

肇慶名勝辭賦選

冼鐵生 著

肇慶市炎黃文化研究會  
肇慶御荷堂藝術館

編 二零零九年十二月



破  
庚  
名

江苏工业学院图书馆  
藏书章

勝  
辭  
賦  
選

沈鐵生  
著



主 編 梁彩洪 謝達懷

責任編輯 湯森榮 區子圖  
黃鐵華 梁 潔

文字傳真 鄧基洽 陸秀蘭

裝幀設計 肇慶市新穎廣告文化有限公司

開 本 十六開

規 格 210 × 285

印 數 二零一零年二月第一次印刷

字 數 三萬五千字

廣東省肇慶市非營利出版物準印證：

粵肇印準字第2010-2-002號

定 價 六十八元



## 作者簡介



### 作者簡介

洗鐵生，筆名晚梅，一九三零年生于高要市大灣鎮槎航村，系中華詩詞學會、中國楹聯學會會員，中國對聯文化研究院研究員，《西江詩社》名譽社長，中國《吟壇名家錄》名譽主編。著有《晚梅詩詞選》、《晚梅雜文選》、《晚梅楹聯選》。作品和傳略收入《中國楹聯家大辭典》、《中國文藝家大辭典》、《中國當代詩詞藝術家大辭典》、《二十世紀中華詞苑大觀》、《中華二十年楹聯作品精選》等三十多種大型典籍。從二零零二年——二零零八年一連七年獲中國對聯創作獎。



聲名遠播詩賦選

## 作者題詩



## 作者題詩

五人結構小家庭，  
桂子蘭孫與媳荆。  
三代和諧心暢快，  
一門安享世升平。  
清茶淡飯家風儉，  
瘦菊寒梅晚節馨。  
今日杖朝迎壽禮，  
天倫團聚樂盈盈。

筆者于二零零九年八月二日

(即農曆六月十四)八十生辰

全家合攝于湖濱大酒店



## 序

葉清森

洗鐵生先生的《肇慶名勝辭賦選》由炎黃文化研究會編輯出版，洗先生囑序于余，連辭不許。為何連辭？一乃余對辭賦研究甚少，恐難勝任；二乃洗鐵生先生系餘之老師，豈有學生為老師大作寫序之理？余少時便開始拜讀洗鐵生先生的大作，常為他瑰麗的文辭和淵博的知識所折服，更敬重他高尚的文品人格，并暗下決心一定要尋找機會當面向他請教。直到一九九三年余調到肇慶工作後才有幸結識洗鐵生先生。雖然他比我年長近三十歲，但他並沒有瞧不起我這個『初生牛犢』，而且倍加關愛。經過交談，彼此都大有一見如故、相見恨晚之感。因此余便成了他家裏的常客，成了他名符其實的『入室弟子』。却之不能，餘祇好勉強為之，也博得個先睹為快。再三展讀，獲益匪淺，這也許是老師又一次對余用心良苦的教誨吧！不禁

## 序

葉清森

肇慶名勝辭賦選



浮想連翩，信筆寫下這篇文章。不知有負老師否？

辭賦是中國傳統文學，它與《詩經》的六義：『風、雅、頌、賦、比、興』的『賦』不同，『六義之一的『賦』是一種寫詩手法，即『直言賦陳』的意思。而辭賦的『賦』是一種最古老的傳統文學形式，是押韻的散文，對偶的長篇儷辭。它萌芽于戰國，成熟于漢代，并佔據了漢代文壇霸主地位，成為文學主流。故漢賦與唐詩、宋詞、元曲、明小說、清聯并稱，成為繁榮于兩漢，發展而提高于唐宋的中國歷代文學發展的一條主綫。東漢班固在著名的《兩都賦》中寫了這樣一句話：『賦者，古詩之流也。』戰國時期楚國辭賦家宋玉，從屈原創造的楚辭即騷體詩變化創造出賦的體裁，創作了《風賦》、《神女賦》等作品。宋玉的賦，明顯地繼承了騷體詩楚辭的風格，而又使之向散文化發展。因而宋玉便成了楚國優秀的辭賦大家而



成爲辭賦的開山始祖。到了西漢初期，優秀的辭賦家賈誼，其代表作有《吊屈原賦》、《鵬鳥賦》，顯示了由騷體向新體的轉變。漢武帝非常喜歡新體賦，故一時賦作紛呈，形成創作高潮，使漢賦發展到極盛時期，出現了司馬相如、楊雄、班固、張衡等一大批辭賦家，成了漢賦文學長河的主流，統領漢代文壇四百多年，延續到唐宋，餘風尤盛。唐代王勃的《滕王閣序》、杜牧的《阿房宮賦》、李華的《吊古戰場文》、蘇軾的《前後赤壁賦》、歐陽修的《秋聲賦》都膾炙人口，名噪一時，傳誦千古。

辭賦按寫作方法來說，有韻賦、駢賦、駢散兼具散文賦三種。韻賦，是兩句一韻，有平聲韻、仄聲韻、平仄互押韻，讀起來琅琅上口，聲韻悠揚，容易記憶。如杜牧的《阿房宮賦》，一開頭仄聲韻領起：『六王畢，四海一，蜀山屹，阿房





出，復壓三百餘裏，隔離天日。』落筆就把阿房宮建築時間、地址、氣勢連用六短句寫出來，非常感人。接着用平聲韵一口氣寫下去。李華的《吊古戰場文》寫得更加聲韵悠揚，平聲韵與仄聲韵交叉運用，寫得悲壯、淒涼，感人肺腑。駢賦，駢是兩馬并駕一車的意思，駢賦全篇以雙句（即儷句、偶句）為主，講究對仗和聲律，崇尚誇飾和用典。王勃的《滕王閣序》就是千秋飲譽、古仰今崇的一篇駢賦。這種賦在聲律上平仄協調配合，在文句上趨向『駢四儷六』，即由四四相對和六六相對的形式組織成篇。駢散兼具的散文賦，蘇軾的《前後赤壁賦》即屬于此類。不論那一類賦，都要句斟字酌，咬文嚼字，與現代人的生活節奏難以適應，費時費事，往往推敲一個辭一句話都要絞盡腦汁，寫不好則會陷入深淵，空洞無物，堆砌辭藻，華而不實。所以，創作漢賦難度大于創作唐詩宋詞。寫詩



填詞現在正處于復興時期，全國已擁有幾十萬創作大軍，而漢賦現在已沒有生命力，不爲人所喜愛，創作的人已寥若晨星，不但沒有人繼承，而且日益面臨式微了。但作爲曾經名噪一時的漢賦，却也是傳統文化，是國粹之一，我認爲雖然不宜提倡普及，但也應該不要讓它式微而走向消失。冼老能面對困難，刻意繼承從事這種賦體文的創作，借這個舊瓶裝現代新酒，描寫肇慶各類風光名勝，贊美肇慶各縣（市、區）的現代化建設成就，不易多得，精神可嘉，可喜可賀；而炎黃文化研究會和御荷堂藝術館給予冼老創作的大力支持，不失爲搶救這種行將式微的傳統文化的舉措，值得肯定和贊揚。

綜觀這本選集，韻賦、駢賦、駢散兼具的散文賦均有，大都琅琅上口，饒有韵味，令人愛讀。《閱江樓記》既是韻賦，又是駢賦，一開頭便琅琅上口：『粵西杰閣，肇慶名樓；高撐





雲漢，雄鎮端州。』與《滕王閣序》：『南昌故郡，洪都新府；星分翼軫，地接衡廬。』何等相似！此文最早于二零零三年發表于《西江詩詞》，河北詩詞學會會長林從龍讀後來信贊美曰：『洗君大作比宋濂《閔江樓記》那種謹小慎微、誠惶誠恐大氣得多，甚佩！』《端硯賦》也屬于此類作品，令人喜愛。許多著名書法家曾多次把其書寫成長卷，參加國展省展。

試讀它的第二段：『斯方處處，渾是冰紋；唯石岩岩，皆爲龍脉；渾厚堅貞，晶瑩潤滑。集山川之靈氣，呈現羊脂；融水月之菁華，凝爲蕉白。鵠眼猪肝，青花火捺……涅不藏溜，滌不留垢，有君子之風；質不亂真，瑕不掩瑜，具賢臣之德。』這一段對端硯的特點、作用、價值，概括得多麼貼切、精僻。

《鼎湖山賦》屬于駢賦，雖然無韻，却對仗非常工整，『……雲際飛來，萬丈冰簾三面白；林梢飛下，一天花雨四山青。潭



底波翻，百尺奔騰銀浪涌；空中雷響，九天飛下玉龍吟。『對飛水潭描繪得十分精彩，繪形、繪勢、繪聲、繪色，非常恰當。』洗老是高要人，故他的《高要賦》感情十分濃厚，對家鄉巨變，以情作結，寫得全面精當，十分真摯。『嗟乎！余雖一介書生，曾是大灣牧子；八旬老叟，愧為教海寒儒』。竟連用『去不忘燕』、『老尤懷趙』兩個典故來抒發自己懷念和熱愛故鄉之情。駢散兼具散文賦，寫得也不亞于韻賦和駢賦，緊扣主題，選擇表達形式恰到好處。《將軍山功德碑文》屬於這一類作品，深得將軍山老總蘇克非先生的贊譽和喜愛。關公像未落成，蘇總即從遠地先打來電話，請洗老為他寫落成記。文稿送到他手上，他高興得跳起來：『寫得好，氣勢磅礴！』故小小一個將軍山，這本小集子也刊了兩篇文章。洗老年屆杖朝，加上視力欠佳，年老多病，一連三次中風，仍然筆耕不輟，為



肇慶名勝及建設成就竭力鼓吹，縱情宣揚，并使這種行將式微的賦體文，在肇慶文壇發射出耀眼的光芒，不負歷史文化名城之美譽。冼老這種老黃牛精神，多麼難得，我忝屬文聯主席應該多謝他一聲：『尊敬的冼老師，辛苦您了，多謝您了，願你健康長壽，佳作疊出！』

是爲序。



目錄



|            |       |    |
|------------|-------|----|
| 鼎湖山賦       | ..... | 一  |
| 七星岩賦       | ..... | 六  |
| 端硯賦        | ..... | 一二 |
| 御荷堂賦       | ..... | 一七 |
| 肇慶八景賦      | ..... | 二三 |
| 閱江樓記       | ..... | 二九 |
| 肇慶體育城興建賦   | ..... | 三五 |
| 肇慶體育中心功德碑文 | ..... | 四〇 |
| 端州賦        | ..... | 四三 |
| 鼎湖區賦       | ..... | 四九 |
| 大旺賦        | ..... | 五三 |
| 高要賦        | ..... | 五八 |



目錄

|                 |       |     |
|-----------------|-------|-----|
| 四會賦             | ····· | 六三  |
| 德慶賦             | ····· | 六七  |
| 廣寧賦             | ····· | 七三  |
| 懷集賦             | ····· | 七八  |
| 封開賦             | ····· | 八三  |
| 將軍山功德碑文         | ····· | 八七  |
| 將軍山關公像落成記       | ····· | 九〇  |
| 肇慶科技職業技術學院賦     | ····· | 九四  |
| 肇慶科技職業技術學院銘     | ····· | 九九  |
| 八方旅爪千行印 千裏走廊一卷詩 | ····· | 一〇一 |
| 後記              | ····· | 一〇六 |



啟者：庚名傑辭賦選

## 鼎湖山賦



鼎湖山寶鼎

### 鼎湖山賦

南粵名山；西江勝境。青山疊疊；綠海茫茫。數不盡峻嶺奇峰，看無窮幽溪深澗。濃陰蔽日，實北回歸綫之綠洲；古木參天，乃原始森林之寶庫。東接羊城，是珠三角之後院花園；南鄰肇慶，為西江河之中游翡翠。世界自然保護單位，國家優秀旅游名山。集峨嵋之秀，南岳之幽；融牯嶺之清，虎丘之古。旅游勝地，山早辟于唐初；禮佛禪門，寺始興于明末。卅六招提，佛家聖土；十七福地，道教名



# 鼎湖山賦

山。旅游、宗教、科研，三功同體；山水、園林、生態，四季如春。鳥、獸、蟲、鱗，數不盡珍稀動物；藥、林、花、草，有無窮名貴資源。峰巒隱約，常年霧鎖雲封；溪水潺湲，四處山鳴谷應。雲溪、天溪兩大景區，畫意詩情難寫；老鼎、寶鼎四方游客，徐囊謝屐常臨。是以名播古今，聲揚中外。

雲峰境內奇觀，他山少有；老鼎峰前妙境，別處難尋。鶴亭少憩，水光山色迷人；石徑徐行，鳥語溪聲引路。怪石嶙峋突起，狀如伏虎聽泉；叢林挺拔長連，密見濃陰夾道。老龍潭，水急潭深，奔雷震耳；白雲寺，林幽寺雅，爽氣回腸。般若亭前，霧嶂雲峰更俏；涅槃臺畔，唐碑石刻何珍。步移景換，如觀電視鏡頭；意滿情舒，疑入蓬萊閣口。誰在彈琴？深溪泉響流天籟；何來悅耳？幽谷鷓鴣啼唱地靈。葫蘆潭畔踏藤廊，亂石、清流、曲徑縱橫，如到武陵源探勝；水簾洞中觀瀑