术中心与几十位外国画家的接触,使我对美国的美术有了更直观的感受。美国的美术是一种“立交桥”的格局,多种风格形式并行不悖。从美术馆与画廊来看,还是架上艺术为多,而以印象派前后的画风较受欢迎。国内有人说在西方国家是以装置、行为、影像等前卫艺术为主流,绘画等架上艺术已失去活力,将被淘汰,但以我了解的情况来看,并非如此。

此行也使我认识到人类审美的共同性有了更深感受。不同文化背景下人们的审美会有差异,但决不至于美、丑完全颠倒。中国美术、好的具象作品在美国同样能引起广泛的共鸣。

在看了西方从古典到现代的大量作品之后,我对中国油画已达到的水平和不足有了更清晰的认识,对它的前景更加充满信心。(唐绍云)



这张画的素材取自厦门大学附近的渔村。那里的村民每年都要请戏曲剧团演出。月光下海面波光粼粼,很远处可以听到锣鼓声和着涛声,可以望见鲜明的色彩和晃动的渔人,这一切让我忆起童年时光。我把远景、特写、观众、乐队和侧面的小孩构成一组画面,以求多角度地表达自己的感受。

渔村夏夜(油画) 唐绍云



北海吹来的风

入秋,市文联迎来了广西北海市水彩画展,接待了来访的北海水彩画家代表团一行。画展开幕当天,还举行了研讨会,我市水彩画家与美术界人士出席。

广西北海的水彩画在全国有相当声誉,固然因为北海早在19世纪末就率先传习西方水彩画,更在于近年来承办全国水彩展和其作者群作品的出色。此次观赏他们的原作,令人眼前一亮,先是鲜明的水彩特色,再有同样鲜明的个人特色,他们取材生活,具有地域特色,画得饱满洒脱,给我们享受,也给我们冲击。蔡道东是北海乃至广西水彩画的领军人物,几幅全开作品显示了他老到的功力和洗练的现代画意;北海画院肖恒恒融色、水、构成于一炉,画面富于现代感;张斌、张福以鱼为题材的几幅画水气淋漓,细节生动逼真,极具吸引力;吴明珠以女性的细腻,用轻松且稍变形的笔法把渔女勾画得恰到好处;水粉《修船》及不少水彩画展示了北海画家深厚的功力,他们不愧为一个优秀的水彩画群体。蔡道东在研讨会上的发言及当前国内水彩画的不足引起与会者关注。他认为一些水彩画作品“画得不美”、“没形成地域与个性的色彩风格”、“个性苍白”、“缺少创新”及“在时潮面前欠冷静”等问题应引起警觉,他本人的作品印证了他敏锐的艺术追求。

我市水彩画频频入选全国展并有获奖,但成绩已成历史。从整体看,我们的作者面较窄,投入较少,虽具备不少热爱并投身水彩画的人士,但无论个人的功力意境或相互切磋的氛围都存在不足。在艺术上多有这样两地的交流,当使我们的美术创作在追赶全国水平上加快进程。(古月)



消散的烟云(水彩) 蔡道东



新鲜(水彩) 张国华



渔女系列二(水彩) 吴明珠

视窗

《翁铭泉篆刻》
福建美术出版社
2002年10月第一版
本书收录篆刻金石39方,边款88方。翁铭泉从事书法篆刻40余年,始终贯彻“以书入印”的宗旨,将钟鼎、石鼓文、秦篆汉印与封泥瓦甓融汇贯通,印作逐渐自成一格。书中大量闲章的选刻,注意了思想性与艺术性的结合,是篆刻艺术继承传统和时代创新的力作。(福美)



营造比园林更美的意境

——读汤琳南的中国画新作

江南园林所表现的是一种美化的自然,极富诗情画意,虽由人作,宛自天开。亭、榭、廊、轩错落有致,林木花草掩映其间,更有奇石叠翠,碧水回绕,峰回路转,曲径通幽,可游可居。江南园林是建筑与艺术的绝妙结合,是民族文化的一朵奇葩。

汤琳南的江南园林系列新作以抒情的笔调,细致入微的刻画,或设色或水墨,向我们展现了园林山水的隽永情趣。白墙、黑瓦、窗棂纵横交错,画面丰富、润泽、明亮而古朴,其蕴含的文人诗意令人回味无穷。看《拙政园一角》,转过布满藤萝的隔墙仿佛可以掀开竹帘去触摸到那飘在树间的雾气;观《微雨》,灰瓦白墙、黄叶疏枝、鱼戏莲叶,满庭的寂静清幽。《玉堂春晓》赏心悦目:厅堂里窗明几净,满室幽香;回纹万字的窗棂外,翠竹点点,积雪未消——室外的料峭春寒与屋里的融融春意相映成趣。《春深》两情依依、清丽脱俗:青花云龙瓶中盛开的牡丹和窗外雨中的西府海棠竞相争艳,会令你全然忘却市井的喧嚣和人生的烦恼……古典园林的自然、清新、空灵、蕴藉的意境,也正是汤琳南作品带给我们的感官享受。

在闽南长大的汤琳南,注重传统笔墨的技巧,其细腻精到的笔调,层次丰富的墨色把古典园林曲折多变的空间、含蓄隽永的前味表现得十分贴切。强调诗画理全面修养的他,并不仅仅满足于简单地对景写生。他从陶渊明、王维、文徵明等历代山水园林诗画大师的自然天趣、高雅风华中汲取“养料”,使得他的作品散发出浓厚的书卷气息。(林生)



春深(中国画) 汤琳南



秋深(中国画) 汤琳南

电脑图像处理软件强大的绘图功能,能够制作出传统绘画的水彩、油画、版画等效果。画家和欣赏者的态度是:①投降?②不理它?③玩转它?今天,也许是美术史上“大革命”时期的到来——

画家与数码

画家名片

黄永生 1982年毕业于福建师范大学美术系,中国美术家协会会员。现为集美大学艺术学院副教授、绘画教研室主任。水彩画《艳阳》入选第七届全国美术作品展览,油画《渔光曲》入选第十一届全国运动会中国体育美术作品展。水彩画《海角》入选第二届全国水彩画展。1994年在台湾台北举办“黄永生重彩画展”。水彩画《半边天》入选杭州'95中国水彩画大展,并先后到秘鲁、新加坡、马来西亚、香港等地展出。水彩画《姑嫂船》获第七届中国水彩画大展铜奖。



画圈多年,偶然接触使我惊讶地发现,数码绘画可以模仿印象主义的绘画效果,可以像凡高那样狂放,可以画出像萨根那样粗犷的笔触,更可以追求像卢梭那样的画风,photoshop、painter等图像处理软件给绘画带来了无尽的可能,精密计算的笔触,每一笔绝对均匀,强大的调色功能使你不再为缺少了哪个颜色而烦恼,你想到或想不到的效果它都能帮助你轻易实现。为此,我兴奋不已。

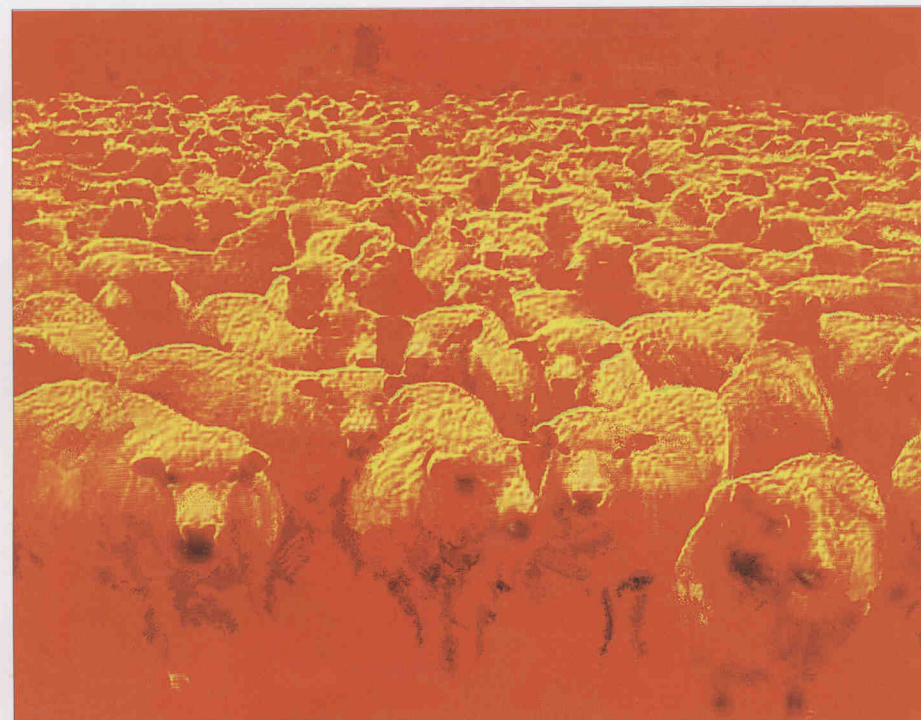
有人认为,数码绘画将取代绘画及绘画技巧。我以为,绘画是融入艺术家的理念与情感才具有了艺术的价值,情绪与思维碰撞才能产生艺术的花火。电脑程序只是设定好的规律,懂电脑技术能够使用像Photoshop这样软件的人,大多对绘画语言及艺术理念还未能驾轻就熟,程序化的操作与艺术创作毕竟有本质上的区别,而具备造型语言且有丰富经验的画家却很少懂得电脑程序。像我这年龄段的人在油画上“滚打”多年,对电脑那严密的程序及语言上的障碍,也是手忙脚乱甚至对电脑产生“反胃”,但电脑技术对视觉艺术的冲击使得画家不得不面对。因此,如何把人文理念、地域文化等因素注入数码绘画,使冷冰冰的程序融入人的思想并流淌着画家的情绪,创作出一种全新的文化语言便成为我们艺术家的当务之急。

言便成为我们艺术家的当务之急。

人们容易把电脑与设计联系在一起,很少人把电脑技术与传统绘画联系在一起探讨,因此就没人给数码绘画下任何定义。用通俗的话来说,数码绘画就是运用电脑技术、数码相机进行绘画创作的结果。且不评说数码绘画是否能被称为绘画艺术,我认为数码绘画的含义绝不是墨守成规、反对既定思维模式以及传统绘画模式,也绝不媚俗取宠,仅在这一点上就可以说数码绘画可以造就绘画创作艺术。而且,原来走进画室就闻到各种油料、颜料的气味,在电脑面前作画,既没有颜料的气味也没有绷画布的劳累,更不用担心画布吸油现象,我们有更多的时间来就思想、文化品位及传情来进行构思,完善我们的创作理念。

纵观美术史,可以知道每一次的科学技术冲击都给绘画艺术带来崭新的面貌,甚至引起绘画领域的革命如印象派、立体主义等等的诞生,我不敢断言电脑是否也会引起绘画艺术的革命,但是数码绘画肯定会使得艺术家改变绘画状态,重新思考绘画艺术问题并把人类的文化带进绘画艺术。更重要的是,绘画艺术不再是少数绘画艺术家的专利,而会使得更多的普通人参与到数码绘画中来。

(黄永生)



▼青瓷时代(数码绘画 painter) 黄永生
▲羊年画羊(数码绘画 painter) 黄永生
►《城原照片》
▼墟(数码绘画 painter) 黄永生



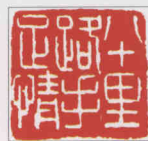
廿载春秋 春华秋实

——厦门书法家协会二十周年回顾展作品选

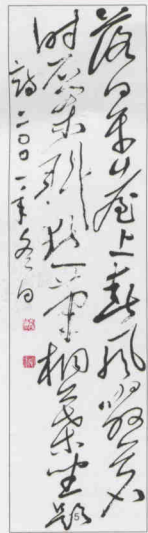
20年前的一个融融春日,在市立小学的操场上,30余名男女老少合影留念。这是厦门市书法工作者协会成立大会上的全家福。或许,大家都没有想到,这是全国最早的地方书法社团之一。如今,她已发展成为拥有300余名成员的大家庭——厦门市书法家协会。从此协会出现了一串响亮的名字:罗丹、许肇、高怀、林英仪、余炳、谢澄光、白鸿、陈秀卿等。20年来,我市一批实力雄厚的书法家在由中国书协举办的全国各大展中频频入选、

获奖。据不完全统计,市书协会员作品在全国展、中青展、新人展、单项展、刻字展等大展中共入选,获奖达133人次。群众书法活动和对外交流活动也开展得如火如荼,会员展、交流展、海峡两岸展等此起彼伏,触角从上海、广州、内蒙延伸到香港、金门乃至新加坡、日本等地。20岁的书协,正值青春年华,她勃勃的生机与活力必将绽放出更加绚丽多姿的花朵,结出更加丰硕的果实。

(编者)



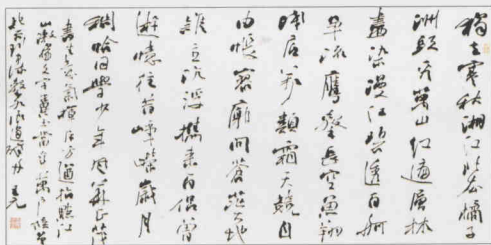
八十路手足情(篆刻)杨又存



书法 李诗斌



与时俱进(刻字)邱超平



书法 王元

随心所欲画服饰

假如一位服装设计师不会画服装效果图,实在是许多不便之处。比如:偶然触动的灵感,乍现的美好构思,由于无法记录下来,可能就此印象模糊,以至消失。惟有马上落笔纸上,把想法画出来,才能把握住具体形象,而且在画的过程中,也可能由一偶然的线条中,引发出一种意想不到的美好设计。另一方面来说,每位设计师在创作构思的阶段更需要借助于设计草图的甄选比较、淘汰等程序来完成风格、路线的企划与组合工作。在观看服装发布会或翻阅服装杂志时,也经常由其中某些款式而引发启示,可能产生需要随时记录下来的情况,使得头脑中的每一个创作形象都能转化为平面的视觉形象,所以更需要具有服装素描与服装设计图的绘制能力不可。

一幅完美的服装效果图,应具备两个方面的特点,一是有最佳的设想构思,二是有扎实的绘画表现技能。设计效果图虽不是

纯艺术品,但必须有一定的艺术魅力。具有美感的效果图——干净、简洁有力,悦目、切题,它本身是一件好的装饰品,融艺术与技术为一体,是形状、色彩、质感、比例、大小、光影的综合表现,代表了设计师的工作态度、品质与自信力,也便于同行和生产部门理解其意图。

服装设计效果图还可以为客户提供准确的设计意图和流行信息,为服装广告和时装展示传播信息。通过专业性的刊物、杂志等传媒,给服装厂商和销售商带来促销效果。

服装效果图随心所欲地挥笔,是服装设计师和服饰设计爱好者的追求天地,通过简洁、轻松的服装效果图表现人体着装产生的具体效果,有利于探索百姓的生活质量的提升,同时也是近年来服饰走向高级化与自创品牌的重要途径。

(段征华)



服装效果图 段征华



服装效果图 段征华

陈文星画展

1月25日至29日,厦门画家陈文星画展在香港九龙尖沙咀文化协会展厅开展。陈文星系福建南安人,曾执教于鼓浪屿工艺美校、厦门九中。此次展览共展出其50年来近百幅中国画作品。



鼓浪春晓(国画) 陈文星

陈朝阳西部摄影作品展

由福建省摄影家协会、市摄影家协会、市图书馆联合举办的“陈朝阳西部摄影作品展”将于2月1日至5日在市图书馆展出。



晚归(摄影) 陈朝阳

怪人怪话和怪画



▲王柏生近影
(C.C.KUO 摄)

他在美术界的怪由来已久,他与这个圈子格格不入,很多人只知其画,不见其人,一旦被问道:王柏生是谁,多半是摇头不知;问他怎么个“怪”法,还是为难道摇头。乃至他画册的主编、华裔美国人 C.C.KUO 在看过他的画后三年,才把他从人堆里“挖”了出来。

这次他的画册《闽南一怪》经一流的上海书画出版社绚丽面世,这个问题不问是不行了,我们直接冒犯他:“你这‘闽南一怪’是自封的吗?”

由来

没想到,这个剃着大光头,有几分貌似蒋介石的死硬汉子有点惴惴不安:“起先传言我怪,估计是贬义的。1997年相声演员马季到我家来,跟我聊了一个多钟头,看了我的画,叹口气‘真乃一怪’,回去后他写了一幅字‘闽南一怪’送我,我很喜欢,就挂在厅里,后来觉得有点狂,收了起来。我研究过扬州八怪的‘怪’,发现他们是绘画思想上的怪,对我有启发,所以内心对这个怪字有了认同。不过,这次画册的编辑建议我用它作书名,我还是不安,但出版社称,这是第一次见到这种画风,认为符合这几个字,就用了。”

怪画

喜欢的人说他的画“有味道”,他对这个评价不领情,说那是没看懂,他认为他的画整体的味道在气势。不喜欢的人痛心疾首:那是国画吗?颜色用得那么多,人物还变形,线条还模糊!不服气者甚至还考察过他的画室,看他用的是不是西洋颜料。一看,也就两三个颜料盒,取自厨房用品,兴之所至,摔破多次,全身都是粘过的裂纹。

那几个小盒怎么鼓捣出丰富的色彩?

“我讲究三韵:色韵——把色当墨;水韵,水气淋漓;笔韵,用笔在色里勾线,在水里勾线,墨在水里充气,增加色的厚度,线似线又非线,这一点可以说是我个人的突破。”

他说,他就敢冒天下之大不韪,用别人没用过的法子,掏心窝子地画他胸中鼓荡的东西,不管别人接受不接受。据了解,他读书时就不是个好学生,素描只得两分,山水画也是两分。离经叛道惯了。

他在上海遇到一位意大利艺术家,对方很喜欢他的画。他问:你觉得像你们西洋画吗?对方说:一点也不像,我们不是这样画的。你的画倒有敦煌壁画



那种富丽堂皇的色彩,强烈但不多,变形又有味。这次,才算评到了他的心坎上。

如果名门正派亲眼看到他作画,可能会被活活气死。他画画从来都是率性而为,可能从一只手臂画起,也可能只从一颗纽扣画起,途中险象环生,不是得意忘形将沾手心里的水洒出来,就是不小心滴了墨,旁人就像看戏,直叫:“完了,完了!”但终究化险为夷,结构还是那么完美。

怪人

以他的年龄和成果来说,他的职称可以忽略不计;讲师。这就,还是退休前学校照顾的。他年轻的时候,每每评职称,连教研组这一关都过不了。到退休前一年,他拿着材料找有关领导大咧咧地说:“我要评个副教授。”有关领导说:“你连讲师这关还没过。”有关领导正告他:“王老师,你的软件和硬件都不够。”他说:“我九届全国美展入选两张画,你还没表扬过我呢!”人家又点到他的痛处:“你到原单位开个工作表现证明。”“我在这10年,你还不知道我的

表现?材料还给我,不评了。”后来,他想通了,“不给我职称,说明我还要继续努力。”努力的最终结果,就是个讲师。

美术界有一句通行的话:王柏生走到哪里,矛盾就到哪里,可见他的社会评价极低。

严格说来,这对他还是公平的,没毁掉他的人格。只是不欢迎他的个性。人家请他提意见,他不识抬举,不但提,口气还常常不中听。还有,如果他喝酒,就闷不吭声,了无情趣,一喝酒,嗓门特大,还更大,显得极没有修养。“时间长了,圈子里就鲜有人同他来往。画界搞活动,都懒得叫他。”

重情

他的画很多是以闽南女性为人物的。熟悉他的人能看出他老婆的影子,尤其是变形后的:两只眼睛很小,分得很开,他怎么看呢?

“我一辈子就爱我老婆一个女人,她是地道的泉州女性,特别善良,有牺牲精神。我没有刻意以她为原型,我在变形的时候,考虑到孩童的两眼分得很开,就刻意表现在我的人物中,这样会有纯真的感

觉。如果别人觉得像我老婆,我也很高兴。我作品里的惠安老太太,倒是下意识地用了我祖母的形象,她的照片一直挂在我的卧室里。”

看来,他不是六亲不认的人。他说:搞艺术“重情”是第一要素,不然画不出来。

他的画出了名,上课时给学生示范的画被偷了去,收藏了,或卖了,他不追究。如果是好朋友,一杯薄酒就可以把他骗去画。

越骂我越好

王柏生下一步将在上海搞一段创作,然后办个展。他说:我的风格还在变,每年都有变化。他的变化源于什么,也让人称怪,据他说,最新的“点墨”法缘于他迷上喝茶,以前动辄醉茶的他,现在喝得入味,心中有股迷茫的感觉,倾泻在画纸上,水气里透着的似乎是茶气。

“我是超前的,”那劲又来了。“我脸皮厚,不怕骂。别人越骂我越好,越骂我走得越远。”这么说,王柏生的成就如果没有登峰造极,那就说明他挨骂还不够。



人物之一(国画) 王柏生

▲山桔图(国画) 王柏生

▼初夏(国画) 王柏生



展览预告:3月1日—4日
中国著名画家
马王堆后院——
郭建平、何唯哪新作展
主办:厦门图书馆 三溪堂
宏宝斋 沈学仁画廊

吕超然张君耀作品联展

2月21日至24日,“闽南风情”吕超然、现代水墨张君耀作品联展在市图书馆举行,此次展览展出两位画家共80幅近作。



西厢记(国画) 吕超然



空山不见人(国画) 张君耀

“古城春秋”摄影比赛 征稿启事

随着海沧型城市建设步伐的加快,思明区中华街道、同文顶等旧城改造项目即将启动,为客观地反映思明区的历史风貌、自然景观和民俗风情,思明区委宣传部、区摄影家协会和厦门日报摄影部联合举办“古城春秋”摄影比赛,欢迎广大摄影爱好者踊跃参加。

作品主题:反映思明区范围内的历史风貌、文物古迹、民俗风情、人文景观。

奖项设置:一等奖1名(奖金1500元),二等奖2名(各奖1000元),三等奖3名(各奖500元),优秀奖30名(各奖100元)。

参赛须知:投稿数量不限,要求5R照片(彩色、黑白不限),注明作者姓名、地址、电话、邮编及作品标题。作品请于4月12日下午前寄送(以邮戳为准)中共思明区委宣传部(厦门市民族路33号,电话2120124,邮编361001),信封上注明“古城春秋”影展,获奖者需提供原片放大作品,供思明区委宣传部举办画展。

中共思明区委宣传部
思明区摄影家协会
厦门日报摄影部

闽南画家的“联袂演出”

随着闽南经济实力的增长,与台湾隔海相望的闽南金三角越发显现其区域优势。传承中原文化,独具地方风采的闽南文化日益焕发光彩和魅力。近日在厦门举办的“闽南金三角美术作品联展”,无论从作品质量或展出规模,都为众人所瞩目。

闽南美术源远流长,民间剪纸、木版年画、石版年画、漆艺木偶、庙宇民居都闪耀着传统艺术的光辉。丰富多彩的闽南民俗风情成为美术家取之不尽、用之不竭的创作源泉,闽南美术呈现出形式清新、色彩缤纷、格调温和、深情含蓄的面貌。上世纪20年代,中国最早的美术专科学校在厦门创立,新中国成立后尤其是改革开放以来,闽南又有多所美术学院建成,闽南美术实力雄厚,人才荟萃。近现代,闽南美术界名家辈出(如周碧初、沈跃初、钟泗滨)。闽南创作空前繁荣,在全国各项美术赛事中折桂,有的已享誉国际,取得骄人的成绩。

在新的世纪里,闽南画家开放多元的艺术观念,创立独具闽南特色的美术,同时加强了相互间的交流,打造闽南金三角美术品牌,为振兴闽南文化将有不可估量的作用。(林生)



空间(油画) 苏云波



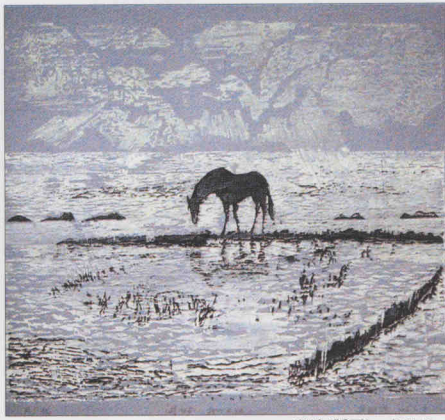
乐园(水彩) 蔡永辉



问云儿(国画) 黄启根



春(重彩画) 吴伟杰



湖畔(版画) 胡盼盼



嫁红(国画) 王新伦



南燕 画

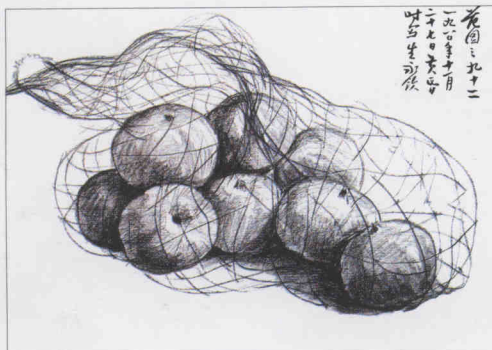
在厦门,见到分别有些时日的朋友总喜欢美言夸奖:“哟,您真是越吃越年轻!”世间没有卖还老还童药,也无处练时光倒流功,谁能老得比人慢就算是奇迹了。年过八旬的老画家王永钦老师肯定是一个生命的奇迹:他应该是厦门广告界最年长的老板,办公司赚钱养人养设备顺顺的忙;他应该也是本市为数不多至今坚持作画的耄耋老者之一;他年高如此依然英气地骑着摩托车在安南的大街小巷里钻人缝……我赞叹他是“老刀牌”的王老先生。

王老先生是我老师的老师,论辈分尊称“师公”,然其性格又恰似顽童。我不敢妄言与之“忘年交”,但同“师公”一面面不管是在学堂还是在路上,竟都忘了彼此的年岁情不自禁大呼小叫,谈笑风生。二十年前他老人家在安南的师范学校为我们开了一堂示范课,我算是长了见识开了眼界。他老先生剪纸、画图案、写美术字,一信手拈来如变魔术,样样精美雅致真艺术品。手也灵巧嘴也伶俐,一节课里满堂笑得东倒西歪。

王老先生是个真艺术家,且一身艺术细胞,凡乐器,有孔的就能吹,有弦的就会拉。年轻时领导过西洋乐队当过指挥;组织过剧团编过剧本当过导演。那是怎样的青春年华,怎样的一首青春舞曲!但他最地道的还是画家一个。看老先生的画作,看到的是一种机智的艺术感觉、一种敏捷的捕捉能力。水彩画逸笔草草神情十足,大刀阔斧酣畅淋漓,粗枝大叶的勾线以巧妙留白的底色,画面跳跃着一种动感。水与色豪放地交融,晕染出一片迷离,冷暖色对比有序,令人不相信老先生天生是个色盲的人。一幅优美的《大头菜》潇洒运笔居然写尽了那蔬菜球茎饱满的体量,鲜嫩的质感,背景留白一片空灵,极具水彩名家张充仁的那种韵味。七十岁时王老先生的炭笔速写洗练的线条表现了尼龙网兜的弹性,青蟹甲壳的坚硬,还有厚实的泡沫塑料拖鞋那种难以言说的不软不硬……

丹青不老老将至。八十多岁的王老先生,精神抖擞四处写生。他老人家不是鸡胸巨制的画家,他适合画小品,画得精彩。如果他是演员,大概也不适合演大角色,然而一旦有好的小品脚本,他定然生动如赵本山,皱眉、撇嘴、举手、投足一身都是戏。我们再等着看王老先生新的一批画作,这对于他老人家来说并非难事,他老刀一把,游刃有余。

(南燕)



大头菜(水彩) 王永钦



网兜素描(素描) 王永钦



风景(水彩) 王永钦

老刀一把 游刃有余



昆山周庄《春帆堂》藏珍展
暨三人行艺术行二周年庆典
日期:3月17日—4月5日
地点:厦禾路大王后街32号(大同小学右侧)
电话:0592-2111137 8765275

昆山周庄《春帆堂》藏珍展

三人行艺术行将于3月17日至3月22日、3月23日至3月29日、3月30日至4月5日分三个时段展出共20位名家字画。

这批展品中有明、清及近现代的大师珍品,件数虽少,珍视者恐也得窥中国书画精微之一斑。



仿赵子昂《高仕图》(国画) 张大千

“在最美的赛道上奔跑”摄影大赛征稿启事

为了从多角度反映3月30日在我市举办的国际马拉松大赛,更好地表现厦门的美丽风光,厦新厦门国际马拉松赛组委会、厦门日报、诺亚方舟文化传播有限公司共同举办诺亚方舟杯“在最美的赛道上奔跑”摄影大赛。请参赛者特别注意拍摄画面要广,并在4月4日将参赛作品送至厦门日报摄影部,以便评选和编辑画册。

奖项设置:

特等奖2名,奖金各3000元;
一等奖3名,奖金各1500元;
二等奖5名,奖金各1000元;
三等奖10名,奖金各500元;
优秀奖50名,奖金各200元。
欢迎海内外广大摄影爱好者踊跃参加本次比赛。

“东北汉子”心静如水



花趣之二(水彩) 王苏华



花趣之一(水彩) 王苏华

王苏华的创作过程有几分神秘的色彩。抽象思维,意象创造。不惜手段经营自己的画面,虚实与痕迹感使画面达到时隐时现的微妙色彩效果,以写意、表现的艺术手法诉诸行动,把自可见的自然形体与超自然艺术创作巧妙而有机地结合。这个过程,看似有很大的随意性,可细细品味起来却是画家心灵碰撞的结果。过程也是目的,这种作画过程根据痕迹效果而随机应变,找到灵感,因势利导,根据画面的韵律找到必要的形,从而达到理想中的有形和抒发,体现有个性的视觉造型。

在他的小幅作品中却能看到自由、有节奏地处理好点、线、面的结构,色彩结构和痕迹结构。画面虽小容量却不小。一种符合心意的实验性过程,寻求瞬间的感觉熔铸而成的整体综合意象,给人以联想的空间。

他能寻觅当代的审美变化,从构图、色彩、调性层次肌理运用方面,创造了属于自己的语言和风格,使自己的作品求得人与自然的和谐。

王苏华长在南方,看上去却像东北汉子,在工艺美术学院教给人印象是声音洪亮,走路落地有声,却能画出如此精彩的小画,其中“花趣系列”仍然能让人感受到花的芳香而神往。在经济大潮的冲击下,心静如水,年轻人有如此心态——可贵。

(黄金德)

活灵活现细“讲古”

——品李清达的渔樵耕读画

传统人物画四屏渔樵耕读,画的是姜子牙垂钓,朱买臣卖薪攻读,虞舜历山耕田,王冕牛角挂书。一般的解读是:姜子牙有安邦定国的本领,只待时机的到来;朱买臣在家贫妻离的困境下坚持信念,终被皇帝封官;平民虞舜以真诚的孝悌相待多次加害于他的后母后,老帝传王位于他;王冕边放牛边读书,勤奋努力使他仕途大展。不难看出其中不乏有益的思想,但总是一套官本位的古代道德说教。而今天的人物画家李清达先生,赋予古老传统题材的新新意,不仅令人耳目一新,而且启人心智,韵味无穷。

这套新渔樵耕读的总背景是广阔的农村大地,立意对各种人物的积极向上的人生观;老渔民传授下一代立身为命的本领,使人联想“施予鱼,不若施予渔”的古训;老樵夫珍

惜最后的岁月,把有限的生命投入到无限的奉献事业中去;“白头偕老”对有情人来说并非虚幻之梦,在劳动中建立起来的爱情始终坚贞不渝;追求经济富裕的同时,千万不要忘记“千年树木,百年树人”的根本大计。这些立意揭示新时期农民成熟而深沉的思想,展现有别于旧时代的历史风貌,不啻为一组农家风范的颂歌,不可与传统渔樵耕读同日而语。这就是李先生新渔樵耕读画的新之所在。

立意还是只是画家的潜意识显现出来的创作意图;创作意图的实现必须依靠娴熟的技艺去具体描述。李清达画面清丽秀雅,朴实温馨是新渔樵耕读画突出的视觉美感。正是这种夺目的视觉美感紧紧抓住我们的视线,深入到作品的内涵中去。而构成这种画面的元素,并非繁复的笔墨、肥腻的色块所能事,惟有简约老辣的线条、淡雅素稳的色调才见其精神。凡此种种,都凝聚在人物造型特别是脸部情感之上。过去我们所常见的渔樵耕读画,大都为高士儒生,不是面目高傲孤芳自赏,就是一脸清高超凡脱俗,似乎是一群不食人间烟火的外神仙,而李清达的新渔樵耕读画,平易近人,仿佛就在我们的面前娓娓而谈:学钓鱼的孙子一本正经地修养耐性,挑柴的老者一心奔向前程,织布的妻子洗耳恭听丈夫的叮咛,读书的小儿聚精会神,目不斜视……就是这些入微的刻画,塑造出各具个性、活灵活现、栩栩如生的人物形象。当我们忽然醒悟时,不由得会心一笑。

(陈叙)



新渔樵耕读画之一(国画) 李清达



新渔樵耕读画之二(国画) 李清达

韩美林厦大谈艺录



在厦门大学演讲上激情洋溢的韩美林。
姚凡 摄

很少有艺术家像他活得这样精彩的,在网上键入“韩美林”三字,你可以搜索到“设计师”、“工业美术家”、“美术大师”、“雕塑大师”、“全国政协委员”等上千条有关他的信息。有人称他是“东方的毕加索”。12日,韩美林先生应邀到厦门大学作《哲学、艺术、人生》的讲座,让我们有幸亲睹大师的喜悦与怒骂。

“没有文化就会闹‘画龙点睛’的笑话”

对于时下的一些文化现象,韩先生说起来义愤填膺。“文化不是指文化人才能有的,从领导到老百姓都要有文化。有一次我们为某地建了一座大型的龙的雕塑,快建好时,突然看见甲方领导正命人在雕塑旁搭起几米高的架子,一问才知道是上级领导来剪彩时为龙点睛用的。结果真在那龙眼上点了一块又大又红的油漆,恶心死了。过没几天,听说朱镕基要来,这‘镕’和‘龙’谐音,‘镕’眼点不得,又赶紧命人把那块红给洗去,可那是油漆,最后怎么也没洗干净,现在去看那龙眼还红红的……”(他的话惹得全场师生哈哈大笑。)”所以说没有文化就会闹“画龙点睛”的笑话!”“没有文化就会出现一个城市的规划用了蓝绿玻璃,接着就每个城市都用蓝绿玻璃,到处都是不锈钢球的城雕……”

“积累得不多,怎么下也是毛毛雨。”

“可以毫不夸张地说,我现在的稿子自己一辈子也画不完。”“对于自己为什么会处于这样一个良好的艺术状态,在韩美林看来,兴之所至,积累不多是不可能的。”“就像天上的云,积累得不多就下不了大雨,再怎么下也是毛毛雨……”他说是哲学对他起的作用,“同学们无论是学什么的,都要学点哲学,通过学习哲学,将学会辩证地看待事物。当然还不只是哲学,还有数学、物理等,作为艺术家要具备各方面的学识与修养。”

“数学都可以转化,艺术怎么就不能转化?”

“我今天给同学们讲,咱们要自我塑造自己,靠什么塑,靠文化。艺术可以说是最自由的一个行当了,它跟数学不同,数学一加一就是等于二,艺术可不是,一加一,说不定等于一个西红柿,或等于一碗馄饨,这个很难讲的。当高等数学到了微积分的情况下,圆就是方,方就是圆,常数就是变数,变数就是常数,连数学都可以互相转化,那么我们艺术怎么就不能转化?”

“什么都可以和世界接轨,惟独艺术绝对不行”

“法律、宗教、商贸这些都可以和世界接轨,电脑、电讯,科学都可以和世界接轨,惟独艺术绝对不能接轨,艺术是强调个性的。一些留洋的人总强调我们学外国的东西不够,要像洪水一样来得更猛烈一些,他这是要拿刀子、剪子来割我们这个民族的神经!在这个时候我们就要有点战士的风度了……世界上,假如艺术到了大同之日,也就是世界艺术到了末日之时。”



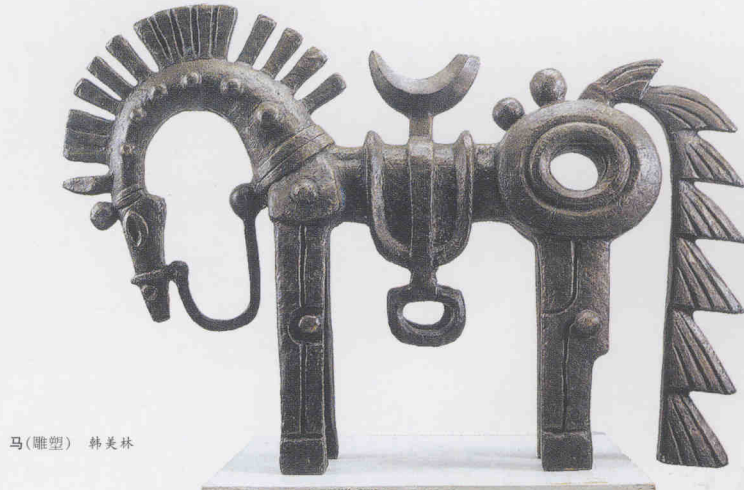
虎头虎脑不虎心(国画) 韩美林

“传统就是历史上创新的东西。”

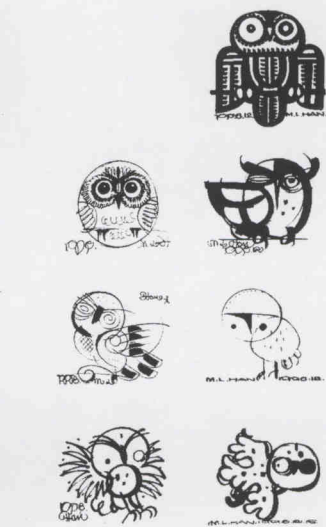
“什么叫传统?传统就是历史上创新的东西,你看大部分历史留下来的,好的东西,都是那个时候创新的,而不是固有的。我们学习毕加索,其实毕加索的很多东西是从非洲艺术中汲取的营养,而我们民间同样有很多精华的东西,为什么我们不从自己的民间来学习?现代艺术形式派别众多,从咱们同学来讲,美术归根结底是点、线、面,就像音乐是1234567,关键是我们怎样来组合这些零部件,这需要我们穷尽一生来研究。生活环境不一样,艺术形式也就不一样,比如在内蒙古,到处是草原,所以内蒙人唱歌都是拉得很长,而到了云南,处处是高山,这里回音多,因此云南的歌节奏都很短,快,所以说艺术形式是因地制宜的,别人的东西你照搬能行吗?”(黄蝶 苏媛)

大师名片

韩美林 1936年生于山东省济南市,1960年毕业于中央工艺美术学院,1979年当选为中国美术家协会理事。1980年,韩美林在美国纽约、波士顿等21个城市举办个人画展。韩美林的绘画和雕塑作品,以动物和人物为主,把写实、夸张、抽象、写意、工笔、印象等诸手法的东西,巧妙地融为一体,产生很大的影响。中国美术家协会韩美林工作室,是全国第一家以艺术家个人名字命名的工作室。韩先生的主要作品包括中国航空公司凤凰标志、花冈石铸铜《五虎神塔》入选第26届亚特兰大奥运会标志雕塑,他还是北京中奥标志的设计者之一。



马(雕塑) 韩美林



猫头鹰的变型(速写) 韩美林



韩美林为河北省河间麒麟村设计的“升祺祈福”雕塑,高11米,长11米,青铜铸造。

土楼回响

——黄雪芳水墨印象



故乡·云(国画) 黄雪芳



初晴(国画) 黄雪芳



春融(国画) 黄雪芳

面对黄雪芳的“土楼水墨组画”系列,你很难相信这些画作出自一位女性山水画家之手。在她的笔下,点、线、面网状交织的土楼群纵横交错,叠叠重重,清寂冷峻中呈现出一种超越时空的律动感和沧桑感。读她的画,我的耳畔响起交响乐曲《土楼回响》的旋律,由远渐近,缓缓而来,拨动心弦,那么混沌、苍茫、深宏……

在黄雪芳的画里,《土楼回响》交响乐的主旋律贯穿始终。她的画以线为主,大块面的粗细线条和墨点染交融,虚实相映烘染画面。如作品《初晴》、《故乡·云》、《大山深处》等均用此法表现,以达到画面的光色变化和丰富层次。作为中国绘画艺术的主要审美要素,线条可以吐露心声里最为柔和的情感,也可以畅发心中最为强劲的力量。线条的飞扬洒脱、轻重缓急、旋转顿挫、出入方圆以及墨的枯湿浓淡有如书法和音乐节律中丰富的变幻,展示出

一种独特的力量感、速度感和运动感。

黄雪芳不同于那些以优雅为情怀浅吟低唱的女性画家,而是以男性画家对山水的把握方式和切入角度去关注自然、关注世界。因而她笔下的土楼水墨组画不是浪漫的小夜曲,而是奏鸣曲。墨气粗放的回响中也流露出分量极醇的女性潜质——柔情,留给人们以悠长、飘逸、空谷足音式的回味。

黄雪芳的创作题材固然是以其家乡富有个性色彩的土楼为母本,而她更多想表达的不是土楼自身存在的真实写照,而是表现土楼这一自然山水独特景观的一种精神内化。在她的土楼组画里,我们不仅可以窥视她内心深处藏匿的缕缕浓郁的故乡情结,还可以从她画面里点、线、面交融的水墨光影效果中生出种种无穷的遐思……

(周新元)

“画出无声亦断肠”

——读黄炎《胯下受辱》图

“画出无声亦断肠”(黄山谷句)。画是无声诗,但要让读者来感受,感动乃至“断肠”,也不是容易的事。

我特喜爱黄炎君的这幅画,画的是汉代韩信少年时流浪淮阴街头,有“无赖”韩信曰:能,刺我;不能,出我胯下。信熟视之,跪出胯下。”画家用笔大胆而简洁,那无赖的造型活像肥猪,大块面落笔,使其浑身横肉一块一块地凸现出来,虽然背着半脸只现一眉目,却把无赖自鸣得意的神情和流氓霸道本质刻画得人木三分。

处于弱势的韩信虽然执剑,只能忍辱负重从对手的胯下爬出,无奈与愤慨的心理状态从脸上可见。画家以骨法刻画他内心,极为生动。虽是写意,人物造型准确,各部分都交代得清清楚楚,人物形象跃然纸上。

画面不设景,以突出人物主体,处理得简洁,更见大气磅礴,发挥了写意画“一发千钧”的特点。

苏轼云:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”我觉得这话对文艺家及爱好者都很有教益。(林慧义)



忍辱(国画) 黄炎

展讯

1 山东画家王盛华、常朝晖花鸟山水画联展

时间:4月18日至20日

地点:厦门图书馆

2 2003中国室内设计大奖赛巡回展

时间:4月18日至21日

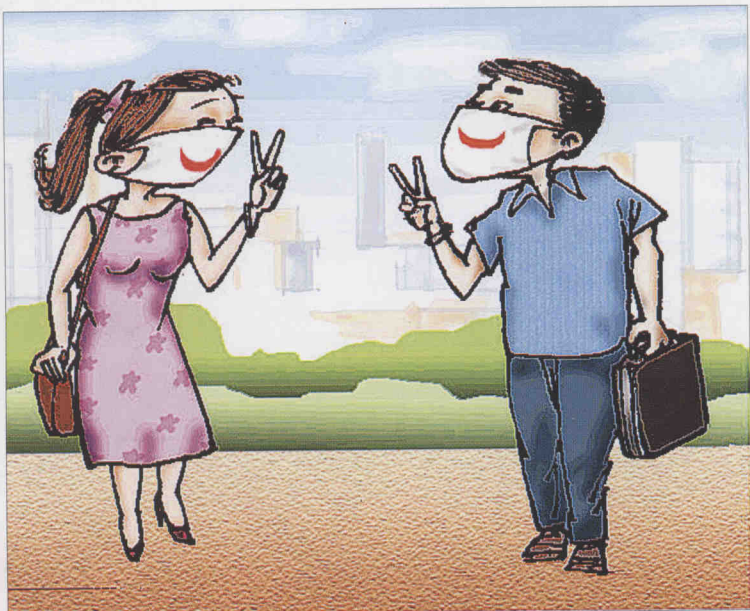
地点:厦门工人文化宫二楼书画厅

画笔抗非典

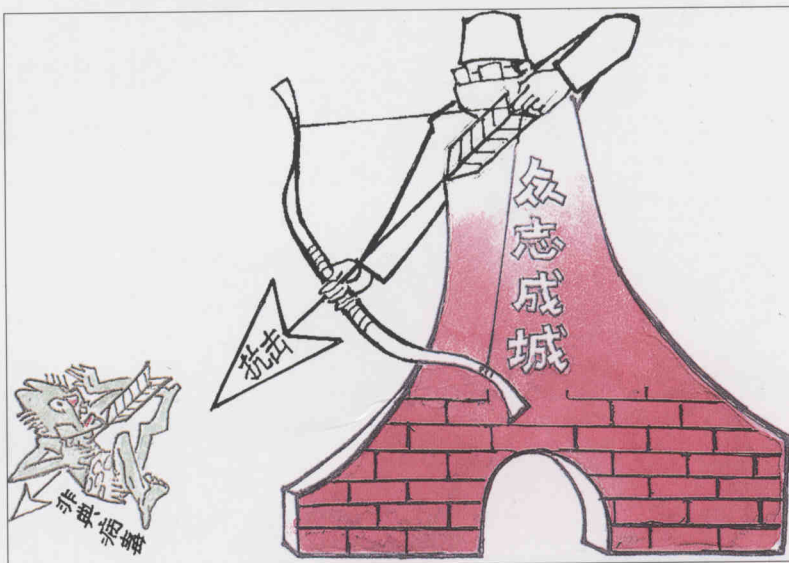
在全国万众一心抗击非典的时刻,本报漫画作者以幽默的笔锋描绘了非典时期人们的各种心态,并对不良卫生行为进行了讽刺,同时表达了对医务工作者的赞美之情,现选登了其中部分作品,以飨读者。 编者



争夺(漫画) 金明



乐观口罩(漫画) 张浩



众志成城抗非典(漫画) 吴伟程



抗击非典 各有其招(漫画) 颜敏生



口罩惹的祸(漫画) 蔡峰



包围圈——有感于某些乡村卫生状况(漫画) 黄峻

舶

——发生在厦门港的艺术事件

16日,题为“舶——厦门港”行动艺术、录像装置等图片展在厦门大学艺术中心展出。这是由记者吴明晖、“之间驿站”策划,雕塑家陈文令、书法家洪顺章、画家伊玄、古琴师铁禅、诗人康城、荆溪、怡君以及沈也、董兴等人参与的活动记录。

此次展出了他们20天前在海沧码头及鼓浪屿的艺术行动过程,是其行动的延续。其中洪顺章的一组文字残片和录像装置是他当日实施的一场“文化文化”的表演。他将毛边纸裱贴于一小船,在上书写文字,内容多为“番”字头词语——如“番客”、“番仔人”、“番婆”……都是舶来物的闽南语称谓。在现场,古琴师铁禅悠闲地演奏“阳关三叠”。书写行为完毕,在众人帮助下,将船抬下海,系于渔船尾,洪顺章自己登上小船。渔船启航,拖着人、小船、文字,在海上漂浮。波涛将文字扑打成残片,时间流逝与文化交流的紧迫感非常强烈。

雕塑家陈文令则进行了“西洋镜”雕塑行为:他对着一面镜子,把一尊自己事先雕好的“背负女裸的狮子”雕塑泥稿加以改装,这件作品很快面目全非——陈将狮子脸改换成他自己的脸,使观众看得乐不可支。陈的自我欲望通过西洋镜这一舶来物再次得到满足……

艺术家们试图通过自己的作品切入厦门与舶来品纠缠不清的因线,对舶来品的命运运用艺术的方式予以关注,展示了他们对于文化交流撞击的独特思考。

(王火炎)



陈文令在现场进行“西洋镜”的雕塑行为。(王火炎 摄)



图为洪顺章“文化文化”的表演现场。(王火炎 摄)



董兴的作品《窗户》:欧式建筑 VS 闽南民居,中式窗 VS 西式窗。(姚凡 摄)

展 讯

陈子庄作品展

陈子庄作品展将于5月21日至26日在市文联大厦美术馆展出。此次将展出陈子庄先生的原作近百幅,以山水画为主,也有部分花鸟画和速写。

陈子庄先生(1913-1976)是重庆永川人,别号兰园、南原等,晚年直称石壶。陈子庄是20世纪我国杰出的中国画大家,他的作品,在当代中国画界

产生了深刻的影响。

刘守信山水画展

由厦门市文学艺术联合会、厦门大学艺术教育学院美术系联合主办的《刘守信山水画展》于5月17日至23日在厦门大学艺术学院美术馆展出。

刘守信长期致力于水墨山水画的研究,尤其擅长高原雪域的描绘,此次共展出作品二十几幅。