

鮚溪醫論選中編



鮐溪醫論選中編卷四目錄

情志神志門 鬱症逸病輒懶附

七情考 七情治法 內傷情志大要論 情志病宜輕藥緩治 論怔

忡驚悸恐懼健忘煩燥宗氣動 書臨證指南饒門後 五鬱六鬱解

書臨證指南鬱門後 論神昏 逸病解 輒懶黃瘦非弱證

腫脹門

論腫脹 腹脹禁用攻瀉論 腫脹引經別證辨 書臨證指南腫脹門

後

霍亂門

論霍亂 霍亂論 肝寒霍亂轉筋論 乾霍亂有寒有熱

虛勞門 脫附

治損症法 虛損真假內外 尸症傳屍勞 虛勞論 陰虛成勞論

鯀溪醫論選中編卷四

吳縣陸平一培治選

妹陸詠娛佩玢

妹陸詠嫫佩珣

弟陸循一培良

弟陸成一培初同參校

弟陸膺一培善

情志神志門

鬱症逸病輟懶附

七情考

世之所謂七情者。即內經之五志也。五志之外。尚餘者二。總之曰喜怒哀思悲恐驚。然情有七。無非出於五藏。如陰陽應象論曰。心在志為喜。肝在志為怒。脾在志為思。肺在志為憂。腎在志為恐。此五藏五志之分屬也。至若五志有互通之病者。如喜本屬心。而有曰肺喜。樂無極則傷魄。蓋心肺皆主喜也。夫喜傷於陽。而心肺皆為陽藏。故喜出於心而移於肺。所謂多陽者多喜也。又若怒本屬肝。而有曰膽為怒者。以肝膽為表裏。肝氣雖強。



南京中醫藥大學圖書館藏

盛而取決於膽也。有曰血并於上。氣并於下。心煩惋善怒者。以陽為陰勝。故病及於心也。有曰腎盛怒不止。則傷志。有邪客於足少陰之絡。令人無故喜怒者。以怒發於陽而侵乎腎也。是以肝膽心腎四藏皆能病怒。所謂多陰則怒。亦曰陰出之陽則怒。又若思本屬脾。而有曰思則心有所存。神有所歸。正氣留而不行。故氣結矣。蓋心為脾之母。母氣不行。則病及其子。所謂心脾皆病於思也。又若憂本屬肺。而有曰心之變動為憂者。有曰心小則易以傷憂者。蓋憂則傷神。故傷心也。有曰精氣并於肝。則憂者。肝勝侮脾也。有曰憂愁而不解。則傷意者。脾主中氣。中氣受抑。則生意不申。故鬱而為憂。是心肺肝脾四藏皆能病於憂也。又若恐本屬腎。而有曰恐懼則傷心者。神傷則恐也。有曰血不足則恐。有曰肝虛則恐者。以肝為將軍之官。肝氣不足。則怯而恐也。有曰恐則脾氣乘矣。有曰精氣并脾。則畏。畏即是恐。以腎虛而脾勝之也。有曰胃為氣逆為噦為恐者。以陽明土勝。亦

傷腎也是心肝脾肺腎五藏皆主於恐而恐則氣下也五志五病之辨既詳如右其外尚有悲病者有曰肝悲哀動中則傷魂是悲傷於肝也有曰精氣并於肺則悲有曰悲則肺氣乘矣亦金氣傷肝也有曰心虛則悲有曰神不足則悲有曰悲哀太甚則胞絡絕胞絡絕則陽氣內動發心下崩致洩血者皆悲傷於心矣此肝肺心三藏皆病於悲而氣為之消也有病為驚者曰東方青色入通於肝其病發驚駭以肝應風木風主震動而連乎膽也有曰陽明所謂甚則驚厥聞木音則惕然而驚者肝邪乘胃也有曰驚則心無所倚神無所歸者心神散失也此肝膽胃心四藏皆病於驚而氣為之亂也由此言之是情志之傷雖五藏各有所屬然求其所由則無不從心所發故本神篇曰憂愁恐懼則傷心病形篇曰怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失口問篇曰悲哀憂愁則心動心動則五藏六腑皆搖可見心為五藏六腑之大主而總統魂魄兼該志意故憂動於心則肺虛

思動於心則脾虛。怒動於心則肝虛。恐動於心則腎虛。所謂五志惟心所使。設能善養此心。而居處安靜。無為懼懼。無為欣欣。庶可魂魄俱安哉。陸平一曰。家君謂五聲五色能治情志病。各色玻璃窗。留聲機器。戲劇說平話。皆大有用處。此理可於動靜相養五行勝復上研究之。

七情治法

陸定圃

素問陰陽應象大論云。悲勝怒。怒勝喜。喜勝憂。思勝恐。此即五情生剋之理也。古賢治病。若文摯之怒齊王。華元化之怒郡守。皆守此旨。戴人丹溪治案尤多。然亦不拘有剋制之說者。如邵氏聞見錄云。州監軍病悲思。郝允告其子曰。法當得悖即愈。時通守李宋卿御史甚嚴。監軍向所憚也。允與子請於宋卿。責其過失。監軍惶怖出。疾乃已。此恐勝憂。簪雲樓雜記云。鹿邑李大諫世為農家。獲售於鄉父。以喜故失聲大笑。及舉進士。其笑彌甚。歷十年擢諫垣。遂成痼疾。宵旦不休。太醫院某令家人給其父。

曰大諫已歿其父慟絕幾殞如是者十日病漸瘳佯為郵語云大諫治必趙大夫絕而復甦其父因不悲而笑症永不作此悲勝喜也蓋醫者意也苟得其意不必泥其法所謂神而明之存乎其人也

內傷情志大要論

石芾南

內經論內傷首言七情曰怒傷肝悲勝怒喜傷心恐勝喜思傷脾怒勝思悲傷肺喜勝悲恐傷腎思勝恐此七情之病還以七情治之也又曰百病皆生於氣怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下驚則氣亂勞則氣耗思則氣結寒則氣收熱則氣泄治法不外急者緩之以甘散者收之以酸抑者散之以辛驚者平之以酸甘勞者溫之以甘平損者益之以甘和鹹結者散之以辛潤寒者熱之熱者寒之之類難經論五勞謂自上損下者一損肺證見欬嗽二損心有盜汗三損胃食減便溏四損肝善怒筋緩五損腎患淋漏過胃則不治自下損上者一損腎證見遺濁經閉二損肝脇痛

三損脾食減脹瀉肌消。四損心驚悸不寐。五損肺欬喘。過脾則不治。又四損其肺者。益其氣。損其心者。調其營衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。金匱謂肺勞損氣。心勞損神。脾勞損食。肝勞損血。腎勞損精。與難經同義。後人又推為六極。六極者。數轉筋。指甲痛。為筋極。牙疼踵痛。足痿不耐久立。為骨極。面無華色。頭髮墮落。為血極。膚如蟲行。體肉乾黑。為肉極。肌無膏澤。目無精光。羸瘦肌癢。搔則為瘡。為精極。然則內傷首言七情者。原病之所由起也。分言五勞者。明病之所由起所由傳也。推言六極者。窮病之所至極也。一言以蔽之。不外精氣神三者而已矣。且夫精也。氣也。人身之一陰一陽也。神者。又貫乎陰陽之中。相為交紐者也。人具百體。心生最先。心本血結而成。血為水類。腎為先天。心尤為先天。人生形體。皆屬陰物。祇有心中一點真陽。得之有生之始。以為本性之靈明。生生之化機。所謂真陽者。心之神也。經雖有心藏神。肺藏魄。

肝藏魂。脾藏意。腎藏智之分。而要皆心之所主。雖有喜傷心。悲傷肺。怒傷肝。思傷脾。恐傷腎之分。而要皆心之所累。人能動靜交相養。使神氣常交於心身。則真陽之氣。依形軀之陰。以為歸宿。心身能常交。心腎自斷。無不交之理。陰陽交則平。不交則病。相離則死。故內傷百病。不外神氣與精交與不交而已矣。析言之。勞力者傷氣。經所謂汗出喘息。內外皆越。勞則氣耗是也。氣耗則陽虛。陽虛必生內寒。內寒必生內濕。虛則氣浮。脈多浮虛。豁大。又或陽虛氣陷。按之不鼓。沈細無力。故仲景謂脈虛為勞。脈大亦為勞。見證多怯寒少氣。自汗喘乏。頭眩心悸。食減無味。腹脹飧泄。吞酸噯腐。而面黃而浮。反不覺瘦。或蒸蒸發熱。必兼體倦自汗。甚至中虛不運。不能砥柱中流。虛熱上浮。吐血成碗。面黃舌淡。而無熱象。此等虛熱。用勞者溫之之法。如建中保元歸脾之類。分輕重用之。所謂形不足者。補之以氣是也。尤須息勞靜養。復其耗散之氣。自可就痊。否則陽虛不復。傷及真陽。陽痿

精寒寒精自滑。吸短偏卧。又須加溫潤甘平。及血肉有情諸品。如枸杞鈔
苑兔絲蘆巴製首烏山藥扁豆破故鹿膠羊腎淡菜海參之類。填補陰中
之陽。以固脾胃。又或陽傷及陰。氣不化精。濕轉為燥。脈變短數。潮熱骨痛
上咳下利。此自上損下。由肺及腎者也。若過胃泄瀉。則治療難矣。另有一
種勞力傷氣之病。因一時負重。偶然傷力。氣逆於上。胸脇疼痛。甚則呼吸
亦痛。欬嗽帶紅。此等傷氣。宜用結者散之之法。如萸皮大貝紫苑杏仁杷
杷葉。輕降肺中逆氣。吐血加蘇子三七汁鬱金汁懷牛膝丹參藕汁之類。
辛潤以化之。與肺勞損氣治法不同。若勞心者傷神。又重於勞力傷氣者
也。或卷牘煩劇。或百許圖謀。心神無片刻之靜。心體無安養之時。由是君
火內沸。銷燦真陰。不但傷神。並能傷精。陽不依陰。自陰不潛陽。陰虛必生
內熱。內熱必化內燥。脈多細澀。甚而數澀。或浮弦搏指。皆陰虛化剛之象。
見證多驚悸怔忡。心熱盜汗。虛煩不寐。甚則君火引動相火。傷及真陰。乾

咳吐血遺滑淋濁骨蒸潮熱諸證叢生此亦自上損下由心及腎者也治法必以甘涼育陰及血肉諸品填補精液如補心固本復脈生脈三才五味二至二仙五陰之類隨其輕重用之所謂精不足者補之以味是也尤須安心靜養以後天真陰招攝先天真陽俾心陽下交於腎腎陰上交於心陰平陽秘乃克有濟更有七情傷神之輩為害尤甚嘗見情志怫鬱悲憂思慮過度心陽鬱結而肝脾肺之氣亦因之鬱結肝葉撐張則為脹為痛多怒多煩脾不輸精肺不行水則生痰生飲噎腐吞酸食減化遲大便秘作燥不燥則瀉在初起時宜用抑者散之之法夫散非發散之謂亦非辛香破耗之謂如逍遙散法不用散而用湯減去白朮借柴胡之微辛以達之酌加萸皮薤白貝母杏仁柏子仁當歸酸棗仁遠志生穀芽之類辛潤以開之諸仁皆陰中含陽生機內寓最能調暢心神或再佐牡蠣決明龜板鼈甲之類鹹柔以與之桑葉釵斛之類微苦以清之稍久則氣結者血

亦結。或納穀不順。或大便燥結。或咽中作梗。此噎膈將成之候。又須加阿膠肉從蓉枸杞蔗汁梨藕汁牛乳白蜜韭汁薑汁之類。甘潤辛潤鹹潤以流暢之。尤須怡情靜養。庶可獲效。乃世俗治法。往往見其氣結。即用香附延胡木香砂仁青皮厚朴烏藥諸燥藥。以為辛香流氣。不知此無形之結。由於太虛之體。默運無權。遂至窒礙不通。豈有用辛香破耗之藥。重傷氣血。而能轉為流暢之理。且結則營衛滯滯。氣不運水。必然生痰生飲。或雖見自利。而艱澀不爽。此皆因結而燥。因燥而濕之見證。與陽虛化濕者。有霄壤之分。又豈有用溫燥之藥。而能治因燥致濕之理。往往愈治愈結。脹痛日增。氣血益虛。默運之權益窒。由是成膈成蠱成勞。不治者多。不觀諸內經乎。曰。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。其傳為風消。傳為息賁者。死不治。夫二陽胃也。發心脾者。謂二陽之病發於心脾者也。思為脾志。實本於心。故張雞峯謂噎膈為神思間病。心脾氣結。飲食漸減。病及二

陽。陽明為多血之經。血乃水穀之精氣。賴脾氣以散輸。奉心君而化赤。令心神受傷。因及其子。飲食不嗜。生化無資。衝脈上隸陽明。陽明虛則血海乾。瀼是以不月。觀女子不月。而男少精可知。血虛則生熱。熱燥則化燥。肌肉乾瘦。如風消物。故曰風消。心火無制。上燔肺金。金燥則不能運布水精。以歸正化。津液留於胸中。變為痰飲。欬嗽不已。傳為息賁。氣奔迫而為喘。此鬱損心脾化燥之一端也。若悲怒恐驚。更易耗傷心腎肝膽精血。尤宜大劑潤養。佐以鎮攝神志。最忌耗散破削。致之不救。又見悲憂思慮過度。鬱損心神。心主血。諸脈皆屬於心。心氣結。而諸脈中營氣自不能循其常度。將見始也氣結。既也血結。結則隧道拘攣。往往腹中有鞭塊成形之患。肝膽經脈所過部位。有瘰癧成串之患。甚有生乳巖結核內疽附骨對口發背等證。體乾故堅。鞭內附筋骨。故不紅腫。血燥故潰後少膿。肌肉堅鞭。故潰後生管。甚則成鞭弦多骨之類。皆剛象也。皆燥徵也。與濕熱凝於肌

肉。外生癰腫。易潰而多膿水者不同。凡人膈膜以上屬天氣。頭為諸陽之會。背為陽中之太陽。凡對口發背偏枯痿痺之類。多屬燥病。推原其故。多由鬱損心神。耗及肝脾腎陰所致。又或因吸受天之燥邪而發。或因貪食煎煇。及金石桂附諸燥藥而發。經曰。熱中消中。不可服膏粱芳草石藥。石藥發癰。芳草發狂。不可不知。以上諸證。皆當以養營潤燥為主。佐辛潤以流氣。參耑柔以奕堅。投劑即安。屢驗不爽。勿以脈絡拘結為癥瘕。妄用攻堅破積。勿以瘰癧為痰核。妄用行氣消痰。勿以內疽為陰寒證。妄用辛燥破削。或曰。寒則凝滯。冬月水澤腹堅。非寒結乎。曰。必水少而腹始堅。未有長江大河而腹堅者。且寒與燥同源。嚴寒乾結之氣。即是燥邪。故冬月地多堅白。圻裂。堅為剛象。而非柔象。此固理之顯見者也。試觀王洪緒陽和二方。以大劑熟地鹿膠潤補為主。佐芥子之辛潤。流通營氣。熟地與麻黃並用。麻黃僅用十分之一。借以輕達衛氣。因血結日久。陽氣不得行於其

間。故稍佐薑桂之溫。薑桂氣溫熱而體微潤。在其人無熱證者。服之神效。若稍見熱證。則又宜速去薑桂矣。凡此皆驚損心神。由氣及血。化成燥證。散見於內外者也。若是者。心為君主之官。顧不重哉。若勞色傷精之輩。更有甚焉者。先動心以傷神。既勞力以傷氣。終縱情以傷精。傷精則陰虧。陰虧則易動相火。愈動愈傷。一旦精氣神三者皆耗。多致不起。脈證較勞心傷神者更重。治法亦不外填補真陰。但久則陰虛不復。真陰不能招攝真陽。真陽即不能歸附真陰。由是龍火上炎。一火興而五火熾。滿腔皆虛陽充塞。而見顴紅面赤。喉乾咽痛。咳喘音啞。五心如烙。筋急痠疼。骨痛如折。上咳下利。種種危證。古法往往見龍雷飛越。用知柏苦寒直折。非徒無益。真陰而又戕害脾胃。春山曰。龍雷為水中之火。春夏濕升水旺之時。龍雷多動。雨勢愈大。電光愈騰。必得西方風起。天之燥氣下降。龍雷乃藏。介類稟乾金之燥氣。得坎水之陰精。滋陰潛陽。較勝於丹溪用知柏多多矣。古

法又有用桂附六味以為導龍歸海。在陰不甚虛者。或陰虛夾寒濕者。暫用有效。若陰液大虧之人。再以剛燥耗陰。受其害者多矣。或曰景岳云。丹田暖則火就燥。下元固則氣歸精。甘溫能除大熱。何不可用。曰是也。夫陰中之陽。如溫泉之氣。試觀溫泉之氣。其為燥陽之氣乎。抑為霧露之溉乎。春日陽從地起。太和元氣且溫且潤。故草木得之含液而萌芽。腎氣亦猶是也。知此則當揀體質溫潤者用之。質潤屬陰。氣溫屬陽。方與腎之本體相合。許學士云。補腎不若補脾。夫補脾非燥脾之謂。凡甘平甘淡皆能補脾。孫真人云。補脾不若補腎。夫補腎非涼腎之謂。凡清潤溫潤平潤而味甘者。皆能補腎。中之脾胃。補脾補腎。原兩不相礙也。草木有汁。則長青而不枯。人有液。則長濡而不燥。欲作長明燈。須識添油法。此治內傷大法也。然內傷藉資藥石。以無情之草木。療有情之形軀。猶落下乘。古稱真心為大藥。又有以心醫心之法。乃是最妙上乘。蓋七情五勞。惟勞力傷氣者。由

辛苦而成。高年虧損者。由衰老所致。此外無不由心火妄動。耗散真陰而起。經曰。君火以名。謂其無形無質。寂然不動。感而遂通也。相火以位。謂其安其位而不出也。火生於天而成於地。金木水土中皆有之。但靜則不見。動之則生。靜中之火。自然之火。能生萬物。經故曰。少火生氣。動中之火。搏擊之火。能害萬物。經故曰。壯火食氣。相火安位則不病。心君引動則為病。不獨房勞能引動。一切人事煩勞。皆能引動。動則心病。心病則神病。神病則形病。人身一个圖。圖形軀。百脈相通。內外貫徹。斷無此虛彼實之理。不過略有先後輕重之分。故神形每相繼為病。心腎真陰。既被煎熬。而津精涕唾氣血液七般陰物。以及形體之陰。無一不被煎熬。陰傷則病。陰盡則亡。相火無所歸附。隨君火同去而死矣。悲夫。世之患內傷者。趁此陰陽未離。早用養心功夫。孟子曰。養心莫善於寡欲。蓋寡欲則心虛。虛則靈。靈則生神。神生氣。氣生精。精生形。常人由形生精。精生氣。氣生神。賴後天之真。