

山谷詩集注

下



〔宋〕黃庭堅著

〔宋〕任淵 史容 史季溫 注

黃寶華 點校

山谷詩集注

下

上海古籍出版社

山谷外集詩注卷第六

次韻蓋郎中率郭郎中休官二首

仕路風波雙白髮，閑曹笑傲兩詩流。故人相見自青眼，

見阮籍傳。

新貴即今多黑頭。

晉王珣與謝玄

俱為桓溫所重。溫曰：『王掾當作黑頭公（一）。』杜詩：舊交新貴音書絕。熙、豐多擢用新進少年。

桃葉柳花明曉市，荻牙蒲笋上春洲。定知聞健休官

去，樂天詩：放慵長飽睡，聞健且閑行。又云：聞健此時相勸醉，偷閑何處共尋春（二）？

酒戶家園得自由。

元注云：郭丈時御道巾野服，過親黨飲（三），頗為分臺御史所訶，故有此句。杜

詩：送客逢花可自由？退之詩：我云以病歸，此已頗自由。唐人以酒量為酒戶。樂天詩：戶大嫌甜酒。

世態已更千變盡，心源不受一塵侵。

一作『險阻艱難親得力，是非憂患飽經心（四）。』四十二章經：斷欲去愛，識自心源，達佛深理。

青春白日

無公事，紫燕黃鸝俱好音。

杜詩：隔葉黃鸝空好音。

付與兒孫知伏臘，聽教魚鳥逐飛沉（五）。

南史梁世子方等傳

嘗著論曰：吾不及魚鳥遠矣！魚鳥飛浮，任其志性，吾之進退，常在掌握。白樂天詩：雙鳳栖梧魚在藻，飛沉隨分各逍遙。

黃公壚下曾知味〔六〕，

晉王戎傳：戎嘗經黃公酒壚下過，顧謂後車

曰：『吾昔與嵇叔夜、阮嗣宗酣暢于此。』

定是逃禪入少林。

杜詩：醉中往往愛逃禪。傳燈錄：菩提達磨屈于洛陽，寓止嵩山少林寺，面壁而坐。

〔一〕『晉王戎……當作黑頭公』元至元本作『黑頭見此卷注』。按：此詩載至元本卷十一，該卷題前定錄贈李伯庸

詩注中已引『黑頭』出處。

〔二〕『又云……共尋春』元至元本此段無，但有：『文』當為『又』字之誤云：林園亦要閒閑置，筋力應須及健回。』

〔三〕『飲』原作『飯』，元至元本作『飲』，其餘諸本皆作『飯』。考詩意，作『飲』是，故據以改。

〔四〕『患』嘉靖本、萬曆本作『樂』。

〔五〕『聽教魚鳥逐飛沉』樹經堂本句下注：『逐』精華錄作『遂』。

〔六〕『黃公壚下曾知味』樹經堂本句下注：『味』精華作『未』。

次韻郭右曹

閱世行老將斲輪，

潘安仁歎逝賦：川閱水以成川，水滔滔而日度。世閱人而為世，人冉冉而行暮。莊子：行年七十而老斲輪。詳見答子高詩注〔二〕。

那能不朽見仍

雲。

見墨竹賦注。

歲中日月又除盡，

左太冲吳郡賦：露往霜來，日月其除。

聖處工夫無半分。

退之感春詩：惜哉此子巧言語，不到聖處寧非癡？秋

水寒沙魚得計，

莊子云：於蟻棄智，於魚得計。

南山濃霧豹成文。

見上。

古心自有著鞭地，

退之詩：孟生江海士，古貌又古心。

『著鞭』見祖逖傳。

尺璧分陰未當勤。

文子曰：聖人不貴尺璧而重寸陰。淮南子曰：禹之趨時，冠掛而不顧，故曰「不貴尺璧而重寸陰」。晉陶侃語人曰：大禹聖人，乃惜寸陰；至于衆人，當惜分陰。

〔一〕『詳見答子高詩注』元至元本作『詳見第一卷下注』。按：至元本所指即該本卷二奉答子高見贈十韻。

〔二〕『淮南子……重寸陰』按此段文字出淮南子原道。注文與之有出入，淮南子作：『故聖人不貴尺之璧而重寸之陰，時難得而易失也。禹之趨時也，履遺而弗取，冠掛而弗顧。』

送楊瓘鴈門省親二首

從子學易業未成，辭歸。

執戟老翁年七十，人看生理亦無聊。草玄事業窺周易，作賦聲名動漢朝。

揚雄事見上。本傳無

『執戟』字。文選曹子建與楊德祖書云：揚子雲先朝執戟之臣耳。注云：為郎皆執戟。

今見遠孫勤翰墨，還持遺稿困筆瓢。

見論語。

三年鄉校趨

晨鼓，入北京郡庠也。

一日邊城聽夜刁。

李廣傳：不擊刁斗自衛。邊城謂代州鴈門郡也。

野飯盈盤厭葱韭，

莊子徐無鬼篇：徐無鬼見武侯，武侯

曰：『先生居山林，食芋栗，厭葱韭，以實寡人。』

春風半道解狐貂。

揚子：舉世寒，貂狐不亦煖乎？

歸時定倒迎門屣，問鴈安能學度遼？

後漢王符傳：度遼將軍皇甫規解官歸安定，鄉人有以貨得鴈門太守者，亦去職還家，刺謁規。規卧不迎，既入而問：『卿前在郡，食鴈美乎？』有頃，又白王符在門，規素聞符名，乃驚遽而起，衣不及帶，屣履出迎。退之後漢三賢贊云：皇甫度遼，聞至乃驚，衣不及帶，屣履出迎。豈若鴈門，問鴈呼卿？

蜀客出衰世

『蜀客』謂揚子雲，蜀人也，而客於京師。

獨升鄒魯堂。

言其學孔孟，如論語所言：『由也升堂矣，未入於室也。』

蚊蚋觀得失，

莊子云：蚊蚋嚼膚。淮南子云：毀譽之於己也，猶蚊蚋之一過也。子雲於得失亦然。

虎豹擅文章。

易革卦：九五：大人虎變。象曰：其文炳也。上六：君子豹變。象曰：其文蔚也。

吾子已

強學，

儒行云：夙夜強學以待問。

草玄宜不忘。

江河須畎澮，

書益稷禹曰：予決九川，距四海；濬畎澮，距川。此言積畎澮而成江河，勸其博學。

松柏要

冰霜。馬策路千里，鴈門書數行。旨甘君有婦，

內則云：慈以旨甘。玉臺新詠：使君自有婦。

尺璧愛分光。

見上。

次韻答張沙河

知邢州沙河縣(二)。

張侯堂堂身八尺(二)，

曾子曰：堂堂乎張也。漢張蒼長八尺餘。

老大無機如漢陰。

莊子曰：子貢過漢陰，見一丈人方將爲圃畦，鑿隧而入井，

抱甕而出灌。子貢曰：『有械於此，鑿木爲機，後重前輕，挈水若抽，其名爲槩。夫子不欲乎？』爲圃者曰：『吾聞有機械者必有機事，有機事者必有機心。吾非不知，羞而不爲也。』杜詩：鹿門自此往，永息漢陰機。

猛摩虎

牙取吞噬，

法言云：茅焦雖辯，摩虎牙矣。此語必有謂。

自歎日月不照臨。

詩國風云：日居月諸，照臨下土。

策名日已汗軒冕，

左傳：策名委

質。『軒冕』見上(三)。

逃去未必焚山林。

琴操曰：介子推作龍蛇之歌而隱，文公求之，不肯出，乃燔木，子推抱木而死。魏志：太祖聞阮瑀名，辟之不應，逃入山中，太祖使人焚山得之。

我評

君才甚高妙，孤竹截管空桑琴。

漢律曆志：黃帝使伶倫自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷，生其竅厚均者，斷兩節間而吹之，以爲黃鍾之宮。周禮曰：孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之

舞。又曰：孤竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞。杜子美朝獻太清宮賦：空桑、孤竹貴之多。李太白明堂賦：孤竹代奏，空桑和鳴。

四十未曾成老翁，

文選魏文帝與吳質書曰：已成老翁，但未白頭耳。老

杜詩：丈夫蓋棺事始定，君今幸未成老翁。

紫髯垂頤鬱森森。

獻帝春秋曰：張遼問吳降人：『向有紫髯將軍是誰？』降人答曰：『是孫會稽。』

眉宇之間見風雅，

文選枚叔七發云：陽氣見於眉宇之間，侵淫而上。杜詩：眉宇真天人。陸士衡辯亡論（四）：風雅則諸葛瑾、張承、步騭，以聲名光國。

杜詩：詞華傾後輩，風雅護孤鶩。

藍田煙霧生球琳。

李商隱

詩：藍田日煖玉生煙。司空圖集云：詩家之景，如藍田日煖，良玉生煙。禹貢云：厥貢惟球琳琅玕。

胸中礪磊政須酒，

見上

東海可攬北斗斟。

詩：維北有

斗，不可以挹酒漿。楚辭九歌云：援北斗兮酌桂漿。

古人已悲銅雀上，不聞向時清吹音。

文選弔魏武帝文曰：吾嬖好妓人著銅雀臺，月朝十五日輒向帳作妓。文選謝

玄暉銅雀臺詩云：鬱鬱西陵樹，詎聞歌吹聲？鮑明遠集行路難云：不見柏梁銅雀上，寧聞古時清吹音？銅雀臺在相州。相，魏鄰境也，可見大名作。

百年毀譽付誰定？取醉自可結

舌瘡。

『取醉』見上（六）。晉段灼傳云：知直之不用，皆杜口結舌。

使公繫腰印如斗，

晉周顗傳：顧左右曰：『今年殺諸賊奴，取金印如斗大繫肘。』

駟馬高蓋驅

駸駸。

漢于定國傳：少高大閭門（七），令容駟馬高蓋車。詩：載驟駸駸。

親朋改觀婢僕敬，成都男子寧異今？

孟郊詩云：親賓改舊觀，僮僕生新敬。漢

蕭望之傳：蕭育杜陵男子，何詣曹也！

又言屋底甚懸磬，

『懸磬』見上（八）。

兒婚女嫁取千金。

後漢向長傳：男女娶嫁。

古來聖賢多

不飽，

杜詩：自古聖賢多薄命。

誰能獨無父母心？

孟子：父母之心，人皆有之。白樂天詩：遂令天下父母心，不重生男重生女。

衆雛墮地各有命，

強為百草憂春霖。

佛書云：朝生王子，一日墮地，便勝凡人。傅玄樂府云：男兒當門戶，墮地自生神。前集書贈俞清老，其略云：男女婚嫁，渠儂墮地，自有衣食分齊，今燈眉終日者，正為百草憂春雨耳。

艾封人子暗目睫，與王同床悔沾襟。

『艾封人子』見上〔九〕。史記：齊使者至越曰：『幸也，越之亡也！吾不貴其智之如目，見毫毛而不見其睫也。』

隴鳥入

籠左右啄，

文選鵲鵲賦：鵲鵲慧而入籠。鵲鵲賦：命虞人於隴坻。南方異物志廣、管、雷、羅等州多鵲鵲，但稍小，不及隴山者。杜詩：隴俗輕鵲鵲，原情類鵲鵲。

終日思歸碧山岑。

韓詩：遙岑出寸碧。

一生能幾開口笑？

莊子盜跖篇：其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣。樂天詩：人生開口笑，百年都幾迴？

何忍更遣百慮侵？

易云：一致而百慮。

忽投雄篇寫逸興，仰占乾文動奎參。

書斷曰：蒼頡仰觀奎星圓合之勢，合而為字。孝經援神契云：奎主文章。詳見和答莘

老詩注〔一〇〕。奎、婁、胃、昂、畢、參，參與奎皆西方七宿，故云。

自陳使酒嘗罵坐，

漢書：季布使酒難近，灌夫罵坐不敬。

惜予不與朋合簪。

易豫：九四：朋合

簪。杜詩：

君材蜀錦三千丈，要在刀尺成衣衾。

文選郭泰機詩〔一二〕：衣工秉刀尺〔一二〕，棄我忽若遺。

南朝例有風流癖，

楚地俗多詞賦淫。

用晉書杜預『左傳癖』，皇甫謐『書淫』之義，言耽惑也。〔一三〕。漢趙充國等贊曰：今之歌謠慷慨〔一四〕，風流猶存耳。嵇康琴賦：體制風流，莫不相襲。沈約宋書謝靈運傳論云：在下祖

習，如風之散，如水之流，風流之意，本自如此耳，而江左諸人，非獨然也。南史謝晦傳：時謝混風流為江左第一。張融傳云：阿兄風流頓盡。以此推之，可見當時好尚，流俗相扇，故曰『風流癖』也。詞賦皆祖屈、宋，號為『楚詞』，故曰『詞賦淫』。法言云：詞人之賦麗以淫。蓋言其文詞靡麗，與此意不同。

屈原離騷豈不好？只今漂骨滄江渚。

屈原作懷沙之賦，於是懷石遂自投汨羅以死，見史記本傳。

正令夷甫開三窟，

晉王衍傳：衍字夷甫，雖居宰輔而為自全之計，乃以弟澄為荊州族弟，敦為青州，謂曰：『卿二人在外，而吾留此，足為三窟矣。』

獵以我道皆成禽。

揚子云：獵德而得德。前集有詩云：安得八紘置，以道獵衆智？文選張平子思玄賦：結典籍以為畧兮，驅儒墨以為禽。取此意也。

溫恭忠厚神所勞，

詩：豈弟君子，神所勞矣。於魚得

計豈厭深？
『魚得計』見莊子（二五）。又云：魚驚不厭深。

丈夫身在要勉力，
退之詩：學問藏之身，身在則有餘。豈有吾子終陸沉？

莊子云：方且與世違而不屑與之俱，是陸沉者也。

鄙人相士蓋多矣，

漢高祖紀：臣少好相人，相人多矣，無如季相。

勿作蔡澤笑噤吟。

揚雄解嘲云：蔡澤雖

噤吟而笑唐舉。『噤』音巨錦反，『吟』魚錦反。按史記蔡澤傳：澤從唐舉相曰：『吾聞先生相李兌曰：『百日之內持國秉政（一六），有之乎？』唐舉熟視而笑曰：『先生曷鼻，巨肩，魋頭，蹙齟，膝攣。吾聞聖人不相，殆先生乎（一七）？』

〔一〕元至元本此下尚有注：『此以下皆北京教授時作。此詩云：古人已悲銅雀上，銅雀臺在相州，相、魏鄰境也。』

葉縣詩多刪去，僅存兩首及律詩數篇，餘見內集十四卷，蓋刪去也。』

〔二〕『侯』原作『疾』，據元至元本、弘治本、樹經堂本改。

〔三〕『軒冕見上』元至元本作『莊子繕性篇：非軒冕之謂也』。

〔四〕『亡』原作『士』，據樹經堂本及文選卷五十三陸機辯亡論改。

〔五〕『見上』元至元本作『世說：阮籍胸中疊塊，故須澆之』。

〔六〕『取醉見上』元至元本作『杜詩：乘舟取醉非難事。退之詩：三杯取醉不復論』。

〔七〕『閨門』原作『門閭』，據元至元本及漢書卷七十一于定國傳改。

〔八〕『懸磬見上』元至元本作『屋底見上。左傳：室如垂磬』。

〔九〕『艾封人子見上』元至元本作『莊子曰：麗之姬，艾封人之子也，晉國之始得之也，涕泣沾襟，及其至於王所，與王同床，食菽藿，而後悔其泣也』。

〔一〇〕『詳見和答莘老詩注』元至元本作『詳見第四卷答莘老詩注』。按即至元本卷八和答莘老見贈詩注。

〔一一〕『泰』原作『素』，據元至元本及文選卷二十五郭泰機答傅咸詩改。

〔一二〕『工』原作『上』，據元至元本及郭泰機答傅咸詩改。

〔一三〕「枕元至元本作「耽」。按：「枕」可通「耽」。

〔一四〕「歌」原作「詞」，據弘治本、樹經堂本及漢書卷六十九趙充國辛慶忌傳改。

〔一五〕「魚得計見莊子」元至元本作：「莊子云：於蟻棄智，於魚得計。」

〔一六〕「持國秉政」元至元本作「當持國秉政」。按史記范雎蔡澤列傳作「持國秉」。

〔一七〕「殆先生乎」原作「殆見先生乎」，據元至元本及史記蔡澤傳刪「見」。

送張沙河遊齊魯諸邦

張侯去沙河，三食鄴下麥。沙河屬邢州，鄴今相州也。用老杜「別星橋夜，三移斗柄春」之意。筆力望晁董，錯與仲舒。頗遭俗眼

白。晉阮籍傳：能為青白眼，見禮俗之士，以白眼對之。平生學經綸，胸中負奇畫。未論功活人，後漢長沙太守張機仲景有南陽活人書（二）。飽

飯不常得。老杜：但使殘年飽喫飯。妻寒尚賓敬，左傳：初，臼季使過冀，見冀缺耨，其妻饁之，敬，相待如賓。兒餓猶筆墨。側聞共伯城，

共城縣屬衛州。魚稻頗宜客。又持塵生甑，後漢范丹字史雲，閭里歌之曰：「甑中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」欲往立四壁。「四壁」見上（二）。平

生貸米家，十輩來簿責。漢婁敬傳：使者十輩來。周亞夫傳：史簿責亞夫。囊無孔方兄，晉魯褒錢神論曰：親愛如兄，字曰孔方。面有在陳

色。論語十五：在陳絕糧。守株伺投兔，韓非子曰：宋人有耕者，田中有株，兔走觸折頭而死，因釋耕守株，冀復得兔，為宋國笑。歲晚將何獲？廣道無人

行，春風轉沙石。栖栖馬如狗，

論語十四：微生畝謂孔子曰：『丘何為是栖栖者歟？』後漢陳蕃傳：陳留朱震字伯厚，三府諺曰：『車如雞栖馬如狗，疾惡如風。』

去

謁東侯伯。布衣未可量，蒼髯身八尺。魚乾要斗水，

『得斗升之水然活矣』見上注。

士困易為德。

孟子云：飢者易為

食，渴者易為飲。史記平原君傳：士方其危苦之時，易德耳。

譬之舉大木，人借一臂力。

呂氏春秋云：今舉大木者，前呼『興譚』，後亦應之，此其於舉大木者善矣。豈無鄭衛之音哉？然

不若此其宜也。淮南子曰：舉大木者前呼『邪許』，後亦應之。餘同呂覽。莊子曰：吾終身與汝交一臂而失之。此摘其字。

諸公感意氣，

鮑明遠詩：意氣相傾死何有！

豈待故相

識？吾窮乏祖錢，折柳當馬策。

左傳文十三：繞朝贈之以策。注：策，馬撻。此詩蓋以張沙河往作游士，山谷以詩先焉，庶幾諸人合力資之，意氣相感，不必舊相識也。

(二)

『仲』原作『中』，據元至元本改。按：張機（仲景）後漢書及三國志均無傳，北宋林億等校正傷寒論序云：『張仲景，漢書無傳，見唐甘伯宗名醫錄云：南陽人，名機，仲景乃其字也。』今據以改。

(二)

『四壁見上』元至元本作『馬相如傳：家徒四壁立』。按：當為『司馬相如傳』。

(三)

『後漢陳蕃傳……朱伯厚』元至元本作『馬如狗見上』。

和張沙河招飲

張侯耕稼不逢年，

史記佞幸傳：諺曰：力田不如逢年，善仕不如遇合。

過午未炊兒女煎。

退之詩：有時未朝飧，得米日已晏，隔牆聞譁呼，衆口極鵝鴈。

腹裏雖盈五車讀，

杜詩：男兒須讀五車書。

囊中能有幾錢穿？

後漢趙壹傳：為詩曰：『文籍雖滿腹，不如一囊錢。』杜詩：囊空恐羞澁，留得一錢看。

況聞

縑索尚黃葛，可怕雪花鋪白氈？

太白北風行云：燕山雪花大如席。老杜詩：穆徑楊花鋪白氈。

誰料丹徒布衣得，

葛長民傳：今日欲為丹徒布

衣，豈可得耶？

今朝忽有酒如川。

左氏昭十二：穆子曰：『有酒如淮。』齊侯曰：『有酒如繩。』杜詩：『不有小舟能盪漿，百壺那得酒如川！』一作『泉』。

同堯民游靈源廟廖獻臣置酒用馬陵二字賦詩（二）

靈源廟前木，我昔見拱把。

外集刪去詩中有會靈源廟下池亭，詩云：繫馬著柳堤，置酒臨魏城。魏即北京也。孟子曰：拱把之桐梓。注云：拱，合兩手也；把，以一手把之也。

七年身屢到，鬱鬱蔭簷瓦。

退之聯句云：紅皺曬簷瓦。

春風響馬銜，

文選海賦云：海童邀路，馬銜當蹊。此借用，以言馬口銜勒也。

並轡客蕭

灑。更願少尹賢（三），置酒意傾寫。齋堂有佳處，花柳輕姪姘。

尊前集和擬詞云：姪姘含情嬌不語。

蓮塘想

舊葉，稻畦識枯苴。

莊子曰：其土苴以治天下。釋文云：土苴如糞草也。

開關撫洪河，黃流極天瀉。憶昔武皇來，繫壁

沉白馬。從官親土石，襁負至鰥寡。空餘瓠子詩，哀怨逼騷雅。

漢溝洫志云：孝武元光中，河決於瓠子，東南注鉅野，發卒數萬

人，塞瓠子決河。於是上以用事萬里沙，還自臨決河，湛白馬、玉璧，令羣臣從官自將軍以下皆負薪實決河。上既臨河決，悼功之不成，迺作歌曰：『瓠子決兮將奈何』云云。

白圭自聖禹，今誰定真

假？

孟子云：白圭曰：『丹之治水也愈於禹。』孟子曰：『子過矣！禹之治水』云云。退之詩：古聲久埋滅，無由見真濫。

鬼子發讜言，

文選東都賦：讜言弘說。注：美言也，音黨。漢書敘傳：上

曰：『吾久不見班生，今日復聞讜言。』注：善言也。聖功諒難亞。排河著地中，勢必千里下。移民就寬閑，何地不耕稼？

此論似太高，張釋之傳：卑之毋甚高論。吾亦茫取舍。有器可深川，吾未之學也。論語：軍旅之事，未之學也。溝洫志云：賈讓奏

言：治河有上、中、下策。今行上策，徙冀州之民當水衝者，決黎陽遮害亭，放河入海。河西薄太山，東薄金堤，勢不能遠泛濫，期月自定。今瀕河十郡治堤（三），歲費且萬萬，及其大決，所殘無數。如出數年治河之費，以業所徙之民，且以大漢方制萬里，豈其與水爭咫尺之地哉？此功一立，河定民安，千載無患，故謂之上策。禹貢：隨山濬川。注謂深其流。此語蓋指時事。按實錄且參以諸書，其大要云：元豐元年知制誥熊本分司西京，判大名府文彥博放罪。初，選人李公義請為鐵龍爪，內侍黃懷信以為未盡，更作濬川杷，謂禹所用濬川者也。時王安石為相，信其說，乃置濬川司，以都水監丞范子淵制之。既而子淵奏功未實，乃言疏導水勢，悉歸故道，出民田數萬頃。朝廷下大名府保奏，文彥博言小臣興利誣罔，詔本行視，坐附會彥博，報不以實，故謫。

洪河壯觀游，『觀游』見上（四）。太府佳友朋。春色挽我出，東風如引繩。退之張中丞傳後叙云：引繩而絕之，其絕必有處。

昏昏版築氣，退之詩：海氣昏昏水拍天。王事始繁興。大堤如連山，退之詩：花小堤如岡陵。

孟子曰：傅說舉於版築之間。

退之詩：花

詩：如岡如陵。增卑更培薄，賈讓又云：若迺繕完故堤，增卑培薄，勞費無已，此最下策也。萬杵何登登！詩：築之登登（五）。憶昨河失道，前漢溝洫

志王橫言：九河之地，已為海所漸。周譜云：定王五年河徙，則今所行，非禹之所穿也。平原魚可罾。漢陳勝傳：置人所罾魚腹中。退之詩：有蛟寒可罾。田萊人未復，

詩楚茨序云：田萊多荒。瘡大國方懲。忽念耒耜閑，為民保丘塍。百縣伐礬出，周禮鼓人以夜

注云：田廢生草曰萊。

擊鼓鼓役事。夜

半廢曲肱。

論語：曲肱而枕之（六）。

吾儕愧祿廩，游衍事鞍乘。

『游衍』見上（七）。

晁子漢公孫，新去司馬丞。

出幹大農部，

漢食貨志：桑弘羊請置大農部丞數十人，分部主郡國。

才術見嗟稱。

鮑明遠白頭吟云：周王日淪惑，漢帝益嗟稱。

我坐廣文舍，七年

讀書燈。結髮入場屋，

漢李廣傳廣曰：臣結髮而與匈奴戰。

肯謂河難憑？

論語：暴虎馮河。

爾來觸事短，

韓詩：觸事苦難辨。又云：觸事得讒謗。

癡甚霜前蠅。

退之詩：癡如遇寒蠅。

世味極淡薄，

退之詩：我老世味薄。

不了人愛憎。唯得一卮酒，尚能別

淄澠。

淮南子曰：淄澠之水合，易牙嘗而知之。列子亦云。水經曰：淄水出泰山萊蕪縣原山，澠水出營丘城東，世謂之漢湊水，入于時水。

所以對樽俎，未曾問斗升。

杜詩：仍噴問斗升。

酌我良已多，狂言恐侵陵。

漢蓋寬饒傳：許伯入第，丞相、御史、將軍、中二千石皆賀，寬饒不行。許伯請之，迺往。許伯自酌曰：『蓋君後至。』寬饒曰：『無多酌我，我迺酒狂。』丞相魏侯笑曰：『次公醒而狂，何必酒也。』禮記經解：倍畔侵陵之敗起矣。漢李廣傳：廣三子，曰當戶、椒、敢，敢男禹，與侍中貴人飲，侵陵之，莫敢應。

暮雲吞落日，歸鳥

求其朋（八）。

小雅伐木云：嘒其鳴矣，求其友聲。

冷官僕馬瘦，乃門鼓騰騰。

杜詩：廣文先生官獨冷。退之詩：擊鼓騰騰樹赤旗。

〔一〕『廖』原作『寥』，據至元本、弘治本及樹經堂本改。

〔二〕『少尹』原作『少君』，據至元本、弘治本、嘉靖本、萬曆本及樹經堂本改。

〔三〕『瀕』原作『頻』，據元至元本及漢書卷二十九溝洫志改。

〔四〕『觀游見上』元至元本作『柳子厚天說』云：築為墻垣、城郭、臺榭、觀游。又郭橐駝傳云：長安豪富人為游觀。

又永州新堂記云：乃作棟宇以為觀游。按：柳宗元天說臺謝作臺樹。種樹郭橐駝傳作：「凡長安豪富人為觀遊。」

〔五〕『詩築之登登』元至元本作『見詩』。

〔六〕『論語曲肱而枕之』元至元本作『見語』。

〔七〕『游衍見上』元至元本作『詩：昊天曰旦，及爾游衍』。

〔八〕『歸鳥求其朋』樹經堂本此句下注：『方綱按：此句下一本自注云：「復用前韻。」』按：指與首聯『朋』字韻重出。

八音歌贈晁堯民

往長與堯民論出處之致（一），未竟，故終言之。詩苑類格云：陳沈炯為此體。秦少游集中與黃魯直簡云：李端叔過此，斗野詩、八音、二十八舍歌皆和

了，今錄其副，寄上。可見此詩與斗野亭詩相先後作（二）。

金生寒沙中，見別會有時。

淵明詠蘭云：清風脫然至，見別蕭文中。

石上千年柏，退之詩：柏生兩石間，萬歲終不大。

材高用苦

遲。

杜詩：古來材大難為用（三）。

絲亂猶可理，

杜詩：得君亂絲為君理。

心亂不可治。竹齋聞履聲，

漢鄭崇傳：我識鄭尚書履聲。

迺

是故人來。

古詩：開門風動竹，疑是故人來。

匏苦只多葉，水深難為涉。

邶國風：匏有苦葉，濟有深涉。深則厲，淺則揭。

土床不安席，

象床卧燁燁。

戰國策：孟嘗君至楚，楚獻象床。

革與井同功，

井革二卦相連，井言不改，革言革而當，雖若異而實同功。

守道非關怯。

『非關』見上。

左傳：守道不如守官。

木直常先伐，

莊子山木篇：直木先伐，甘井先竭。子其飾知以驚愚，修身以明污，昭昭乎如揭日月而行，故不免也。李白詩：直木忌先伐，芬蘭哀自焚。

樗櫟萬世

葉(四)。

『樗櫟』見上(五)。顏延年曲水詩序：固萬葉而為量也。柳子厚賀皇太子牋：萬葉固本(六)。葉，世也。

(一)『往長與堯民論出處之致』『往』原作『注』，據嘉靖本、萬曆本及樹經堂本改。按：此句及下之『未竟』，故終言

之。于嘉靖本及萬曆本中屬詩題，非題下注。元至元本無此數句。

(二)『與斗野亭詩相先後作』元至元本作『與斗野亭同時作』。至元本在此後尚有：『斗野詩庚申年和，見此卷。』按

『斗野詩』在至元本卷九，詩題為外舅孫莘老守蘇州留詩斗野亭庚申十月庭堅和。該詩與本詩在原外集同載卷五，故此卷即指外集卷五，亦即至元本之卷九與卷十，本詩載卷十。

(三)『大』原作『高』，據元至元本及杜甫古柏行詩改。

(四)『葉』元至元本作『業』。

(五)『樗櫟見上』元至元本作『莊子逍遙篇惠子謂莊子曰：吾有大樹，人謂之樗，其大本擁腫而不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩，立之塗，匠石不顧』云云。人間世篇：匠石之齊，至乎曲轅，見櫟社樹，其大蔽牛，匠石不顧，遂

行，曰：『是不材之木也，無所可用』云云。

(六)『葉』字原無，據柳宗元集(中華書局一九七九年版)卷三十七賀皇太子牋補。

八音歌贈晁堯民

金荷酌美酒，

李適之有酒器九品，有幔卷荷、金蕉葉，出逢原記(二)。歐公詩：蕭條兩鬢霜後草，

夫子莫

留殘。

庾信詩：飲酒那得留殘？

石有補天材，

列子：天地亦物也，物有不足，故女媧鍊五色石以補其缺(二)。

虎豹守九關。

楚辭招魂云：虎豹九關，啄害下人。

絲窠將柳花，

退之聯句云：絲窠掃還成。

入戶撲衣冠。竹風搖永日，思與子盤桓。

歸去來辭：撫孤松而盤桓。

匏瓜豈

無匹？

洛神賦：歎匏瓜之無匹，詠牽牛之獨處。注云：史記曰：四星在危南，匏瓜，牽牛為犧牲，其北織女。阮瑀止欲賦曰：傷匏瓜之無偶，悲織女之獨勤。俱有此言，然無匹之義，未詳其始。

自古同心

難。

繫辭：同心之言，其臭如蘭。

革急而韋緩，

韓非子云：西門豹之性急，故佩韋以緩已。革乃皮之未熟者也。

只在揉化間。

揉，而九反，又音柔，見考工記。

木

桃終報汝，藥石理予顏。

衛國風：投我以木桃，報之以瓊瑤。元缺「土」字韻一聯(三)：按別本「自古同心難」下一聯云(四)：「土硬非道器，要君斲鼻端」，始足八音。

(一)「李適之……出逢原記」按此段注文出唐馮贄雲仙雜記卷二引逢原記(見四部叢刊續編本)。「幔」原作「慢」，

「蕉」原作「焦」，今據以改。

(二)「石」字原無，據列子湯問篇補。

(三)「元缺土字韻一聯」元至元本作「亡土字一聯」。

(四)「按」原作「抽」，據樹經堂本改。