

# 畫界

2006年7月总期第六期

画界推介

HUAJIE

## 岑其

當代中國書畫名家作品選

岑其  
畫



# 畫界

画界推介

2006年7月总期第六期

HUAJIE

## 岑其

當代中國書畫名家作品選

岑其  
畫



谜一样的传奇 诗一样的人生 画一样的境界

# 大德堂主 岑其



岑其，又名淇，字西桥，号宜泉，证德居士，其画室名为大德堂，又号大德堂主。浙江慈溪人，生于1968年。16岁离乡赴杭求学，为陆抑非大师入室弟子。现为中国收藏家协会会员、中国佛商联合会理事、浙江省七届青联委员、浙江省作家协会会员、杭州市美术家协会会员、宁波市青联常委、宁波市作家协会会员、慈溪画院画师，为宁波市第六届十大优秀青年，宁波市第七届十大杰出青年，荣获联合国第十七届科技与和平周“和平使者”，2005年度十大中华系列英才，并受到中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林亲切接见和鼓励。岑其自幼年习书画，博识文史，好悟佛法，19岁在宁波阿育王寺拜方丈通一法师为师，喜收藏，好交游，善

鉴定，博研传统，常出新意。山水、人物、花鸟、诗词，无一不精。尤喜作“观音”，亲切自然，仁慈雅逸的风格驰名中外，有“中国第一观音”美称。

在20余年刻苦研习之余，节衣缩食，不断搜集民间书画珍品，为国内当代颇有影响的年轻书画收藏家，尤以他在“而立”之年花巨资大胆收购传世名作《赵孟頫管仲姬鸥波亭图》而闻名收藏界，大德堂秘藏宋元明清佳作，更让人刮目相看。

近年来出资1500万元，在家乡逍林镇筹建“大德岑其书画艺术馆”，希望能为家乡文化建设作出贡献。

安祥自在

二〇〇六年新春  
南海戒忍书



己酉初秋  
岑其画





## 三十岁 新起点

浙东山川秀丽，乃佛家圣地。青年画家岑其生于斯，成长于斯。他的山水画已引起海内外各方收藏家的注目，他的观音画被誉为“中国第一观音”。正如他自己的诗所写：“我走过千百个月夜，是为了把故乡刻在心间。”

岑其不仅是一位画家、收藏家、鉴赏家，诗也写得不错，出版有诗集《情人晚唱》第五集，所以他的山水画是画中有诗的。岑其是虔诚的佛门弟子，但他的情诗写得诚挚率真，或者这是“大佛情深”的悟性吧，否则观音菩萨怎么会大慈大悲？而岑其笔下的观音为何那样美！

岑其刚过三十，事业取得如此成功，实属难能可贵。他的成功使我想起许多年前研究人才学时曾获得的人才成功的公式：

人才成功 = 天赋 + 学识 + 勤奋 + 机遇

天赋十分重要，是成功的前提。那些天赋高的人做事，往往事半功倍。但天赋高并不意

味着一定能成功，因为还有一个天赋发挥的问题。天赋得不到发挥，不能正确发挥，一切仍是枉然。天赋如何正确发挥？以下三个要素不可少。

学识很重要。学识包括学问和见识。学问是知识积累，是天赋发挥的基础。见识不仅是见多识广，可以诱导天赋发挥，更重要的是它包含对事物规律的认识。天底下的事物都是有客观规律的。不认识规律不按规律办事，不仅不会成功，还会碰得头破血流，枉费移山心力。人们常批评某人“没有见识”，不仅是指他缺乏知识，更是指他不明事理，即不认识规律。事物规律是认识不完的，所以要活到老学到老。

勤奋，这是古今中外许多名人留下的谆谆教导：爱迪生说过：“我的成功是5%的天才，加上95%的勤奋”。歌德临终时，学生问他能否用一句格言来概括他一生的成功，他

可以说是他广拜名师、研摹名画的历史。更重要的是向大自然学习。海粟老人上黄山写生是画坛佳话，岑其如今已七上黄山了，他还遍游祖国名山大川，陶冶性情，感悟灵犀，古人云：“读万卷书，行万里路”，绘画亦诚哉斯言！

我们十分高兴一个卓有才华的青年的成功，更看到了他的成功后面的艰辛。

成功是应该追求的，有才华的青年尤其应该如此。要有“天生我才必有用”的自信。执著追求必有成功。成功带来名利。但是，万不可为名利所惑所累。在市场经济中，画无疑是商品，但艺术不是商品，艺术家更不是商品。一个真正的艺术家的理想追求和人格价值是金钱无法购买的。

岑其是怎样评价自己三十岁时的成功的呢？他写道：“三十岁，我比所有的人都明白，忍受一切冷漠与嘲笑，迎接我的将是窗外想飞的世界，三十岁，是燃烧的火把，是生命的精华，是闪电的轨迹，是肯定自己的一种力量；三十岁，我终于悟出了一条能快乐的真理——就是付出；三十岁，我在淡忘的岁月里渐渐看清自己的弱点；三十岁，我学会向过去挥挥手，比作我新生命的开始。”

刘吉

答曰：“自强不息”。所有这些大师的毕生的体会表明：不付出超乎常人的勤奋努力，即使是天才，也不可能有所成就。所以，孟子反过来讲：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”

最后是机遇。生不逢时曾使多少天才湮灭！然而，即使逆境也是一种机遇。在温室里，什么种子都可以发芽、生长、开花、结果。正是在风雨霜雪之中，绝大多数种子都“毁灭”了，那坚实的种子展现了它无穷的生命力。一个人的一生是漫长的，总是有若干这样或那样的机遇，但是机遇只青睐于那些有准备的人，平时不努力，没有足够的学识素养，机遇来了也只能是付之一叹！有机遇还需及时抓住。一个人的一生又是短促的，机遇稍纵即逝，悔之晚矣！

许多机遇还要靠自己创造的。闭门自怨自艾，机遇何来？海阔任鱼跃，天高任鸟飞嘛！

我自认识岑其以来，听其言，观其行，感到他还是上述人才成功公式的一个良好范例。岑其虽非神童，但幼年已显露聪慧。他说过：“出生在中国这样一个博大精深、历史悠久的国家感到骄傲，作为新一代的一个中国人更感欣慰。”深刻认识到中华文化博大精深，是新一代做人做事走向成功的起点。他的虚心谦和给我留下了很深的印象。他成功的道路，



截自在菩薩 行得般若波罗蜜多時 但見五蔭皆空  
度一切苦厄 舍利子 色不异空 空不异色 色即是空 空即  
是色 受想行識亦復如是 舍利子 是諸法空相 不生不滅  
不垢不淨 不增不減 是故空中無色 无受想行識 无眼耳  
鼻舌身意 無色聲香味觸法 無眼界 乃至无意識界  
無明亦无 阿耨多羅三藐三菩提 亦無老死 苦集滅道 无智  
亦无得以无所得故 菩提心隨性 你般若波罗蜜多故

心在性根 天有地無 迷離斯在 菩提空性 涅槃  
三三三三 佛佛佛佛 佛佛佛佛 佛佛佛佛 佛佛佛佛  
如如如如 如如如如 如如如如 如如如如 如如如如  
能任一切苦 實不空 應 上品 般若 般若 般若 般若 般若  
前件 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛 佛佛

# 南海觀世音菩薩



癸未谷雨岑其恭畫楊新敬書



# 慈航普渡

杨新敬书



大德合群会十周年  
杨新敬画  
三月十九日

觀自在菩薩 行深般若波羅密多時 但見五蘊皆空度一切苦厄

舍利子色不异空 空不异色 即是空 即是色 受想行識亦復如是

舍利子是諸法空相 不生不滅 不垢不淨 是故空中 无色 无受想

行識 無眼界 即自鼻舌身意 無色聲香味觸法 无眼界 乃至无意

識界 亦无 明盡 乃至无老死 亦无老死尽 无苦集滅道 无智亦無得

以無所得故 菩提薩埵 依般若波羅密多故 心无挂礙 無所罣礙

无有恐怖 遠離顛倒夢想 究竟涅槃 三世諸佛 依般若波

羅密多故 得阿耨多羅三藐三菩提

故知般若波羅密多是大神咒

是大明咒 是无上咒 是无等等 咒 能除一切苦 真實不虛

一或說般若波羅密多咒 即說咒曰

揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅揭諦 菩提薩埵訶



二〇一六年五月八日凌晨  
佛弟子方直子念佛有感全十教修



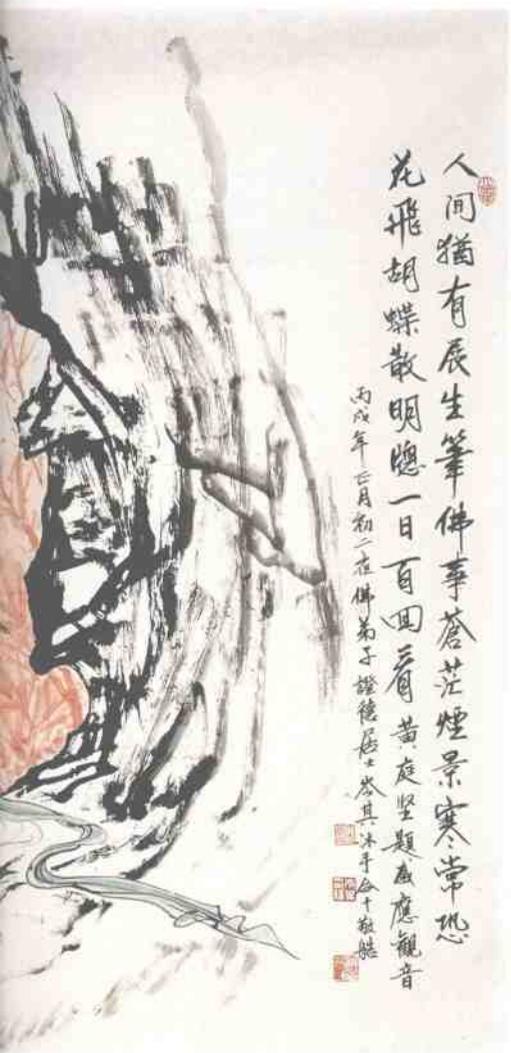
送子觀音

庚申仲秋  
翁士湖沐手敬題

二〇〇三年六月六日

大德岑其沐手合十





觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不异空空不异色色即是空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不灭不垢不淨不增不减是故空中无色无受想行識无眼耳鼻舌身意无色声香味触法无眼界乃至无意识界无明亦无明盡乃至无老死亦无老死尽无苦集灭道无智亦无得以无所得故 善提薩埵依般若波羅密多故心无挂碍无挂碍故无有恐怖远离颠倒梦想究竟涅槃 三世诸佛依般若波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提若诸菩萨摩訶萨是大神咒是大明咒是无等等咒能除一切苦具常不虛故說般若波羅密多咒即說咒曰 揭諦揭諦 波羅揭諦 波羅揭諦 菩薩摩訶訶 唐玄奘大和尚譯心經 阿育王寺佛弟子澄德居士 大德岑其沐手台十百拜



二〇一〇年五月四日凌晨四時於明將至大德五十

画界推介 岑其画观音专辑

观音菩萨，乃西方极乐世界教主阿弥陀佛之左胁侍。其形象为女相，面容慈祥，手持净瓶，脚踏莲花。其信仰广泛，深受信众崇拜。此画描绘观音菩萨立于鱼背上，象征其慈悲救世、普度众生之精神。



万物最长久 天上日月星 心澄如明镜 利禄无碍争  
 阿弥陀佛 自念降能普 普慈普悲 普度众生 好年成  
 二〇一六年四月十日 岑其画 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救  
 奉行 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救 佛得救



慈眉善目心暖情真天上神  
仙人间麒麟  
岑其画送子观音杨新题



拜別觀世音好去到人間

楊新敬題



大德堂主岑其合十拜





画界推介  
岑其画观音专辑