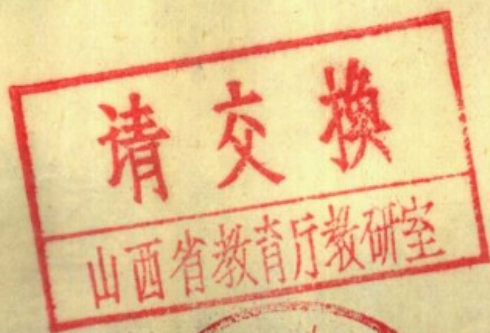


小学五年级
语文教师培训参考资料



一九八一年六月



目 录

- 一、结合试教再谈小学高年级语文教材的几个问题
.....袁微子 (1)
- 二、关于小学语文第八、十册教学的几个问题
.....袁微子 (32)
- 三、五年级语文教师应知应会提要
.....阳泉市教育局教研室 (61)
- 四、小学五年级语文教学参考资料
.....阳泉市教育局教研室组织编写 (63)
- (一) 文章要突出重点, 内容要有主有次..... (64)
- (二) 事物和环境与事物发展的顺序..... (77)
- (三) 人物的外表和内心与人物的特点..... (86)
- (四) 文章的含义和思想感情的表达..... (95)
- (五) 文章要恰如其分地表达思想感情..... (107)
- (六) 周密考虑文章的要点、条理和中心..... (118)
- (七) 细致观察, 注意文章的细节..... (128)
- (八) 注意说话要得体和当时当地的情况..... (142)

结合试教再谈小学 高年级语文教材的几个问题

袁微子

这次北京市教育学院和东城分院负责小学语文教研的同志组织了一次第九册第三组课文的试教活动。这次活动，教了三种不同类型的课文，加上〈读写例话〉共教了八堂课，是大型的活动。这种做法，首先是值得学习的。咱们各区县抓教研的同志，还有重点学校的老师们，大家一起来研究、探讨怎么教好高年级语文，具体说怎么教好第九册，改进教学方法，提高教学质量。北京市教育学院和东城分院出了不少力，给大家提供了一个学习的机会。所以，首先应当向他们表示感谢。

记得上学期末，胡孟炎老师曾经试教过一次《读写例话》，后来还在市里介绍过试教的体会和经验。这次是上次试教的继续和扩大。胡老师备课很认真，从他试教的具体情况看，我们感到他是用了心的，课文钻研很深，四种形式的课文，每种形式都有他的特点。如果一课一课的汇报，头绪较多，容易烦琐，不得要领。如果只是议论教学的得失，只是涉及老师个人的教学，恐怕也不适宜这样做。今天，我想从教材编写意图来谈，和老师们一起研究，怎样利用这套教材提供的条件改进教学方法。无论教材编写也好，教学方法改革也好，当前一个总的课题，也是教研的课题，就是怎样在培养学生自学能力上下功夫。编写高年级教材时，在这方面做了些考虑。现在教学方法的改革也是从这个课题上

面着眼的。这是咱们共同研究的一个目标。

记得在全国小学语文教学研究会成立大会时，会上收到大部分的学术论文所反映的着重点和注意力都是放在发展学生的智力，启发学生的思维，培养学生的自学能力上。我们还知道不少省市的教学改革，也是把注意力放在这个上面。范围再扩大一些，国际上一些教育家研究的课题，也是在培养能力上面下功夫。再从这一次召开的人大会议来看，华国锋同志做得政府工作报告中也明确提出要重视智力开发，积极发展科学教育事业。

可见从上到下，从国内到国际，总的趋势都是这样一个方向，在培养能力上下功夫。是不是可以这样说，怎样发展智力，培养自学能力，是小学语文教学研究的总课题。这次教学研究，也是在这方面作了一个良好的开端。

我们以第九册为例，这第三组课文应该怎样教才能和编者意图配合得更好，这必然要涉及到三个问题：

- 1、第九册安排的特点是什么？
- 2、第九册第三组课文的重点是什么？
- 3、第三组四种类型课文的特点又是什么？

这三个问题，都要紧紧抓住这样一条线索，就是要从全局着眼，具体入手，结合具体课文，从学生的实际出发，扎扎实实地改进教学，探索自学的途径。

现在想顺着这条线索，联系胡老师的教学，具体地做些探讨。

先讲第一点，关于第九册教材安排的特点。第九册是高级读写训练的第三阶段，训练的重点放在：事物不仅是互相联系的，而且是在不断发展变化当中的。这个重点是从思维能

力训练这个角度提出来的，是属于认识事物的范畴。在语言文字的理解和语言文字的表达上，都要按照这样一条线紧密结合重点训练项目来进行。这是从语言和思维关系来谈的。

学习语文就要和这个思维特点紧密联系起来，以这个特点作为线索。为了便于有重点地进行读写训练，根据这条线第九册安排了八个重点。两个重点是一对：一个偏重在读；另一个偏重在写。实际是四对，主要的是四个重点。这四个重点：第一个是分清主次，即第一组和第二组；第二个是事物和环境，即第三组和第四组，第三个是由表及里，由外到内；第四个是讲内在的含义和内在的思想感情。这四个重点，摆开一看，可以很明显地看出分清主次这个重点是继承了四年级来的。现在的五年级没有教第八册。第八册实际是讲中心和条理。从事物和环境这个关系开始就进入到第九册的重点。咱们试教的第三组教材就是接触到第九册的重点范围了。事物和环境这个问题，是学生观察事物，分析事物一项很重要的思维训练，是培养学生逻辑思维的训练，也就是学生认识事物的训练，开始接触到辩证的发展的观点。这是辩证法的一个十分重要的训练。这是第一点，讲第九册安排的特点。

胡孟炎老师的试教，碰到了这么一个重点。这一组教材在整册书里是一个跳跃，教学难度大一些。胡老师承担了这么一个试教的任务，让大家有一个学习的机会，是很不容易的事情。

第三点、关于第九册第三组课文读写训练的重点。咱们过去的教学，不大注意事物和环境的关系，往往就事论事，所以这是一个比较生疏的问题。而在思维训练当中，这是一个十分重要的问题，别说咱们的小学生，就是很多成

人，由于违背了这种思想方法，忽视了事物和环境的关系，在工作中犯过不少错误，，得到不少教训。事物都是处在一定环境之中的，事物的变化和环境有着密切的关系。如果在这个上面犯了错误，就违背了历史唯物主义。因此，在小学阶段让孩子有这么一个初步的认识，学习点初步的辩证法是十分必要的。和这个思维能力训练相联系的，在观察能力的训练中就应当指导学生注意观察事物是在什么样的环境当中观察的，看待事物的变化不要忽视事物所处的环境。在理解课文内容时，要在前几年学生已经知道的，读课文要注意什么时间，什么地点，什么人，干什么。现在学习第九册读课文，就要在学生已有知识和技能的基础上提高一步，要求进一步体会到这是什么样的环境，和事物发生什么样的关系。学生在练习写作的时候，也要注意这一点。

下面第四组是讲按事物的顺序。按事物的顺序写和三年级按事物顺序写也不一样，五年级按事物的顺序写，必须注意事物和环境的关系，要求更高一步。

咱们要明确为什么要安排这么个重点，这是进行辩证逻辑思维的训练，要把认识事物的规律和学习语文的规律结合起来。这是改革教学方法的一条主要线索。

胡老师在试教时已经重视了，想了很多办法引导学生明确这么一个问题。这是讲的第二点。

第三点，关于第三组四种类型的特点。明确了上面谈的基本思想，现在咱们就进一步研究一下，在怎样的过程中训练学生这个重点项目，培养学生自学语文的能力。这个是这次试教研究所要注意的重点所在。现在想着重来谈一谈这个问题。

首先，要着重提出，胡老师在这次试教上面付出了大量劳动。他那种刻苦钻研的精神，坚韧不拔的革新精神，勇于承担试教的重任，不计较个人得失，一心为了教改，为了提高教学质量，这样一种严肃的科学态度是值得学习的。无论三类课文的教学也好，还是《读写例话》的教学也好，都经过精心设计，希望每一堂课都能做到尽善尽美。咱们在听课的过程中，看到每一个细小的地方他都注意到了。当然，也可以看出来，老师有点紧张，学生也有点紧张，这是比较自然的。可是胡老师能够很镇定有计划地进行，听说每天晚上开夜车到一、二点钟，这种精神是很可贵的。记得教育学院的同志曾经找我商量，我怕胡老师太累，建议是不是有几位老师分担，结果胡老师还是一个人勇于挑下来。这个担子不轻，很不容易。

我们现在搞得是教学研究，因此不想在这里议论胡老师试教的得失，哪个地方教得好，哪个地方教得不怎么好。我们是以研究的态度来看待这次试教的。所以开门见山，咱们就大家都亲眼看到的情况来议论一下这一组四种类型的课文，该怎么教比较合适。既然是试教，走得就是一条新路，难免东碰一下，西碰一下，这不要紧，慢慢地走出来了，那就会看到成绩，尝到甜头。听说东城区，有的重点学校已经备课备到了第六组，越备越有劲。我们希望有更多的地区也能这样来试验。

下面，着重谈一谈几种不同类型课文的教学，关于这方面我想谈的具体一些。因为老师们给我递条子，希望讲得具体。

先讲《草原》这课的教学。这是一篇讲读课文，是第一

类课文。《草原》的作者老舍，是有名的作家。第一类课文，对高年级来讲，和三年级以前有不同的要求，第一类课文就高年级来讲，要求掌握三个特点：

第一，要抓好重点项目的训练；

第三，要巩固提高一般基本功；

要加强教师的指导。

重点训练项目，这是要掌握的第一个特点。这一组重点训练项目是事物和环境，怎样进行这样一个重点训练项目呢？第一、要根据课文的特点；第二、要抓住重点训练项目相适合的重点；第三、要抓住理解课文上的难点。特点、重点、难点这三点都要围绕着训练项目进行。

我们看看《草原》这篇课文的特点。大家都知道，作者老舍在遣词造句上是一字不苟，非常认真的，为了一个词用的不恰当，他常常晚上起来把这个词改掉。老舍的布局谋词，有他自己的独特风格。我们从这篇文章看，文章虽然不长，可是要学的东西很多，现在放在小学五年级，又是放在事物和环境的重点训练上，因此我们就不得不把其他方面的特点舍去一些，要有所割爱。在事物和环境这个重点训练上要突出起来。这篇课文讲得是老舍第一次看到草原，他的所见所闻，写的是一天的事情。《草原》共分五段来说的。先叙述初次见到的草原；接着叙述去公社一路所见，公社主人骑马远迎客人，再依顺序叙述蒙古包外，接入蒙古包内吃饭，最后叙述饭后的联欢和话别。为了从事物和环境这个重点看，进一步分析一下，先是叙述了草原总的面貌。这个总的面貌，是属于静态的一种叙述，其次讲到去公社路上的所见所闻，那是动态的叙述。第一段由于是静态的叙述，所以观察点没有转

移。不管第一自然段也好，还是第二自然段也好，都是偏重于环境的叙述，只是到了第二自然段的后面接触到人物的活动。至于第三段、第四段、第五段那是以人物活动为主，那就涉及到人物在这个特定的环境当中表现出来的特点。这是这篇课文从事物和环境这个重点来看的一个总的看法。本着这个看法，我们在课后作业题上，一共出了五道题。第一道题是词句的训练；第二道、三道、四道就是按照这样的重点安排的。第二道题，读课文第一、二段简要地说说草原的景色有什么特点。它实际就是讲一、二段，偏重在环境的叙述。第三道题，仔细读课文回答下面的问题。（1）草原上的主人是怎样接我们的？（2）主客是怎样见面的？（3）好客的主人是怎样招待我们的？（4）哪些地方体现了蒙古人民的风俗习惯？一共四个问题，实际是讲事物和环境的关系，而以事物的活动为主。第四道题，给课文按五段概括段落大意，实际是看事物和环境是怎样变化的。这二、三、四、五道题就是按照这样的要求来出的。在教课文的时候，抓课文的重点训练项目，从整篇课文的特点来考虑。

其次，看看怎样掌握这个重点训练项目。我们看第一段，共八句话，都是很短的。因为只有八句话，句子又很短，这有利于向学生进行认识环境的训练。而第一段可以作为环境认识的重点。这八句话怎样联句成段，也就是说怎么样从中看出作者的思路的。因为要训练思维方法，要培养学生的思维能力，在高年级教学时要特别注意作者的思路。第一句“这次，我看到了草原”。这第一句话里面没有一个生字，但是这句话很重要，要让学生体会，这是作者第一次看到草原。从哪里可以看出作者是第一次见到草原的，就在这

八个字里面可以体会出来。由此可见，高年级的识字教学主要的要放到语言环境当中去进行，不要认为学生不认得的字才教，才是识字教学。这次胡老师教的这一班，学生的理解水平都比较高。我们听到有两个学生都讲作者是第一次看到草原，为什么？他们说课文里面就提到这句话：“这次，我看到了草原。”从这句话可以断定作者是第一次。可见，学生的理解水平的确是比较高的。老师应当在这个地方提一提：

“请大家注意呀！这个同学懂得了这句话的意思了！”老师这样做，就启发了学生的思维，教育了其他同学都注意这一句话。第二句是看天，第三句是看天底下“一碧千里，而并不茫茫。”这一句在这里是很重要的，胡老师注意到了。为什么用“茫茫”？那是有一首古民歌：“天苍苍，野茫茫，风吹草底见牛羊”。这个“茫茫”，老舍是从这首古民歌中吸收来的。在参考书上没有写，为什么没有写？这是照顾到全国语文老师，不把这个写出来。“茫茫”这个词老舍是经过慎重考虑用上去的。第四句讲小丘，第五句讲羊群，第六句写小丘的柔美。这三句都是用来说明第三句天底下“一碧千里”的。这三句话中间是什么关系呢？是先总说“一碧千里，而并不茫茫”，接着再分说有小丘，有羊群和小丘的柔美。第七句“既使人惊叹，又叫人舒服”，提出了“境界”这个词。第八句开头又提出“在这境界里”，又重复地提出了“境界”。所以“境界”这个词在这一段里面是重点词，必须着重让学生理解。这样在学生理解课文内容的过程中，自然地就会产生这么一个思路。由具体景物到抽象概括，这是学生的思路，作者的思路也是这样的。老师要引导学生按作者的思路发展他们的思维。这样做就抓住了第一段

教学的重点。第一段教学重点是什么？有两点：一点指出了境界；另一点指出了顺序。这是讲怎样来掌握训练的重点。

学生理解了“境界”，就把他们的思想跟《读写例话》所要求的环境接上了。其次在这一段里面，还有一个特点，它既讲了具体的景物，又抒写了感情，有景有情，触景生情。对五年级的学生来讲，景和情的概念学生应当理解。这个是一篇文章的非重点，但是在理解课文内容当中是必须要进行的。否则课文内容很难理解。这样就摆好了重点和非重点的关系。关于景和情的关系，四年级教过，学生联系已有的知识就可以理解掌握。景和情的关系，在这一段里，哪一句是重点句呢？应当是这一句：“那些小丘的线条是那么柔美，就象只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”这一句重点句老师可以利用图画启发学生理解。为什么？因为“用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画”，这是个比喻，又是个想象，不是实际。而“到处翠色欲流，轻轻流入云际”。是既具体，而又想象。对这个句子，估计学生不容易理解，应当作为难点，在第一段里面作为理解句子的难点，这是讲第一段课文的第二个特点。

老师讲这段课文时不必用串讲的方法，可以用提问的方法让学生理解，老师可以提问：你看这一段文字有哪些地方不懂？这样学生就提出问题了。象“勾勒”、“渲染”这样的词单独提出来很难讲清意思，把它放在语言环境里面，既识了字，又理解了词义。这样体会起来就会更加准确一些。这个意见不知道对不对，供大家考虑。

在讲到这一段的时候，老师要心中有数，抓住两个重点：一个重点是跟咱们的重点训练项目有关的，要了解一个

是境界，一个是顺序；第二是要注意非重点。胡老师是注意到了，他用了图画，配上了音乐，大家都很感动。当然，有条件的可以这样做，如果条件不具备，可以让孩子读这一段课文，边朗读边想象，在脑子里浮现一幅静态的草原图画。在这一段里，老师还要点明“境界”这个词，“境界”这个词是实的，也是虚的。所谓是实的，是讲的具体的草原那么个境界，那么个环境；所谓是虚的，因为它里面含有作者的感情。这个重点词应当让学生有比较准确的理解。这个词和事物与环境这个重点有着密切的关系，既是这一段的重点，也是难点，所以一定要搞清楚。

再看第二段，到公社作者一路所见。这第二段是按顺序写的。先讲他开始进入草原，到公社去的路上，公社是在草原之中，而不是草原的尽头，“一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。”对这一点，这班学生是理解到了。老师在这个地方应当点一点，“对！这个同学理解到了，就是说公社是在草原之中，不是在草原的边上”。这种地方是读课文当中很重要的地方。这班学生是理解到了，老师在这个上面起指点作用，点上一、二句话就可以了。有一个学生谈到这一段的顺序，她说：“初入草原，过了许久看到小鸟，看到了牛羊……。”学生理解到这一点，很可贵。在最后那个《读写例话》的教学中学生又讲到了这个问题，她说：……看到了牛羊，牛羊都是在离公社不远的地方。”你看学生多么仔细呀，理解到这一点了。象这种地方，老师也应当点一点，表扬鼓励学生：“你理解的很不錯，你读懂这一段课文了。”接着往下讲快到公社“忽然，象被一阵风吹来的，远处的小丘上出现了一群马……。”这

种地方，在语文教学词句训练当中不要忽视。学生写文章最困难也是在这个上面。老师引导学生理解课文，在这个地方不要忽视。你怎么来看这些公社主人是怎样来迎接客人的呀？“忽然，象被一阵风吹来的，又快、又美，很热情。这是作者下功夫的地方。教学时，不能轻易地放过。接着往下讲引路，引路有个难点，怎么引的？请大家注意到学生在这个方面，并不是很明确的理解的。在孩子的讨论发言中，只有一个学生发言时提到这一点，就是说公社的人骑着马来的，看到汽车过来马上调转马头引路。只要发现有一个学生谈到这一点，老师马上就应当肯定表扬：“你讲的很对，你看懂课文了”。这样引导学生深入地钻研课文。

在这一段，我们觉得胡老师在处理这一段时比处理第一段好。对于词的教学，句子的教学，咱们要把它放在具体的语言环境当中进行。关于高年级的识字教学，是不是不一定要单独有一个识字阶段，可以把识字放到词的教学中去，而词的教学放到具体的语言环境当中进行，学生体会清楚了，体会正确了，对这个字也会注意，也就记得了。讲完这两段，估计需要一节课，或者一节课多一点，因为这两段是重点，多花一些时间是必要的，抓住环境的特点，通过具体的课文让学生理解事物和环境的关系，这就达到了咱们重点训练项目的要求。至于第三、四、五段处理起来比较方便，只要让学生明确这是在蒙古包外，进蒙古包吃饭、饭后的联欢和话别，注意到人物的特点，注意到风俗习惯和景物的关系，也就可以了。

再其次，怎么样复习巩固一般基本功。教第一类课文通

有一个要求，对于一般的基本功要在复习巩固的基础上稍微有所提高。一般的基本功指的是什么，就这一组课文来说，一个是词句训练。（这个词句训练从一年级开始到五年级毕业都要从始到终扎扎实实地进行。）第二个是朗读和默读训练。这一班学生朗读能力都比较强。但是有一点值得注意，不知大家听课的感觉怎样，个人认为朗读得都偏快。读得太快，学生来不及思考，教师也来不及思考，这样容易忽视边读边思考，因为太快没有时间思考，不利于理解课文，不利于发展学生的思维。当然，读得太慢也不好。第三个是分段训练。分段训练，老师要把它看作是逻辑训练，是逻辑思维训练。如果说分段和发展学生的逻辑思维有着密切的关系，可以在这个分段上面展开讨论；如果说对逻辑思维关系不大，很容易分辨的，老师就不必展开讨论。我讲这个话的意思是什么？就是《小牛犊子》那一篇课文分段的讨论可以节省，因为是很明显的两大段，四年前和四年后各是一段。有些段跟逻辑思维关系很密切；这样分是一种思维方法，那样分是另一种思维方法，这种情况可以引导学生展开讨论。在这组课文里一般基本功训练主要是有三项：一项是词和句的训练；一项是朗读和默读的训练；还有一项就是上面讲的分段和概括段落大意的训练。这是讲的第一类课文的第二个要求。

第三个要求，老师要注意在哪些地方教的比重比较大，应当是放在要教的内容是学生不容易理解的地方。对于学生难理解的内容，教师不要轻易地放过去，要进行重点的指導，真正在重点上面下功夫。这样，学生学完一篇课文在脑子里面会清清楚楚有几个重点地方，留下的印象很深刻，是

不会忘记的。胡老师在这个方面准备得很周到，由于准备得周到全面，必然带来另一个情况，那就是重点显得不够突出，这是很自然的。

第一类课文《草原》大体上是这么处理。

再讲《渡船》的教学。这是一篇阅读课文，是第二类课文。《渡船》的作者是袁鹰。我们把这篇课文作为第二类课文处理，在教学的时候，要着重抓重点训练项目的巩固和运用，增加自学的比重。所以教学第二类课文时应注意三点：一、要抓重点训练项目的巩固和运用；二、要抓一般基本功训练的重点复习和巩固；三、要有意识地增加学生自学的比重。而关键在第三点增加自学的比重。老师在备第二类课的时候同样要注意课文的特点，抓教学的重点，抓学生理解上的难点，和第一类课文同样处理。有意识地增加学生自学的比重，是第一、二类课文的区别点。咱们就事物和环境这个重点训练项目来看，《渡船》是一个特定的环境，渡船上的人彼此不相识，这是特定环境中的事物的特点。但是，渡船上的人在社会主义制度下，尽管彼此不相识，却互相关心。渡船这个事物的环境在变，先是在河的这边，过了河心，又到了河的那边。随着渡船这个事物环境的推移，人物彼此间的互相关心的心情也在变化。因此，这篇课文是偏重于动态的，和《草原》一文前面的一、二段是不一样的，不象《草原》一文一、二段那样有静态的叙述，它是动态的。这篇课文后面的四点提示是根据课文特点提出来的。如果恰当地完成这四点提示的要求，这篇课文的教学任务也就基本完成了。这是第二类课文的一个特点，供老师教学时参考的。我们根据课文的特点，就可以

考虑到重点在哪里。这篇课文的重点是：第一，这是一个特定的环境，这个环境（渡船）是在不断地变动。这种变动是空间的变动，是从河的这边到河的那边，和《小牛犊子》这篇课文不一样。《小牛犊子》一文的变动，是四年前和四年后时间的变动；第二，人物之间是彼此不相识的；第三，彼此都很关心，象一家人一样；第四，事物和环境都在变，而这个变是有一个顺序的，这个顺序正是作者的思路所在，要抓住作者的思路。老师在讲授这篇课文时，要求学生要理解这四点。这四个重点里面的重点又是什么呢？是事物在变，环境也在变，而以事物在变为主。根据课文的特点来确定教学的重点，确定了教学的重点就要让学生体会这一点。怎么样让学生体会呢？第二类课文和第一类课文的教法有些不同，就是可以用回答课文后面四个问题的办法让学生理解。这样可以从事物叙述的顺序入手，依次理解课文内容。课文的第一段点出了渡船上发生的一件事。这件事是这个特定环境当中事物的一个中心，这一段十分重要。这一段作者是分作三个自然段来写的。第一个自然段，写妈妈有心事；第二个自然段是写生病的孩子；第三段，写奶奶，大约是奶奶。在这三个自然段里面，学生有没有理解上的难点呢？可能有。但是这班学生我没有觉察出来，我听课时还是比较用心的，可能还粗心，没有看出来。什么是难点？就是你怎么知道这个孩子生病。第二个自然段只有几句话，没有一句话是直接说孩子是病的。如果说学生注意到这一点，学生理解的能力就提高一步了。“在她的怀里，孩子沉沉地睡着。”从“沉沉地”一词中，可以看出孩子是发高烧。“孩子全身都裹在被子里，看不出什么样子”。尽管这样，妈妈还是把他贴在胸

口，“生怕被江风吹着，被水花溅着。”要是健康的孩子上了渡船会这样吗？一定会嘻嘻哈哈地笑呀，逗呀！在这一段里没有一句话点出孩子在生病。要让孩子体会这一段话，都是讲得孩子得了比较重的病。老师进行词和句训练时，应当着眼这一点，让孩子理解课文内容。在讲到老太太的时候，从老太太的唠叨当中知道了怎一回事，这个孩子们理解了。但是妈妈、孩子和奶奶三个人是从哪里到哪里去呢？对于这一点孩子是否理解了，没有听清楚。有没有到杭州去呀？有没有到过杭州呀？还是从杭州回来的呢？还是从城里回来的呢？这个城里是不是指的就是杭州呀？要让学生仔细地读课文。她孩子“生了一种急病，抱到城里，城里的大夫说一下子诊不出什么毛病，看来比较厉害，还是赶紧乘长途汽车到杭州的儿童医院去瞧瞧吧。妈妈不愿意去，奶奶不敢做主，只好搭渡船回村再说。事实是没有去杭州，只是有这么个建议。为什么没有现实呢？因为妈妈不愿意去，奶奶不敢做主。这个孩子是村里一家农民家庭的，农民家里的孩子生了急病先到城里，城里离杭州还有一段路，到了城里又转回到村里再说，这种地方要让孩子理解，不要放过去。这是第一段的难点。妈妈为什么落泪，奶奶很担心，讲“愁眉不展”，这些孩子都理解了。但是对于孩子生病，孩子有没有到过杭州去过，恐怕后进生不容易理解。这些地方都是词和句训练当中要下苦心的地方，也是学生思维的地方，也是训练学生分析能力的地方，也是训练学生理解能力的地方，要加以注意。这是讲的第一段。

第二段就是课文后面作业题的第二道题。第一题讲到渡船上人彼此相识不相识，这个地方我想插一句话，胡老师对