

黃帝內經素問合纂卷之三

錢塘張隱庵

會稽馬元臺

兩先生合註

三部九候論篇第二十

中有三部九候
法故名篇

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。服多博。大不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。

歟。血而受。不敢妄泄。此蓋言先立鍼經八十一篇論九鍼之道。然眾多博。大不可勝數。故願聞要道。而受者。藏之於心。也不敢妄泄者。藏之於中也。蓋必先定五藏之神。而後知死生之公。察病之所在。以調其虛實。故曰。凡刺之真。必先治神。令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬

五藏已定。九候已備。後乃存針。陰夏陽以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。此篇首論九鍼九候之道。九

陰夏陽以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。此篇首論九鍼九候之道。九

而終于九。故曰。一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以

法野。大聖人之起。天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以起黃鍾數焉。以法風九以

也。一者。天也。天者。陽也。五藏之應天者。肺者。五藏六腑之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。二者。地也。地

之所以應土者。肉也。三者。人也。人之應土者。脾者。五藏六腑之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。二者。地也。地

者。冬夏之分。分于子午。陰與陽別。寒與熱氣。兩氣相搏也。四者。時也。時者。四時。四時之氣也。五者。音也。音

也。七者。星也。星者。人之七竅也。八者。風也。風者。人之股肱八節。八正之虛風。八風之邪。舍於骨節。勝理之

間也。九者。野也。野者。人之節解。皮膚之閒也。此天地之至數。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。中合人

之九藏。九藏三部九候也。貴賤更互者。四時五行之氣。以通其意于鍼。經今願聞簡要之道。是以伯答三部九候之法。三部九候為之原。九鍼之道。不必存矣。是以鍼解篇之人。皮應天。人肉應地。人脈

同學高世士
門人王弘義子芳
黃紹堯載華校訂



黃帝內經素問合纂卷之三

錢塘張隱庵

會稽馬元臺

兩先生合註

三部九候論篇第二十

中有三部九候
中法故名篇

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。服多博。大不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。

歛血而受。不敢妄泄。此蓋言先立鍼經八十一篇論九鍼之道。然眾多博。大不可勝數。故願聞要道。而受者。藏之於心。也不敢妄泄。者。藏之於中也。蓋必先定五藏之神。而後知死生之公。察病之所在。以調其虛實。故曰。凡刺之真。必先治神。令合天道。必有終始。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬

五藏已定。九候已備。後乃存針。陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。此篇首論九鍼九候之道。九

陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地之至數。此篇首論九鍼九候之道。九

而終于九。故曰。一以法天。二以法地。三以法人。四以法時。五以法音。六以法律。七以法星。八以法風。九以

法野。大聖人之起。天地之數也。一而九之。故以立九野。九而九之。九九八十一。以起黃鍾數焉。以法風九以

也。一者。天也。天者。陽也。五藏之應天者。肺者。五藏六腑之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。二者。地也。地

之所以應土者。肉也。三者。人也。人之應土者。脾者。五藏六腑之蓋也。皮者。肺之合也。人之陽也。二者。地也。地

者。冬夏之分。分于子午。陰與陽別。寒與熱氣。兩氣相搏也。四者。時也。時者。四時。四時之氣也。五者。音也。音

也。七者。星也。星者。人之七竅也。八者。風也。風者。人之股肱八節。八正之虛風。八風之邪。舍於骨節。腠理之

間也。九者。野也。野者。人之節解。皮膚之閒也。此天地之至數。上應天光。星辰歷紀。下副四時五行。中合人

同學高世士
門人王弘義子芳
黃紹堯載華校訂



上海圖書館藏

九候者。候
三部之氣
以行鍼候
三部之脈
以知死生
首數于上
聲屬喉同
著者同欽
孟子云宋
杜載書而
不歛血令
平聲末數

應人筋應時人聲應音人陰陽合氣應律人齒面目應星人出入氣應風人九竅三百六十五絡應野與靈樞九鍼論之多有不同蓋靈樞論十二原本經以三部九候為原也

註馬此伯承帝問要道而指其為至極之數也

帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生為之奈何

註張六節藏象論曰夫自古通天者生之本也本于陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣

伯曰天地之至數始於一終於九焉

註張始於一終於九者天之數也曰天地之至數者一者天一者地三

者人因而三之三三九以應九野

註張言天包乎地地氣通於天也故曰令合天道一者天一者地三

十八宿也○朱永年曰天以應皮地以應肉人以應血脈一部之中有皮故人有三部部有三候以決死生

有肉有血脈有合十四時五音六律七星八風九野是為九九八十一也故人有三部部有三候以決死生

生以處百病以調虛是而除邪疾

註張觀其形氣別其陰陽調其血脈察其府藏以知死生之期也處百病

者表裏陰陽寒熱虛實之為病也調虛實者寒則瀉之虛則補之也除邪疾者去血脈除邪風也

註馬此言有三部九候之法以啟下文之端也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天地人者也必指而導之乃以

為真

註張天人生于地懸命于天天地合氣命之曰人是以身之中有三部一部之中而各有天地人不

或虛而調之乃上部天兩額之動脈

註張在額兩分上循于頂足太陽膀胱脈上部地兩頰之動脈

近于巨膠之分足陽明胃脈也上部人耳前之動脈

註張在耳前曲下陷中手太陽小腸脈也夫心主血

二陽之氣而主土故為上部地

註張在耳前曲下陷中手太陽小腸脈也夫心主血

應肉是陽明胃土之主肌肉也人主血脈手太陽與少陰相為表裏也中部天手太陰也

註張動脈手太陰

脈也五藏之應天者肺然藏為陰故主中部

註張中部地手陽明也

先論從下而上次論從上而下此又從下而上以見天地人三者上下交互之妙陽明得氣上走千巔陽明氣積下胸中經曰大腸胃氣候大腸之脈氣可以候胃氣張兆璜曰太陽之脈下入缺盆給肺實胸故以候胸中

中部 中部人手少陰也。在銳骨端之動脈。手少陰心脈也。三以應下部天。足厥陰也。在毛際外氣衝

應手。足厥陰肝脈也。厥陰為陰中之主血脈。心藏血脈之氣。故主中部人。足內踝後太谿之分動脈。應手少陰之下部人

之少陽主春生之氣。故主下部天。下部地。足少陰也。在足內踝後太谿之分動脈。應手少陰之下部人

足太陰也。在魚腹上起筋間箕門之分動脈。應手少陰之下部人。故下部之天以候肝。地以候腎。人以候脾胃之

氣。此以下部之三候以候膈下之三神藏焉。徐公遐問曰。上部地以候陽明之氣。其後以下部地而

別走于陽明者也。所謂胃氣者。乃水穀柔和之氣。與陽熱慄悍之氣。有別故以下部之脾肺候之。細參本

經及靈樞傷寒諸經其義自明矣。然榮衛氣血皆由胃氣之所資生。故復以脾脈兼候胃氣。曰脾之本脈

亦可候胃氣。即曰脾與胃以膜相連。雖雄相應。耳是以仲景以胃脈之。帝曰。中部之候奈何。歧伯曰。亦有

跌陽而候脾氣。歧伯以脾脈之箕門兼候胃氣。先聖後聖其揆一也。帝曰。中部之候奈何。歧伯曰。亦有

天亦有地。亦有人。天以候肺。地以候胸中之氣。人以候心。肺屬乾金而主氣。故天以候肺。心主血脈而

所聚也。宗氣者。陽明水穀之所資生。故地以候胸中之氣。此以中部之二候以候膈上之二神藏。中土之

二形藏焉。張二中曰。地以候胸中之氣者。言中部之候亦兼候陽明之胃氣也。今始知三部之中而皆

有陽明之。帝曰。上部以何候之。歧伯曰。亦有天。亦有地。亦有人。天以候頭角之氣。地以候口齒之氣。人以

胃氣馬。候耳目之氣。太陽為諸陽主氣。其經脈上額交巔。會于腦。出于項。故天以候頭角之氣。足陽明之氣。胃

之者同也其九候法亦以三部中有天地人與後世之淳中沉者不同也
 脈不止于手而凡頭面手足之動脈無不診之猶傷寒論多以跌陽脈言
 此者五臟已敗則其色必夭夫手足為下部觀下文手足上去踝五寸等語推之可見矣要之古人診
 腎藏志也形藏四即上文頭角耳目口齒胸中也合為九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄
 地人合則為九所以應九野而九野正合于吾身之九藏故神藏五以肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄
 所行也凡此者皆所以候之氣此脈在魚腹下越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣
 經也即下文人以此候脾胃之氣此脈在魚腹下越筋間直五里下箕門之分動應于指即足太陰脈氣
 地以候腎此脈在足內踝後跟骨上陷中太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也人者足太陰脾
 指即足太陰脾脈氣所行也下文下部之天以候肝此脈在足太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也
 足厥陰肝經也即下文下部之天以候肝此脈在足太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也
 動應于指即足少陰脈氣所行也下文下部之天以候肝此脈在足太谿之分動應于指即足少陰脈氣所行也
 行也地者手陽明大腸經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口中是謂經渠動應于指即手太陰肺氣所
 天者手太陰肺經也即下文天以候肺之謂脈在掌後寸口中是謂經渠動應于指即手太陰肺氣所
 等處動應于指手少陽脈氣所行也人者耳前之動脈即下文文人以候耳目之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨髃之分動應于指即手少陽脈氣所
 指足陽明脈氣所行也人者耳前之動脈即下文文人以候耳目之氣此脈在鼻孔下兩旁近于巨髃之分動應于指即手少陽脈氣所
 脈氣所行也地者兩頰之動脈即下文天以候頭角之氣此脈在額兩旁腫子髃總會等處動應于指即足少陽脈氣所
 此詳論人必有三部各部有三候而合為九臟應于九野所以為天地之至數也上部有手足有
 五藏已敗其色必夭夫必死矣
 氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液失腸主津小
 腸主液膀胱者津液之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九藏之所生也
 陽主液膀胱者津液之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九藏之所生也
 五藏已敗其色必夭夫必死矣
 此詳論人必有三部各部有三候而合為九臟應于九野所以為天地之至數也上部有手足有
 五藏已敗其色必夭夫必死矣
 氣和而生津液相成神乃自生是五藏之神由腸胃津液之所生也胃主化水穀之津液失腸主津小
 腸主液膀胱者津液之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九藏之所生也
 陽主液膀胱者津液之所藏故以四府為形藏而人之陰陽氣血肌肉經脈皆由此九藏之所生也

此候脈氣以決死生

三部九候

候氣曰

候氣曰

候氣曰

血氣生於中焦故曰

帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實是則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為期

此承上文而言調病之法也三部九候固如上文所言矣然醫工診候之法必先度其形之肥瘦知

帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危

中多氣者死此經曰病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危蓋形瘦者正氣衰也脈形氣相得者生

天之生命所以立形定參伍不調者病此即獨大獨小獨疾獨徐之意此總言其三部九候皆相失者

死此藏府陰陽之氣皆病故死上下左右之脈相應如參春者病其

春者言脈之上至下去左至右去有如是者之參上下左右相失不可數者死

此亦承上文而言決死生之法也形體或端或滿是之謂死凡此者即前篇形氣相失謂之難治也若形氣

相得即形盛脉大形瘦脉細乃前篇形氣相得謂之可治所以曰生參之伍之而衆脉相失垂其常度
其人有輕重三部之中而有九候之法如下文七診求現殊為相失是謂死夫不調曰病而相失曰死
則有輕重三部之別也上下部中各有左右其脉相應如參春者病甚其謂大數而鼓如用參春之妙也上
下左右其脉相失不可數者死蓋謂一息十至以上也夫曰病甚曰死亦有別也上文言三部之不可
相應者為病為死故中部之候雖獨調和然與上下二部之脉彼此相失其死必也且仲部之候亦不可
相減不得調和則其死亦可必矣不惟是也足太陽之脉起於目內皆主諸陽經之氣乃衛氣之行從
茲而始者今日目已內陷則亦必死之驗也

帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨

陷下者病夫九候之相應也上下若一不得相失如一部獨異即知病之所在而隨證治之大小

也鍼經曰上下左右知其寒溫何經此言九候之中有七診之法也言察九候之中大小偏者病疾

所在審皮膚之寒溫滑澀知其所苦遲偏者病寒熱偏者病脉獨陷下者病名曰七診之法而不可以

識九候中之病也按九候有以左手足上去踝五寸按之庶右手足當踝而彈之此候生陽之氣

也諸陽氣者太陽之所主也根結篇曰太陽為開開折則肉節潰而暴病起矣故暴病者取之足太陽之本在跟

有餘不足清者皮膚宛焦而弱也是以知病之所在而久當候太陽之氣焉街氣篇曰足太陽之本在跟

上五寸中而氣在腦者止之于氣街與承山蹠上以下先按之是在承山穴以下矣庶右手于病者足

太陽穴在外蹠上七寸故以左手手病者足在下而彈其應過五寸以上蠕蠕然者不病是更過蹠上五

寸而及于承山矣故曰蹠上以下先按之在久蹠上者謂去蹠五寸以上蠕蠕然者不病是更過蹠上五

寸而下至去蹠五寸之間蓋以左手之三指于蹠上五寸承山以下以候太陽之氣以察病之死生其應
故下文曰足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼蓋九鍼之要候氣為先是太陽為諸陽主氣也其應
過五寸以上蠕蠕然者不病其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病是脫肉身不去者死是以
大過也徐徐然者氣其應上不能至五寸彈之不應者死生氣絕于下故是以脫肉身不去者死是以
之不及也故皆主病其應上不能至五寸彈之不應者死生氣絕于下故是以脫肉身不去者死是以
者承上文而言脫肉者皮肉宛焦而弱也身不去者開折而中部乍疎乍數者死太陽之氣者論先天
暴病留于身也言正氣虛而肉脫邪留于身而不去者死也中部乍疎乍數者死太陽之氣者論先天

下節乃生

獨大獨疾

獨熱者太

過也獨小

獨遲獨寒

者不及也

氣

下節乃生

應去聲端

而宜切

乍數乍疎

脾純之真

藏服也

脾純之真

藏服也

藏服也

藏服也

藏服也

藏服也

藏服也

疎胡友切
端音軟中
去聲數朔

乃後天水穀之精氣中部年數
生氣如病在絡脈九候之相應也上下若一不得相失一候後則病二候後則病三候後則病
者其脈代而鉤也

後者應不俱也
一夫人生有形不離陰陽天地合氣則為九野是以九候之相應也上下若一不得相失
病甚三候後不應是三察其府藏以知死生之期

病脈
此言診脈之所從來詳經脈別論真藏脈見者勝死

此言診脈之有定所正可以施七診而知諸病也手蹠之上手太陰肺經脈也應于中部去蹠五寸
上五寸即三陰交之下而從內廉至太淵穴計有五寸足蹠之上足太陰脾經脈也應于下部去蹠五寸

蹠五寸即三陰交之下而從內廉至太淵穴計有五寸足蹠之上足太陰脾經脈也應于下部去蹠五寸
之蓋使左右相應也其應過五寸則于右手右足當蹠而彈之若按右手右足之脈則于左手左足彈

應而速中指渾渾然者病渾渾然者死蓋氣絕故不應也凡凡應者應醫工之指下也足太陰脾經之
脈在五寸左右手足互不相彈之不應者死蓋氣絕故不應也凡凡應者應醫工之指下也足太陰脾經之

脈代而鉤者病在絡脈鉤不能行去者死蓋氣絕故不應也凡凡應者應醫工之指下也足太陰脾經之
也九候之相應者上下若一不得相失則遲速大小相乘斯為可貴其有不齊者一候後則病二候後

則病甚三候後則病危所謂候後曰病曰甚曰危者脈來應手之際左右上下不得齊一也又必察其
經自脈之經脈即靈樞經脈篇十二經之脈然後知各經通然之病脈凡真

藏脈來見者至于相勝之日時而死矣按此節似有錯簡姑從正文釋之
足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

而足不可屈伸太陽之脈起于目內眥為目上則脈系絕故死必戴眼
戴眼反折癢其色白絕汗乃出出則死

與此畧同此當與後第十三節參看
黃帝內經素問合纂

以九而中
分之故以
五分陰陽

平旦日夕
即二分之中
時日中夜

季之月
即二至
之時日乘

陽此節分
為五氣以
五氣而合

此重存氣
而不存血

註此舉足太陽經之氣絕者必其證之可驗也足太陽之脈起于目內眥上額交顛上從頂入絡腦還
側故太陽氣絕其足不
可屈伸而死必戴眼也

帝曰冬陰夏陽奈何岐伯曰九候之脈皆沉細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛燥喘數者為陽主夏故

以日中死註此復問冬陰夏陽以人應之奈何按九鍼篇曰五者音也音者冬夏之分分于午陰與陽

陽之極也註別寒與熱氣相搏也蓋言冬至之子陰之極也陰極而一陽初生陰氣始下夏至之午

之時陰氣直上陽氣直下是陰陽離別也寒熱者陰陽之氣也陰陽分則而復有交合故寒熱相搏而病

氣相搏也此三部九候之中有天地陰陽四時五行之氣若九候之脈皆沉細而絕無陽氣之氣為

陰而主冬故死于夜半之子如或喘喘數而無陰氣之和此為陽而主夏故死于日中之午腎陰陽偏

害也註是故寒熱病者以平旦死熱中及熱病者以日中死病風者以日夕死病水者以夜半死其脈下

午數午運午疾者日乘四季死註是故者承上文而言也寒熱病者陰陽相乘而為寒為熱也本經云因

寒熱者乃陰陽兩傷之病是以應時而死熱中熱病者陽盛之極故死于日中之午病水者陰寒之邪故

死于夜半之中土位中央王于四季其脈午疎午疾午運乃土氣敗而不能灌溉四藏故死于辰戌

時也註此詳言諸病必有死期也帝子首節曾以夏五冬陰夏陽以人應之為問故此又復問之伯言九候

凡或躁喘數者皆為陽脈其脈宜見于夏然凡病至于死者必死以夜半正以脈與時皆陰也

熱者本于感風風為厥陰肝經所感其死必以平旦正以平旦屬甲乙木也▲生氣通天論云因于露

風乃生寒熱則寒熱之病風氣所感也▼內熱及凡熱病者本于有火火為手少陰心經所屬其死必

以日中正以日中屬丙丁火也又凡病風者必足少陰陰肝經感之不特死于平旦陰心經所屬其死必

也凡脈午疎午疾午運午疾者脾氣內絕其時必以日乘四季死正以四季之時屬辰戌丑未土也

形肉已脫九候雖調猶死註形歸氣氣生形形氣已敗血脈雖調猶死意言七診之死因七診雖見九候

脈

此重氣氣而不病

邪

日風氣日

經月謂病

吾身中之

風水與風

以應水水

以應經

此與平脈

篇之期以

月節地之

以應

疾者太過

運者不及

太過者病

在外不及

者病在內

言七診之

病病陰陽

氣之不離

不因邪病

皆從者不死註張上診者謂沉細懸絕或燥喘數寒熱中病風病水土所言不死者風氣之病及經月之

病似七診之病而非也故言不死註張此言七診者乃陰陽之氣自相分難及以應時而死若因邪病而

死如病風而陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之病病水而沉細懸絕期以夜半死病若有七診

水而陰陽和平九候皆從不死也蓋言七診之病病水而沉細懸絕期以夜半死病若有七診

之病其診候亦敗者死矣必發噦噫註張此復申明七診之病以脈候為憑蓋脈者病氣之見胃不輸精故

其聲噦胃氣逆而上也逆則九候必絕將死之脈也

註張此舉形肉已脫者為死七診見者唯風氣與經月之病為不死餘則九候敗而亦為死也此節止

舉二端而言夫形肉在人猶堂室之有牆壁也形肉已脫則九候之脈雖調猶死即上文所謂脫

肉身不去者死也上文言七診為病者詳矣若七診雖見九候之脈皆與各經相宜者不死所謂未死

者以其有風氣經病之外而有七診之病其九候亦敗者死矣且胃經既竭神不守心故死之時必發噦噫宣明五氣篇云心為噫胃為噦

必審問其所始病與今之所方病而後各切循其脈視其經絡浮沉以上下逆從循之註張始病者病久而

受之邪病之淺也各切循其脈者切其病之在陰在陽在臟在腑也夫病久者其脈沉而逆方病者其脈浮而從

其脈沉而逆方病者其脈浮而從註張夫邪傷經脈則脈數疾故其脈疾者知不病在七診也陰陽藏氣受傷

病脈不往來者死皮膚著者死註張夫邪傷經脈則脈數疾故其脈疾者知不病在七診也陰陽藏氣受傷

候亦敗也皮膚著者病久而肉脫也根結篇曰皮膚薄者毛腠天魚子之期死此言方病而傷于形身經

絡者不死病久而傷五臟陰陽之氣者死故曰經病者治其經脈絡病者治其孫絡血若玉藏陰陽之

氣已絕于內而欲以鍼石治其外者未之有也

註張此亦詳診脈之法也脈疾者氣猶強盛故不病脈遲者氣已不足故病脈不往來精神已去故死皮膚著者骨已乾枯故死

帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治其經孫絡病者治其孫絡血註張蓋經曰經脈為裏支而積者為

絡絡之別者為孫絡言病在經者

上海醫藥大學圖書館

不從外內
中風之病
故瘦留者
也

心為壯藏
小腸為之
使
本輪篇曰
足之三陽
上合于手
者也

刺其經病在絡者去其絡血蓋病在血病身有病者治其經絡

孫絡其邪更淺故當出其血而瀉之也其病者在奇邪邪之脈則繆刺之

經之深者治其經病在孫絡之淺者治其經與絡也其病者在奇邪邪之脈則繆刺之

經絡淺深之問而痛及于肌肉者治其經與絡也其病者在奇邪邪之脈則繆刺之

于大絡而生奇病也大絡客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而在留瘦不移節而刺之

于四末其氣無常處不入于經俞故宜繆刺之繆刺者以左取右以右取左也

不移者留淫日深者于骨髓故即于節而刺之土是下虛切而從之索其結絡脈刺出其無以見通之

蓋病在脈絡者取之脈病在骨節者治其節也土是下虛切而從之索其結絡脈刺出其無以見通之

刺節真邪篇曰大經調者謂之不病雖病謂之自己也一經上實下虛而不通者此必有積絡或加于經

經令之不通視而瀉之此所謂解結也是以上實下虛者有橫絡或加于經以致上下不通而有金裏也

切而從之者切其某經之所阻而從治之也索其結絡者索其橫絡之結

而刺出其血以見通之者視而瀉之也以上言病在經脈者為可治也

此詳言諸病之刺法也病有在經者治其經穴如肺病治其經渠之謂病有在孫絡者治其孫絡之

飲藥以補之血脈度篇云經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫或而血者疾誅之謂其有奇邪者不

正之邪適然所中者則取絡脈以繆刺之左取右右取左也病氣淹留形容減瘦證不移易則以時消

息而漸刺之即上文所謂無問其病以平為期者是也有等上實下虛當切而從之必其有

結絡之脈故上下不通當索其結處而刺出其血以現通之即上文刺孫絡絡脈之謂也

腫子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也

之原而勝眇為之表裏是以獨候手足之太陽者太陽主諸陽之氣也腫子高者乃太陽之神氣不足蓋

手太陽之脈上頰至目銳眇其支者抵鼻至目內眦虛則經氣急而腫子高大矣足太陽之脈起于目內

眦系氣絕故死必戴眼雖然手足之經氣交相貫通手經之不足緣生氣之衰微如生氣脫于下

手太陽先絕于上矣故虛于上者宜補之絕于下者為死證所謂木數者其葉發絕敗者其音嘶

八節之

錯簡

手指及手外踝上五指留鍼

註

上文言足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼然須知腫子高者乃太陽不足欲絕而未絕戴眼者乃太陽已絕欲絕而未絕此內有死生之分不可不察也

註

外側上腕出踝中外踝上者在手外側踝上也五指者第五之小指也言



北京中醫藥大學圖書館

太陽不足當于手指吸外踝上之後谿五指之少澤山留鍼以補之蓋候是太陽之氣者于足上去踝五寸而彈之補手太陽者當于手外踝上五指而取之此手足之經氣交相貫通先不足于上而後從于下也○張二中曰馮王註以為錯簡者是也愚疑是有血補者留鍼第七節中于徐徐然下之脫簡

經脈別論篇第二十一

張言經脈病脈之各有分別

馬別彼劣切內言太陽陽明少陽太陰少陰厥陰之脈各有分別故名篇

脈乃血氣之府氣逆則喘血溢為汗故帝問曰人之居處動靜勇怯脈亦為之變乎

張接三部九候論至血氣形志篇與靈樞之九鍼論前後相符合此篇與藏氣發時論少有所異則然此篇章句蓋九鍼九篇九氣九十一篇論在靈樞經內此復論三部九候之法故必先知經脈生始之原而後知九

後知死生之期故設此二問岐伯對曰凡人之驚恐憂勞動靜皆為變也
張言人之居處安靜其氣和後知死生之期故設此二問岐伯對曰凡人之驚恐憂勞動靜皆為變也
張言人之居處安靜其氣和後知死生之期故設此二問岐伯對曰凡人之驚恐憂勞動靜皆為變也

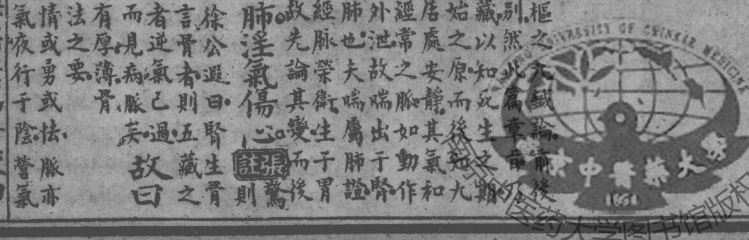
又曰陽明厥則喘汗出于肺主之皮毛而生于胃府之津液此章首論喘汗者言經脈榮衛生于胃府水穀之津而通會于肺氣是有經常之理如勞動過傷則五藏氣逆而脈亦為之變故先論其變而後

論其有所墮惡喘出于肝淫氣害脾
張墮則傷筋即為肝故喘出有所驚恐喘出于肺淫氣傷心
張墮則傷筋即為肝故喘出有所驚恐喘出于肺淫氣傷心
張墮則傷筋即為肝故喘出有所驚恐喘出于肺淫氣傷心

診脈之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以為診法也
張夫氣有勇怯理有疎密皮膚有厚薄骨有堅脆能知其情以為診法之要

為其脈

馬此言脈有因五藏受傷而變而診病者當據此以為法也帝問居處或動或靜性情或勇或怯脈亦為之變乎伯言凡人或驚或恐或怒或勞或動或靜皆為變也是以腎膚少陽衛氣夜行于陰營氣



以寐而養設當夜而行則喘息內出于腎而肺為之母者子氣受淫上干于肺肺斯病焉有所墮墜而恐則筋既受傷血亦不純其喘息內出于肝而肝氣反餘淫氣乘土脾被害焉有所驚怖而恐驚則氣亂喘息內出于肺而心無所倚神無所歸所勝妄行心反傷焉澼承跌仆水通于腎跌仆傷則喘發於腎與骨斯時也勇者氣散則無病怯者氣着則為病矣故診病之遠既觀人之勇怯骨肉皮膚而知病肺害脾傷心着病之詳則診法備焉矣

故飲食飽甚。汗出於胃。
張氏注汗者水穀之津液。飽則胃滿。故汗出焉。驚而奪精。汗出於心。

張註血乃心之精汗乃血之液驚傷心
氣出于心故曰奪精經云奪于

有無持重遠行汗出於腎

特重遠行則傷
腎故汗出于腎
疾走恐懼汗出於肝

疲。罷傷筋。故。揺體勞者。汗出于脾。

勞傷四體故
汗出于脾

故春夏秋冬。四時陰陽。生病起於過用。此為常也。

張四時陰陽自有經常血氣循行各有調
理如動作過傷則血氣妄逆而生病此

自然之理也
陽破散經絡

口門篇曰百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽厥絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈空虛血

喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰氣不次乃失其常是以驚恐急勞動作飲

食以致喘汗
徐公還曰喘

出者皆使氣血不次脈道失常故欲知經度之猶行先識變常之逆氣
行之證乃經氣逆行故首提曰脈亦為之變又曰能知其情以為胗法

五

馬註
此言人
于胃事

之四時藏府生病皆起于過用亦診病者所當知也飲食入胃太過于飽食氣蒸迫故汗出有驚怖致奪精神心神外越故汗出于心所持則重所行則遠必胃以當之惟腎主于骨故

汗出于腎
之惟脾主

其走過疾兼之忌體必筋以當之惟肝主于筋故汗出于肝搖動其體勞苦其形大肉以當于肉故汗出于脾此乃四時之在藏為陰在府為陽其有病皆起于過用如飲食飽甚等義

人所常犯
不可不知此

者也凡診病者
尋之病由歟

食氣入胃。散精於肝。淫氣於筋。

肝者土之勝制則生化故散精于肝肝者筋其應故注氣于筋經曰穀入于胃脈道乃通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所資生而水穀入

胃各有淫散輸轉之道。故又必
知經脈生始之原。而後知病脈。

先食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。
註經曰。受穀者。濁胃之食氣。故曰。濁氣
胃絡上通于心。故入胃之食氣歸于

心子令母寔也。心氣通于脈。故

淫精于脈。伯高曰。穀始入于胃。其精微者。先出于胃之兩焦。以溉五藏。而不行者。積于胸中。命曰氣海。出于肺。循喉嚨。而司呼吸。又曰。穀入于

胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣
五藏氣此章論經脈之道由水

氣所謂先出于胃之兩焦者入胃之穀氣先下注于肝上歸于心肺以養
 經之精以養府藏府藏之精注于經脈氣口成寸以決死生所謂五藏皆

張北橫曰
淡滲皮毛
之血與經
脈之血相
合故曰合
精
肺主氣而
外主皮毛
膀胱者水

津之麻氣
化則出是
以外竅通
則內竅通
上竅通則
下竅通
四布者散
于脈外而
為沫五經
者行于脈
中而為血
太少之氣
皆生于陰
胃陽所以
養陰也

葉氣于胃而至于手太陰也其別出兩行之榮衛
與宗氣又當別論同志者當細玩諸經體認明白
經之精氣而行于經脈中也經大經也言入胃之穀氣先淫氣于脈百脈之經氣總歸
于大經經氣歸于肺是也百脈之氣皆朝會于肺也肺合皮毛故合輸精于皮毛也
府經云血脈獨盛則淡滲皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈府精神明留於四藏相成而神乃自生也
入胃主精于脈乃傳之肺肺氣散精行氣于府府精留于四藏氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死
以養五藏之氣故曰穀入于胃乃傳之肺五藏六府皆以受氣氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死
生寸者分寸為寸也言五藏六府受氣于穀淫精于脈變見于氣口手太陰之兩脈口成寸以決其死生
氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行
主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通調水道而下輸膀胱所謂地氣升而為雲天氣降而為雨
也水精四布者氣化則水行故四布于皮毛五經並行者通灌于五藏之經脈也平脈篇曰穀入于胃脈
道乃行水入于經而血乃成
故先論食而後論其飲焉
合於四時五藏陰陽揆度以為常也
以為經脈之經常焉已

此言食入于胃者精氣散于肝歸于心而會于肺飲入于胃者輸于脾歸于肺而下行于膀胱亦診
肝主筋也穀氣入胃其已化之氣雖曰精氣而入胃運化于脾而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以
則浸淫滋養于筋矣以心主脈也心為諸經之君主自穀氣入胃而精微之氣散之于肝則浸淫滋養于筋矣以
五臟之華蓋所謂藏真高主肺以行營衛陰陽故受百脈之氣而精氣運于諸經也心居胃上而濁氣歸之
也肺曰毛心曰脈毛脈合精而精氣流行于府是也肺中為府其精氣味氣謂大氣積于胸中邪客篇謂宗
氣積于胸中刺節真邪篇謂宗氣流行于海府是也肺中為府其精氣味氣謂大氣積于胸中邪客篇謂宗
始行于手太陰肺經通于手少陰腎經之四臟而四臟之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始行于手太
陰肺經而行之故氣口者即手少陰腎經之四臟而四臟之精皆其所留是氣也平如權衡惟其始行于手太
而決死生也靈樞小鍼解篇以氣口虛為當補氣口盛為當瀉則凡病皆以氣口為主然所食之
穀有精氣則所飲之水亦有精氣方其飲入于胃其精微之氣游溢于上輸于脾蓋脾附于胃之右
比胃為上故脾氣散精上歸于肺而肺行百脈通調水道下輸膀胱水精分布于四臟五臟並行乎水

天津大学图书馆

而藏也
五藏六府
皆出于足
之三陰三
陽上合呼
手者也故
皆治其下
俞
在脈曰獨
至在氣曰
獨嘯用一
嘯子以分
別其經與
氣焉
上論一陽
故曰獨此
論二陽三
陽故曰并
日脈爭張
四形藏之
氣藏也象
歸真虛五
神藏之氣
虛也
厥陰之治
謂胃足厥
陰之經脈
主治也此
此言三陰
三陽之氣

及于氣也分而論之有氣有經合而論之經氣之相關也○朱衛公曰以太陰問于其間者當知三陰三陽之經氣皆若是也○張兆璜曰少陽厥者不大之氣鬱也木鬱之於松吟高山虎嘯巖岫古之善嘯者聽豁中虎聲而為之一陽陽并於上四脈爭張氣歸於腎宜治其經絡為陽補陰○氣相并也○西陽明大獨嘯之義蓋取諸此與陽陽并於上四脈爭張氣歸於腎宜治其經絡為陽補陰○氣相并也○西陽明大陽之小腸膀胱陽明之胃與大腸即四形藏之脈也四脈爭張以致陽并于上亦經厥而及于氣也○生氣之原此三陰之氣虛陷于腎不能與陽相接故宜瀉其陽之絡補其陰之經陰陽平而經氣和矣

一陰至厥陰之治也真虛痛心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞○痛者獨○此言經氣逆而病以至真虛而心痛也厥逆之氣留薄于下則上迫于肺故發為白汗夫真虛痛心病在內也經氣厥逆病在外也病在內者治以藥食病在外者治以鍼砭故宜調食和藥治其下俞夫所謂一陽二陽三陽陰二陰三陰者陰陽之二氣也所謂太陽陽明少陽太陰陰陰少陰者藥藏府經氣而言也○人果天地陰陽之氣而此形是有有形之藏府經脈有無形之陰陽六氣也雖無藏不離乎經經不離乎氣氣不離乎藏經氣貫通藏氣并合陰陽出入上下循環是以有論三陽之獨至者有論在手經足經者有論經病而及于氣氣病而及于經者有論陰陽之不相合者有論經氣逆而病及于藏者此皆陰陽之道可合可分書不盡言舉一以繁十學者當知一經之氣若是則十二經可知能引而伸之則庶乎其進于技矣



少陰且與下文氣歸于腎方有照應痛音指疫也和去聲
此言三陽三陰脈証各見者宜分經而治也太陽者是太陽勝膀胱經也其脈獨至○張仲景以為尺裏寸脈浮○厥者氣逆喘者難息虛者不實諸証上行是腎經不足勝膀胱經有餘也蓋勝膀胱與腎為表裏而裏不足則在表有餘之邪乘之其表裏俱當瀉取之下俞蓋下者足也俞者勝膀胱經之俞穴太谿足內踝後跟骨上動脈陷中鉗三分留七呼灸三壯按王註以為足俞者不明新校正能校王註之訛而于太陰之穴無着亦非也○由是三陽入于二陽則為足陽明胃經矣○陰陽別論篇歧伯以太陽為三陽陰陽論曰黃帝以陽明為二陽少陽為一陽○陽明脈氣獨至○張仲景以為尺寸俱長○是足太陽之邪重并于陽明也胃屬陽脾屬陰惟陽氣重并當瀉足陽明胃經之俞穴陷谷○足大指次指外間陷中矣三壯鉗三分留七呼○補足太陰脾經之俞穴太白○足大指內側內踝前核骨下陷中鉗三分灸三壯○由是二陽入于一陽則為足少陽膽經矣少陽脈氣獨至○張仲景以為尺寸俱弦○是足少陽之氣逆也然足少陽之脈下行抵絕骨之端當外踝之前循足跗故陽蹻者本屬足太陽經之中脈而陽蹻之前乃足少陽之脈令猝然而大是少陽之氣盛也當瀉膽經之俞穴臨泣○足次指本節後間

此言三陰
三陽之氣
合于十二
經而應于
脈非氣之
行于脈中
也此太陽
之脈者乃
二陽之于
盛而浮少
陽之脈象
象少之脈

以外感論也。有察之
帝曰：太陽藏何象？張曰：太陽藏者，謂小藏膀胱之經脈也。象者，效象也。岐伯曰：象三陽而浮也。
也。言太陽之藏脈象。張曰：形此復論經氣之見于脈者，各有別也。
陽盛之氣而浮也。帝曰：少陽藏何象？岐伯曰：象一陽也。張曰：少陽藏者，三陽甲膽之經氣也。故象一陽初動之生陽也。
不是也。張曰：所謂一陽二陽者，乃三陽之氣也。氣應脈外，故以脈之浮沉以效象。陰陽之氣，如在一陽之藏，則見脈體之滑象矣。蓋陽氣搏于脈中，其脈則滑。陽欲外浮，故不寔也。此復結上文而言一陽之藏，脈則見脈體之滑象矣。蓋陽氣搏于脈中，其脈則滑。陽欲外浮，故不寔也。此復結上文而言一陽之藏，
陽之藏脈與一陽之氣。帝曰：陽明藏何象？岐伯曰：象大浮也。張曰：陽明藏者，胃與大腸之經脈也。陽明者，兩見于脈者之不同也。
見于脈者之不同也。帝曰：陽明藏何象？岐伯曰：象大浮也。張曰：陽明藏者，胃與大腸之經脈也。陽明者，兩見于脈者之不同也。
象大浮者。二陰搏至，腎沉不浮也。張曰：此復結陰陽之經脈與陰氣之見于脈者之不同也。太陰藏搏者，乃太陰之經脈相搏，故
陽之氣也。見脈象之伏鼓如二陰之氣相搏，雖至于少陰之腎止見乎沉而不浮，蓋以脈象之浮沉以別陰陽之氣，以脈體之滑動不寔，鼓動而伏以別陰陽之脈也。此篇論欲識病脈，先知經脈，然欲知經脈，又當體析其