

歷代傳奇人物全集⑤

楚楚佳人傳 下冊





版權所有・翻印必究

局版台誌第2276號

- 書 名●楚楚佳人傳(下冊)
- 總經銷●摘星文化圖書有限公司
- 出版者●摘星雜誌社
- 地 址●台北市民生東路155巷59號二・三樓
- 電 話●5612574・5618223
- 郵 撥●159496摘星雜誌社帳戶(全省通用)
- 發行人●李錦季
- 總經理●吳四賽
- 排 字●立辰印刷打字公司(02)5916161
- 製 版●麗佳工業社(02)9221061
- 印 刷●藝術印刷廠(02)3024466

中華民國七十年五月十日出版

(有缺頁毀損，請寄回換新)

定價：140元



●策劃／吳四寶・李錦季

●美術插畫／柏同

●美術編輯／陳慧初・林美滿

●執行編輯／柯宗瑜・黃琇瑩

●編輯委員／郭 蹟・孫也丰
陳怡芬・吳姬秀
莊怡榮・

序

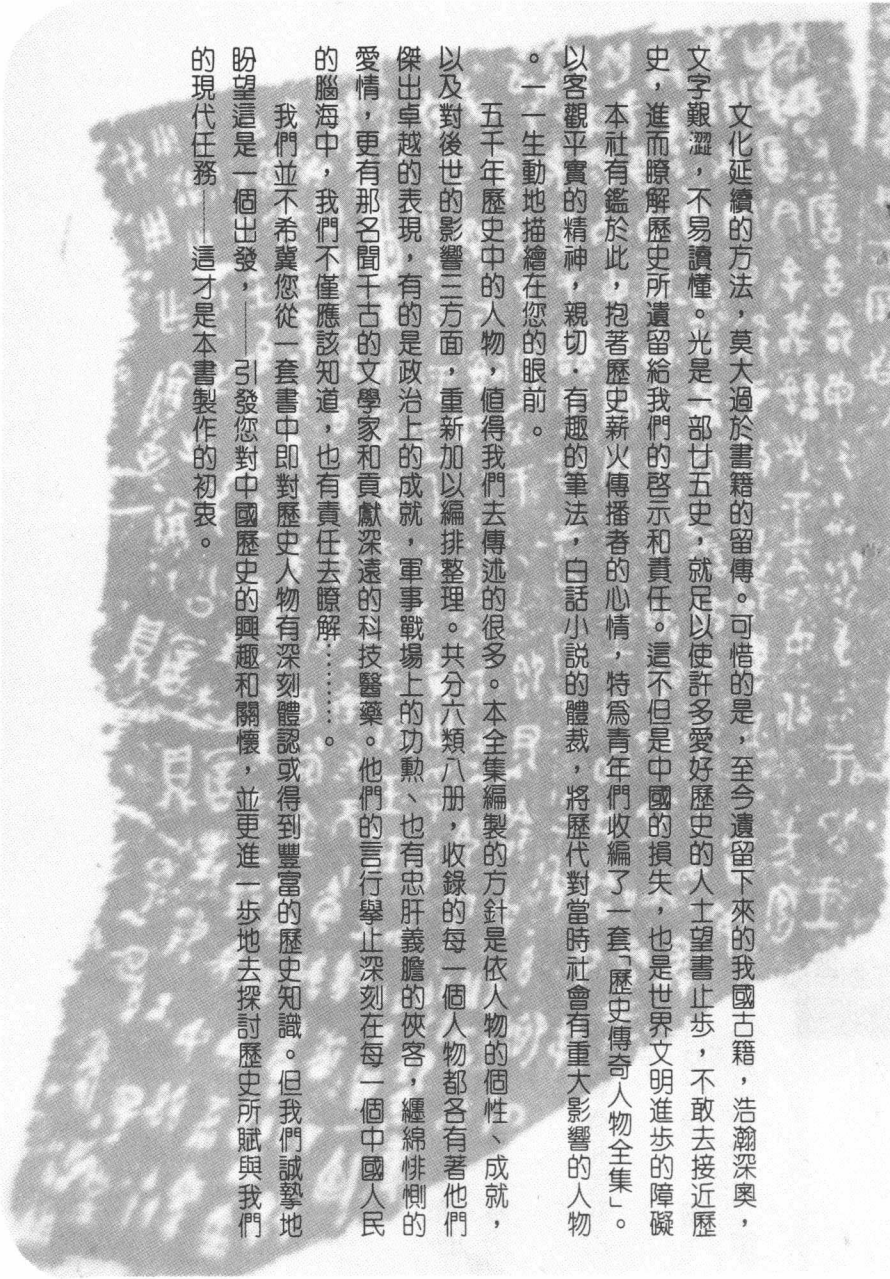
現代人們不談歷史則罷，只要一談起歷史，必會追溯到世界四大文明古國——埃及、希臘、印度、中國。

隨著時間的流逝，世物的變遷，埃及僅留下了金字塔供後人憑弔，希臘隨著神話而消逝了，印度永遠和貧窮、災禍戰爭爲伍，唯有中國——五千多年來，延綿相傳，脈絡可尋，文物史蹟保存得最爲完整、也最爲豐富。

就人類的文化演進而言，五千年確是一段漫長且艱辛的時光，我中華民族在這長時間裡，有披荊斬棘的艱困過程，也有光輝絢爛的優異表現，其間賢能輩出，群雄紛起，各式各樣的人才、豪傑從各方面、各角落爲國家民族注入新血輪，開創新局勢。方使得我巍巍中華延續至今，我們的國家屹立不搖。

五千年的歷史，經歷了多少世變更迭，只要地球上的人類存在一天，誰也不能否定他，誰也無法摧毀他。

歷史就像是一個家，身爲家庭中子女的我們，應當知道我們的父母是誰？祖父母、曾祖父母是誰？乃至於他們曾爲這個家做過些什麼事？如此，才能產生一種共同的情懷，啓迪我們的心靈，進而爲這個家貢獻出一份力量。



文化延續的方法，莫過於書籍的留傳。可惜的是，至今遺留下來的我國古籍，浩瀚深奧，文字艱澀，不易讀懂。光是一部廿五史，就足以使許多愛好歷史的人士望書止步，不敢去接近歷史，進而瞭解歷史所遺留給我們的啓示和責任。這不但是中國的損失，也是世界文明進步的障礙。本社有鑑於此，抱著歷史薪火傳播者的心情，特爲青年們收編了一套「歷史傳奇人物全集」。以客觀平實的精神，親切、有趣的筆法，白話小說的體裁，將歷代對當時社會有重大影響的人物。一一生動地描繪在您的眼前。

五千年歷史中的人物，值得我們去傳述的很多。本全集編製的方針是依人物的個性、成就，以及對後世的影響二方面，重新加以編排整理。共分六類八冊，收錄的每一個人物都各有著他們傑出卓越的表現，有的是政治上的成就，軍事戰場上的功勳、也有忠肝義膽的俠客，纏綿悱惻的愛情，更有那名聞千古的文學家和貢獻深遠的科技醫藥。他們的言行舉止深刻在每一個中國人民的腦海中，我們不僅應該知道，也有責任去瞭解……。

我們並不希冀您從一套書中即對歷史人物有深刻體認或得到豐富的歷史知識。但我們誠摯地盼望這是一個出發，——引發您對中國歷史的興趣和關懷，並更進一步地去探討歷史所賦與我們的現代任務——這才是本書製作的初衷。

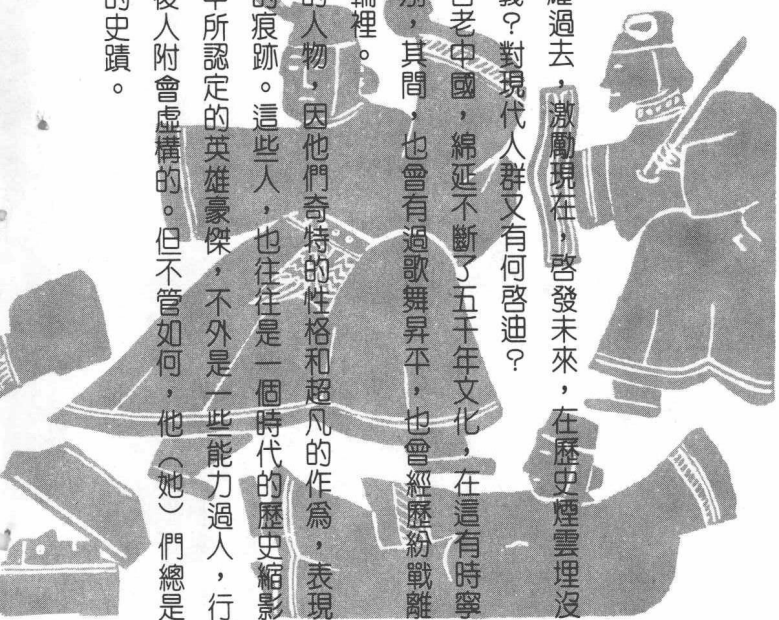
前言

歷史就像一面明鏡，照耀過去，激勵現在，啓發未來，在歷史煙雲埋沒下的古代事蹟，對今日社會究竟產生何種意義？對現代人群又有何啓迪？

幅員廣闊、歷史悠久的古老中國，綿延不斷了五千年文化，在這有時寧靜，有時洶湧的時間巨流中，多少人生離死別，其間，也曾有過歌舞昇平，也曾經歷紛戰離析，但最後終如泡沫一般，消失在時空的巨輪裡。

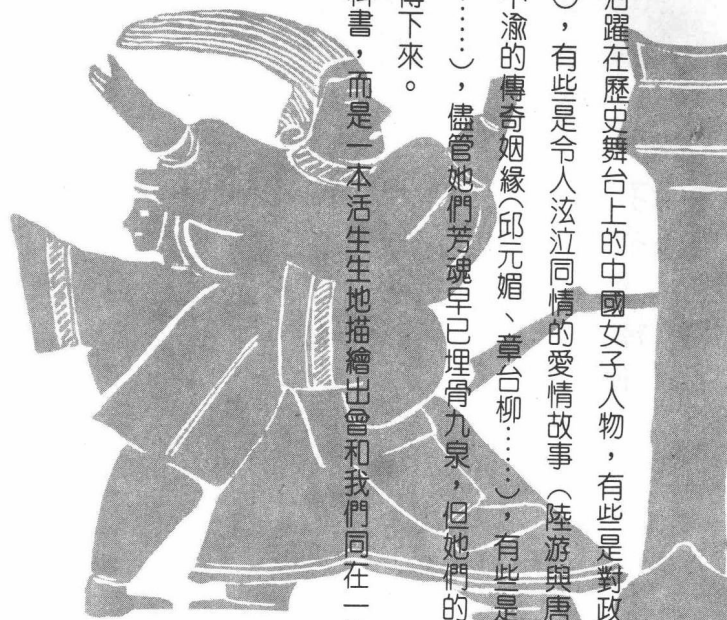
其中，有少數特立獨行的人物，因他們奇特的性格和超凡的作為，表現出頑強和堅韌的生命力，而留下了永恆不滅的痕跡。這些人，也往往是一個時代的歷史縮影。

自古以來，一般人心目中所認定的英雄豪傑，不外是一些能力過人，行俠仗義的人物。有些是真實的，有些或許是後人附會虛構的。但不管如何，他（她）們總是為民衆塑造了夢想，也留下了令人難以忘懷的史蹟。



本書收編了十八位曾經活躍在歷史舞台上的中國女子人物，有些是對政治朝代有重大影響的后妃（呂后、賈南風……），有些是令人泣同情的愛情故事（陸游與唐婉、孔雀東南飛……），有些是對愛情信守不渝的傳奇姻緣（邱元媚、章台柳……），有些是忠義雙全，豪氣干雲的奇女子（紅線、葛嫩娘……），儘管她們芳魂早已埋骨九泉，但她們的奇行異聞和堅貞的愛情故事却一代一代地流傳下來。

這不是一篇篇的歷史教科書，而是一本活生生地描繪出曾和我們同在一塊土地上生長的人物。



目錄

娥皇女英	褒姒	驪姬	西施	朱太后	劉蘭芝	賈南風
……	……	……	……	……	……	……

106 91 73 57 37 23 8

湘水女神	花容月貌笑傾人城	天生麗質難自棄	中國第一位女間諜	艷跡荒殘埋宮掖	孔雀東南飛	愚魯皇帝凶悍婦
------	----------	---------	----------	---------	-------	---------

香	陳	葛	邱	唐	何	紅	章	楊	費
	圓	嫩	元		芳		合	貴	花
妃	圓	娘	媚	婉	子	線	柳	妃	蕊
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

273 254 238 216 201 190 174 154 137 123

花蕊戀春風

馬嵬坡下的冤魂

楊柳青青爲誰綠

紅塵仙子息烽火

守宮含冤記

釵頭鳳

佳人韻事千古傳

物換星移幾度秋

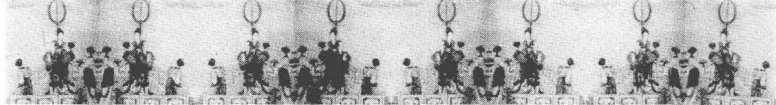
衝冠一怒爲紅顏

英挺艷麗的回民奇女

娥皇女英

——
湘水女神





孝傳千里得佳偶

在中國古老的時代，歷史上未有明確記載的時候，相傳有一對姐妹，同時嫁給中國的皇帝舜，她們是人間最美的女人，也是人間不得善終的一對姐妹。姐姐是娥皇，妹妹是女英。

娥皇女英是紀元前二十三世紀的一雙美女，她們的父親是黃帝王朝第六任唐堯帝「伊放勳」她們同時嫁給第七任虞舜帝姚重華。正如一首新疆民謠：「帶著妳的錢財，領著你的妹妹，跟著我的馬車來。」姚重華就此人財兩收，由此可知一點，中國在四千三百年前，就已經一夫多妻制。

姚重華是中國歷史上屬於傳奇性的人物，他和他的岳父伊放勳，被儒家學派形容為天上少有，地下僅有的一位至善至美，不但是空前而且是絕後的標準君主，也是中國史上的典型完人，人類所有的美德，全都集中在這翁婿兩人身上，沒有人性的弱點，更沒有人性缺點。以致看起來不像是凡人，而像聖人，因而更顯得傳奇神聖。

當伊放勳在當時中國首都平陽（山西省臨汾縣）稱孤道寡時，姚重華還是二百公里外蒲阪（山西省永濟縣）一個小部落酋長的兒子，默默無聞。可是他胸懷大志，不想就如此終老一生。

史料上對他的描寫十分詳盡，姚重華的父親是個瞽叟，和他的繼母，及繼母所生的弟弟姚象三人聯合起來對付姚重華，他的父親日夜都在計劃怎樣才能殺他的兒子，他的弟弟則日夜算計怎樣才能殺他的哥哥，父子都是喪盡天良，謀財害命的高手。那是一個恐怖黑暗的家庭，陰風慘慘，隨時隨地都會有凶案慘事發生。不過每一次姚重華都靠著他的機智和運氣死裡逃生，於是他奇異的「大孝」行為，傳到伊放勳耳朵裡，他對這年輕人頗具好感與好奇心，就把他自己的兩個女兒——伊娥皇、伊女英兩位公主，嫁給他這個匹夫。

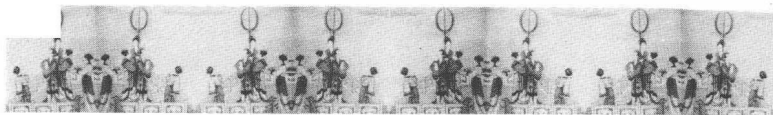
不可理解的是，兒子雖然娶了公主，可是老爹仍饒不了他，非除掉他不可。於是他父親教姚重華上房洗瓦，等他一爬上去，他父親就在下面放火，要把他燒死，誰知道他早有準備，手拿斗笠，就像降落傘一樣，冉冉而下，絲毫沒有損傷。他父親一計不成，再來一計。

有一天，老爹叫姚重華掘井，姚重華知道老爹這次一定又要玩什麼花樣，早就在井底秘密鑿了一條地道，通往地面，果然，姚重華一下了井，他父親和姚象就想機會來了，於是兩人七手八腳的把井填平，他父親拍著手說：

「好啦！這下子可是死定了。」

姚象說：「這計謀是我想出來的，家產我可要平分噢。」

平分就平分，老爹和老娘就高高興興的把兒子的牛羊趕走，他弟弟則高高興興的把兩位嫂嫂接收



，然後把哥哥的琴放在桌上，又彈又唱，好不得意，當他正唱的起勁時，想不到哥哥從地道爬出來，驀然在門口出現，弟弟看到大為吃驚，倉惶地狼狽而逃，老爹趕走的牛羊，又只好再趕回來。雖然他們對姚重華一再的下毒手，可是他對雙親還是很孝順，於是他的大仁大孝就傳遍了這個地方。

巡幸江南得春天

當他的岳父伊放勲，聽到了親家翁種種的奇怪惡行，和女婿的種種奇怪孝行之後，大為感動，就把姚重華召到宮內做事，據說，當他進入王朝後不久，即開始爭取實權，然他取得實權後，就對岳父另眼看待。

紀元前二二五八年，伊放勲去逝，他的兒子伊卬朱繼承帝位，没多久，姚重華就展開他的政變行動，把伊卬朱放逐到距首都平陽六百公里地方的卬水（位於河南省濟源縣）。

姚重華把伊卬朱趕走之後，自己坐上寶座，就是我們所稱的「虞舜帝」，而伊娥皇和伊女英就成了王妃。

舜帝在位四十八年，此時年齡已近百，他無心再理政事便把王位傳給禹，史稱「禪讓」。禹因治水有功，得到萬民愛戴，他不僅消除水患，且大興農田水利，造福民生至大。當王位傳給了禹後，舜便離開首都蒲阪（山西永濟）。帶著自己兩名妻子，娥皇與女英開始南巡，舜南巡是當時中國最大的

一件事，由於當時的交通不發達，再加上南方是不曾開發過的地方，到處長滿了荊棘，草木叢生，一片荒涼，有些地方還是人與獸類雜居，看了不免使人怵目驚心。

於是她們兩姐妹乘了一輛牛拖的車，跟在舜的車子後面，舜還帶了一些較親信的部屬同行，一群人便浩浩蕩蕩的向荒涼的南方走去。

娥皇和女英她們很興奮，因長久居住在宮內，雖有用不盡的金銀財寶，享不盡的榮華富貴，吃不盡的山珍海味，看不完旖旎風光，穿不完的綾羅綢緞，却不如這自然的景緻來的生動活潑，所以她們並不為離開皇宮而憂傷，也並不為到遙遠的地方去而發愁，在那漫長的旅途上，娥皇和女英他們邊唱著歌，邊欣賞著他們從沒看見過的高山峻嶺，從沒聽過的潺潺流水聲。

在這種興奮的情緒下，走著走著不知不覺已到了黃昏，看倦鳥歸巢，看夕陽染紅天際，舜便讓大家停下來好好休息，以便明天再趕路。他看到娥皇和女英愉快的神情，不免覺得欣慰，自己的疲勞早就不算什麼了。

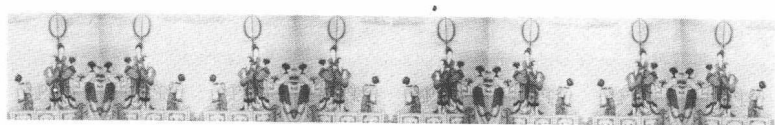
晚上，大家紮營而宿，娥皇和女英問舜說：

「皇上，我們來個野外慶宴會好嗎？」

他笑著說：「當然好啊！」

於是他們便把大家召集在一起，圍成一個圈圈，在中央升起火堆，她們姐妹倆便在火堆旁跳舞，





大家在旁爲她們鼓掌助興，紅紅的火焰把她倆人的臉映得通紅，看了更嬌艷，更令人愛憐。

舜有時也會參加，進來擊磬助興，娥皇和女英舞得就更好，更美。舜年紀雖已老邁，可是興緻仍不減當年，對她姐妹倆的愛意，也就更深執更醇厚。

由於他們的到來給寂靜的夜裡，帶來一份蓬勃的生氣，直到她們倦了，累了，大家才各自回到自己的地方安歇著，等待朝陽的升起。

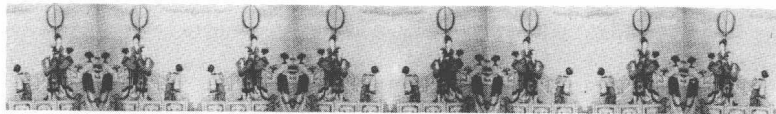
因此，他們的行程是愉快、歡樂的。雖然遙遠，但一路上有娥皇和女英的作伴，大家都不覺得累，也不覺得遠。

北方來的人雖然不習慣南方的水土，但他們仍然能支持下去，因爲有娥皇和女英與他們爲伴，給他們精神上的安慰，情緒上的鼓勵，每天又可看到她們飄逸輕巧的舞蹈，還可以聽到她們清脆悅耳的歌聲。

於是大隊就在輕快中慢慢的向南走去。當時娥皇女英曾計算過一天大概可走三十五公里之遠。

教民謀生成就文明

當他們一隊人馬慢慢的走，不知不覺地來到一處山明水秀，四周長滿了青翠的草木，和以往所見的地方不太一樣，就連泥土看起來都特別的豐沃。



娥皇和女英不禁大叫：「這是什麼地方？」舜告訴她們，這裡是湖南省的洞庭湖區域，是有名的「魚米之鄉」，這裡的一切都很富饒，可是人民都不曉得好好去利用和享用。所以我們在這可停留一段時間，把我們所知道的教予他們，使他們可以慢慢的進步。

於是舜便召集了當地的居民，宣傳一些北方的生活習慣，也教那些居民怎樣組織城市，因為他們那時都是散居，逐水草而居，類似游牧民族，大家組成一個個小集團。這是組成城市的基本雛形，舜就教他們怎樣組成一個城市，使大家能夠共同生活在一起，再選出一些有聲望有才幹的人來領導著他們。

有了城市之後，也教他們怎樣製作陶器，有了謀生能力之後，再教他們怎樣利用周圍富足的天然資源，如那裡盛產魚，就教他們如何來捕魚，不但可以為自己賺取錢財，又可裹腹，再教他們造船隻的方法。

當地人民對舜感激之情，無以言喻，慢慢的再教他們如何耕種。從此以後，那兒的人民已慢慢地走上一個有文化的地區。

這一段忙碌的時間內，大家都辛勤地教導民眾。舜對娥皇和女英說：

「你們兩位妃子，我也有任務要交給妳們。」

她倆人說：「有什麼吩咐您儘管說，我們定不負所望。」