

靈樞經卷之五

錢塘張志聰隱庵集註

莫承藝仲超

同學

楊象乾元如

合參

門人未景韓濟公校正

五閱五使第三十七

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五藏之使也五時之副也願聞其五使當安出岐伯曰五官者五藏之閱也黃帝曰願聞其所出令



北京中医药大学图书馆版权所有

可爲常岐伯曰脈出於氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其藏經氣入藏必當治裏

莫仲超曰此章論五藏之氣外見于五色上通于

五竅五色更出以應五時各如其藏此從內而應于外也如從外而內是當皮而絡絡而脈脈而經經而藏故曰經氣入藏必當治裏夫色見于皮膚五藏之氣見于色者蓋亦從經脈而出于皮膚故曰五脈安出五色安見○楊元如曰色氣應天經脈應地五藏者在地五行之所主也而色見于面

此五行之氣上呈于天也從內而外者由藏而經
脈皮膚應地氣之上騰于天從外而內者由皮膚
經脈而藏應天氣之下降于地升降出入環轉無
端故曰經氣入藏必當治裏

帝曰善五色獨決於明堂乎岐伯曰五官已辯闕庭
必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂
居外五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必
已如是之人者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以鍼
莫氏曰此論五藏之氣應土基之博厚也闕庭天

庭也。明堂王者聽政之堂。猶天闕在上。王宮在下也。蕃蔽者。頰側耳門之間。猶明堂之藩屏也。方壁高基者。四方之牆壁堅固。而地基高厚也。引垂居外者。邊陲在外。爲中土之保障也。此土基之平博廣大。以配五色之潤澤高明。如是者。天地交而二氣亨。壽必中百歲而去。

黃帝曰。願聞五官。岐伯曰。鼻者肺之官也。目者肝之官也。口唇者脾之官也。舌者心之官也。耳者腎之官也。

官之爲言司也。所以聞五臭。別五色。受五穀。知五
味。聽五音。乃五藏之氣。外應于五竅。而五竅之各
有所司也。

黃帝曰。以官何候。岐伯曰。以候五藏。故肺病者喘息
鼻張。肝病者眦青。脾病者唇黃。心病者舌卷短。顙赤。
腎病者顙與顏黑。

卷上聲

莫氏曰。五官者。五藏之閱也。閱其五官之色。證則
知五藏之病矣。

黃帝曰。五脈安出。五色安見。其常色殆者何如。岐伯

曰五官不辯闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又埤其牆牆下無基垂角去外如是者雖平常殆況加病哉埤音裨卑也

莫氏曰此言土基埤薄者其常色亦殆蓋八秉天地之氣所生得博厚高明而后能悠久

黃帝曰五色之見于明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎岐伯曰五藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

莫氏曰明堂者鼻也五藏次于中央六府挾其兩



側言五色見于明堂而藏府之氣各有所次之位此篇照應後第四十九篇之五色此篇論天地人三才相應後篇論藏府之氣色主病之死生

逆順肥瘦第三十八

黃帝問於岐伯曰余聞鍼道於夫子眾多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也夫子之問學熟乎將審察於物而心生之乎

此篇論人之形體厚薄血氣清濁以應天地之道逆順而行者也夫子之道應若失者謂道之幽遠

難尋堅確也。察于物者，卽物窮理，心生之者，豁然貫通也。蓋聖人之道，通乎天地而合于事物之常。楊氏曰：失堅者，卽顏子所謂鑽之彌堅，瞻之在前，忽焉在後之意。

岐伯曰：聖人之爲道者，上合于天，下合于地，中合于人事，必有明法，以起度數。法式檢押，乃後可傳焉。故匠人不能釋尺寸而意短長，廢繩墨而起平水也。工人不能置規而爲圓，去矩而爲方。知用此者，固自然之物，易用之教，逆順之常也。黃帝曰：願聞自然奈何。

岐伯曰臨深決水不用工力而水可竭也循掘決衝而經可通也此言氣之滑濇血之清濁行之逆順也伯言天地之道出于自然不待勉強雖幽遠難明然不出乎規矩方圓之外臨深決水者決之去也循掘決衝者導之來也此逆順之行也楊氏曰規矩方圓天地之象也逆順者地氣左遷天道右旋也不用工力者造化之自然也

黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長各有數乎岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深

而留之。此肥人也。廣肩腋。項肉薄。皮厚而黑色。唇臨
臨然。其血黑以濁。其氣滯以遲。其爲人也。貪于取與。
刺此者。深而留之。多益其數也。

此論形體之太過也。廣肩腋者。廣濶于四旁也。項
乃太陽之所主。項肉薄而皮厚黑色者。太陽之水
氣盛也。唇乃脾土之外候。臨然者。土氣厚大也。
黑者水之色。血黑以濁者。精水之重濁也。氣滯以
遲者。肌肉厚而氣道滯也。夫太過則能與。不及則
貪取。貪于取與者。不得中和之道。過猶不及也。○



楊元如曰前篇論五藏之氣應土基厚薄氣色清
麓此篇論形之肥瘦血之清濁以應太過不及蓋
皮脈肉筋骨五藏之外合也朱濟公曰五運主中
六氣主外人秉天地之運氣而生故多有太過不
及

黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰瘦人者皮薄色少肉廉
廉然薄唇輕言其血清氣滑易脫于氣易損于血刺
此者淺而疾之

此論形體之不及也皮薄色少秉天氣之不足也

廉廉瘦潔貌肉廉廉然薄唇輕言秉地氣之不足也血清者水清淺也氣滑者肌肉薄而氣道滑利也莫仲超曰音主長夏土氣薄故言輕朱濟公曰氣道之滑濇由肌肉之厚薄應天氣之行于地中黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調之其端正敦厚者其血氣和調刺此者無失常數也

此論平人之和調也黑白者水天之色也端正敦厚者坤之德也此得天地平和之氣故其血氣和調也常數者天地之常數也蓋以人應天地之氣

而鍼合天地人之數也

黃帝曰刺壯士真骨者奈何岐伯曰刺壯士真骨堅肉緩節監監然此人重則氣滯血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者淺而疾之

此言年壯之士得天真之完固也先天之真元藏

于腎而腎主骨天真完固而後骨肉充滿也真骨

堅肉緩節監監者筋骨和而肌肉充也監監者卓

立而不倚也其人重濁則氣滯血濁其人輕勁則

氣滑血清蓋元真者乃混然之炁已生之後而有

真骨二

屬骨肉

生于骨之所

生

輕重高下之分焉深而留之淺而疾之導其氣出入于外內也

黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾發鍼日再可也

此言嬰兒未得天真充盛其肉脆而血少氣弱也襁褓乳養曰嬰蓋男子八歲女子七歲腎氣始盛齒更髮長男子四八女子四七則筋骨隆盛肌肉滿壯蓋形肉血氣雖藉後天水穀之所資生然本于先天之生原也日再者導陰陽血氣之生長

出而陽氣

日西而陰

盛

黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣滯疾寫之則經可通也

清濁者天地之氣也臨深決水循掘決衝行之逆順也血氣逆順而行應天地之旋轉也按此篇論形肉之厚薄堅脆血氣之多少清濁應太過不及之氣故用鍼之淺深疾徐刺法之多少補寫皆以鍼合人而導之和平是以一篇之中並無邪病二字若以寫邪論之去經義遠矣

黃帝曰脈行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從藏走手手之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹

此言手足陰陽之脈上下外內逆順而行應地之經水也

黃帝曰少陰之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六府之海也五藏六府皆稟焉其上者出于頰頰滲諸陽灌諸精其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股內廉入臍中伏行髀骨內下至內踝之後

屬而別其下者並于少陰之經。滲三陰其前者伏行
出跗屬下。循跗入大指間。滲諸絡而溫肌肉。故別絡
結則跗上不動。不動則厥。厥則寒矣。黃帝曰。何以明
之。岐伯曰。以言導之。切而驗之。其非必動。然後乃可
明逆順之行也。黃帝曰。審乎哉。聖人之爲道也。明乎
日月。微于毫釐。其非夫子孰能道之也。

此言血氣行于脈外以應天之道也。夫司天在上
在泉在下。水天之氣上下相通。應人之血氣充膚
熱肉澹滲皮毛而肌肉充滿。若怯然少氣者。則水