

三元秘授卷四集目錄

揣摩臆說計十二則

燈下私述計六則

第一識

第二神

第三氣

第四色

第五局

第六度

關中趨避上冊九則

第一宜整不宜散

第二宜雙不宜單

第三宜正不宜反

第四宜活不宜板

第五宜新不宜舊

第六宜響不宜啞

第七宜雅不宜俗

第八宜富貴不宜寒賤

第九宜典雅不宜纖濃

闡中趨避

下冊九則

第一宜切實不宜浮泛

第二宜大方不宜尖巧

第三宜莊重不宜輕佻

第四宜潔淨不宜拖踏

第五宜渾淪不宜斷續

第六宜條暢不宜跼促

第七宜從容不宜急遽

第八宜潤秀不宜枯寂

第九宜高超不宜卑庸

闡中趨避餘十二則

第一香

第二春

第三莊

第四麗

第五雅

第六榮

第七雙

第八潤

第九飄

第十代

第十一新

第十二排

文壇三昧計十則

第一文貴相題養局

第二文貴通體貫氣

第三文貴破承立胎命意

第四文貴冒講機勢高渾

第五文貴領處提筆籠罩全神

第六文貴入手局陣爭奇

第七文貴出題紆徐別致點字有情

第八文貴中權立柱分疏

第九文貴後股精進竭力發揮

第十文貴結題別有神韻

揣摩臆說計十二則

一做文須認母母者題之關鍵是也其關鍵在上則須照顧在下則須射住或在題面某句某字則須着眼無令懈弛認母既真然後講見識見識自然高老講神氣神氣自然健旺講局度局度自然整暇講色澤色澤自然慰貼若認母不真不足言文矣

一做文要顧胎胎者謀篇之主意是也胎元定於破題則通篇從此而生然胎得於母必從題之所以然結成方是

真胎若分外立說便非真種子矣然破題雖定胎元尚是
渾含未露承題必須說明起講就發出立胎本意以後即
從胎元起議尤須處處點醒末後更要結得明白古人云
三胎全必定元一線穿珠皆此謂也

一墨卷中有首篇首篇中有前十三行則小講提比得失
之所關最宜要緊此處若一疎懈後有錦簇不復寓目矣
一古人云七篇文字要稱亦只是書藝與書藝相稱經文
與經文相稱經文安得與書藝相稱

一頭場中式後場亦須檢點疑事勿用不知者勿強做解傷時語勿用雖後數場無害然亦不可不慎

一墨卷是應制文字要冠冕吉慶吁嗟嗚呼字勿用一小講或原題之所以然或虛籠大意以立全篇之局此處最難出色故人徃徃欲行虛轉以顧其局不知散行便不莊重虛寫更沒精神必須置身題上雙雙整整出顛撲不破之見抒英偉沉着之詞方能壓得紙住方能打得動人一大題小講下徃徃即領入題然後發揮題義不知入題

然後發揮則束在題中唯先在題前籠照全題做二比文字便得元家涵蓋之法但此處最難得好必須氣概雄偉詞語光亮議論濶大聲調鏗鏘說得方圓錦簇使人夢不釋手方妙

一凡題中有領句結句必出得恰好不可增減一字方是元局抑凡題係一貫語氣必須渾然無迹一氣點成不可零星破碎

一提比之後最宜紆徐以養局然紆徐處亦須就題涵泳

不可節外生枝亦有宜直入者是在相題為之

一平正排偶題不難立局所難者題緒煩雜破碎前既籠罩後必收束中間點綴若用錯綜有乖體制此處能使人散我整最易出色不然亦必以散處用整之法行之庶幾相稱

一後半幅須將題義反復說出必究題之底裡而已如兩比不足以盡致不妨再做兩比蓋愈推愈出愈勘愈入最易顯出力量也全篇之後必用結束局勢乃有收煞題目

乃有歸宿文字乃有餘米法以兩比為上不然即散行數
筆亦可決不可實焉而止蓋兩比體格莊重散行則咏嘆
淫佚是為相題行文隨出妙論固佳至若餘勇可賈寫出
天外紅霞江上青峰餘霞靄靄使人有目送飛鴻之美主
司見之自然擊節嘆賞

燈下私述計六頁

識人云亦云人否亦否千手雷同安得出人頭地必須獨出見解豎千古不磨之義而又恰中題竅使人讀之皆適如其意之所欲言故識貴高尤貴老不可立意求高遂由間道走入偏僻一途然日未覩百代之書則欲高而不得胸未釀先賢之籍則欲老而未能是故識之至者於學力

神

文之神人之神所致也神聚則清明神散則昏

且不

能清心寡慾以養其神則作文時自覺精彩煥發觸處皆有生趣不然聲色貨利日以薰灼其心則在己之神且不能保固况見於文者乎是故神必生於有養

氣

氣猶水也長江大河之水千曲百折浪疊波回要皆

一氣流轉絕無停機氣之行於文也亦然不但一股一氣即一篇亦須一氣不但散處一氣即整處亦須一氣唯是句法相生股法相承賓主相稱開合相換深淺相應反止順逆相關然後通篇乃為一氣呵成理明則氣足氣足則

機圓機圓則氣健故欲養氣者必先用心窮理多讀韓蘇
妙藝方能有得

色尚清腴不尚癯肥尚端麗不尚娜嬛蓋清腴則雅
癯肥則俗端麗則重娜嬛則輕總之從經史中得來自然
清腴端麗不然如村姑塗脂抹粉娼妓東扭西捏愈粧飾
愈造作愈覺惹厭不足觀矣

局相題布置弘整而不板寬展而不懈緊密而不促寧
使後有餘勿令後不足