

玄覽堂叢書三集

第三十一冊

中國經濟史綱要

第二版

百寶總珍集目錄

第一卷

傳國寶

玉盞碗

錐子玉

古玉

青玉

烏玉

玉帶

玉棟

第二卷

馬價珠

北珠

線頭

珠飾

涼珠

水晶數珠

菩提珠

水晶盞碗

瑪瑙盞碗

第三卷

管套

玻璃

團塊

金星石

靛石

川石

密石

試金石

靈壁石

石硯

瓦硯

第四卷

金子

銀錠

玳瑁

犀角

笏簡

江猪牙

珊瑚樹

藥枉子

猫精

第五卷

蠅子

香珀

鹿頂合

篋刀事件

打馬匣

弩子

琴阮

笙

簫篴

舞裯

第六卷

月鼓

琵琶槽

角毬

輪車

鐘磬

銃鉸

杙杙

手磬

鑼兒

第七卷

古銅

古鉄

減鉄

響鉄

紫線座

狨毛座

狨皮

虎豹皮

熊皮

貂鼠皮

飛生皮

翠毛

第八卷

大食梔子

番薇水

龍涎香

龍涎

腦子

沉香

篤傳

乳香

香印

邢 砂

金 鋼 鑽

第九卷

禮佛毯

兜羅綿

涎滴顚

尺 纒

唐 絹

古 定

青 器

器 甲

紅 髮

鞍作子

御 書

書 冊

第十卷

蠟 紙

油 烟 墨

名 畫

漆 器

閼 婆 簾

魚 鮓

影戲
鮮賣
收接

第七卷
加
戲
臺
子
畫

第十卷
茶
綠
座
戲
毛
生

第十一卷
非
引
七
元
豹
幃
書
照
書
冊

第十二卷
紹
興
青
器
飛
生
器
甲
氣
錄
史

第十三卷
天
戲
戲
戲
融
古
史

第十四卷
太
史
新
史
香
機
戲
點
戲
戲
戲
戲
戲
戲

第十五卷
香
香
香
香
香
香
香
香
香
香

百寶總珍集目錄終

百寶總珍集卷第一

傳國寶

金箱玉印無價珍

卞和投進到如今

李斯篆字今何在

聖宋傳國萬春

此玉七國出於楚國荆山秀士卞和庵前有一
石頭忽見鳳凰現於其上此禽坐高八尺立高
一丈非玉石而不坐非竹米而不食卞和將此
玉石投進楚國君有三方始進了楚君恐大國
得知成亂遂令公主作嫁資與趙國成婚後秦

國得知遣使命割連城博之趙國却令藺相如
^秦秦國秦君遂翫于美人之手藺相如曰陛下雖
有愛玉之心仍無割城之意藺相如復賺歸國
緣此為讐後趙王被秦國一統將此寶令玉匠
琢成傳國寶高四寸五分面濶五寸五龍紐背
上有八字李斯篆寫授命于天既壽永昌後至
漢平帝朝王莽即位王皇后與王莽至爭擲玉
寶於殿階之上擊損三分後令金補之謂之金
箱玉印乃傳國萬世之寶

玉器

色似瓊酥白似銀

摸着靈泉隨生手

敦厚好樣玉性潤

雪花夾石無占紋

凡看玉器先要得色樣範好敦厚碾造人相無
雪花夾石占紋并破損去處為妙不要油色如
不斷青并白得醜齷者低如快刀括動乃是石
頭玉有五色白如截指黑如點漆紅如鷄冠青
如藍靛黃如栗黃

罐玉

罐子從來出北地 色磁氣眼不甚中

若教光瑩滴酥色 與真無異仔細看

第一等雪白罐子若無氣眼與真者無異隱
微有蠅脚者若有氣眼不潤必是罐子多作腰
條皮刀靶鞍作子事件之屬

古玉

古玉從來血褐色 屍浸紅來似點血

白者價高青者次 更看色樣分別說

凡看古玉條環璧環枕臂魚袋劍額兕之屬雪

白古浸者如上面有血浸紅色者最佳如青玉
堅古者但看樣製并花樣製并花樣碾造仁相
者好亦有油色古者比之雪白古玉價低有一
般玉謂之漚玉一似古玉不直錢古玉者無玉
性一似石頭不中今時亦有偽造假古者多將
川石用藥巢之要看快者只將刀去古處刮之
巢藥自然下真王者無仔細看驗

青玉

青玉從來分数等
滋媚潤者彼人觀

做造不論大與小 碾造仁相做錢看

凡看玉亦有數等上至不斷青下至碧綠色者
若顏色啣伶樣製碾造花樣仁相盞碗或腰條
皮束帶條環零碎事件之屬多着主如綠色或
夾石樣範花樣不好皆是貓儗已上數等皆是
賣外路官員此間少着主

鳥玉

鳥玉從來使處少 出處多是蜀中有
數珠鎮紙對象棋 堪作玉磬聲長久

昔日乾道年間有一川人用竹籃亂草盛貯一
烏石何都下教化為生後被甲庫王作劉夫人
令人擲石于地擲碎用錢些小收之令此人歸
鄉川人曰悞我平生將謂內藏白玉此人不識
却是烏玉將此玉琢成象棋投進高廟

玉帶

腰條束帶有多般
萊玉明釘去頭難
滴酥色潤多着主
牌坊素者足人憐
雪白大偏帶街市
少有官中止有兩
三條多賜

與親王使相其次束帶腰條皮牌方素者雪白
花樣碾造仁相者直錢其餘青白或明釘花樣
不好及燒香一字唐帶或油色者皆是猫貨若
白玉有朗者謂之伶色節病

玉挿

玉挿如今不甚宜虧他宣政碾造時
此物逢之休承攬鮮賣發付去頭遲
玉挿桃梳并出洛梳玉性少有白者多是油白
色材料碾造今時不行微玉挿中改簪挿花朶

微鑽繆甘蔗肥頭巾環子多有人要

百寶總珍集卷第一終