

辛五

李氏學樂錄

年五

李氏學集

龍威秘書八集

西河經義存醇

第五冊

李氏學樂錄

李塉



李氏學樂錄一

蠡吾李塋恕谷著

河右先生札云寄至學樂一帙大妙不謂通人之
學能推廣未備發摠盡變至此此道爲千古來第
一難事能涉其藩籬已誇神絕況能排闥入室直
窮其奧爾爾方信杜夔荀勗尚非雋物必如恕谷
者真蓋世豪傑也自先父先伯兄亡後此秘亦浸
失其傳故寧府五聲圖記歌訣于樂律最屬肯綮
而恍惚不能了了多方推測一往鵲突每一念及
輒迷悶欲死今得恕谷闡發千年之秘爲之一開

實。天。地。造。化。特。鍾。其。人。以。使。萬。古。元。音。仍。在。人。間。
瞽。宗。先。師。必。稱。慶。地。下。而。世。莫。知。也。老。眼。覩。此。可。
以。含。笑。入。崦。嵫。矣。擬。寄。完。此。帙。惟。恐。浮。沉。且。必。有。
底。本。可。留。此。在。案。几。以。備。繙。考。第。不。知。來。著。樂。錄。
有。多。少。其。宜。先。流。布。者。或。刻。于。南。或。刻。于。北。亦。須。
早。定。且。示。我。也。

宮。調。圖。所。分。四。調。妙。絕。七。調。全。圖。皆。有。實。落。且。使。
歷。代。謬。樂。曲。調。有。暗。合。處。皆。歷。歷。指。出。所。謂。合。同。
而。化。非。直。通。樂。原。不。能。到。此。奇。矣。奇。矣。

十二律旋相爲宮隔八相生諸圖器色七聲旋宮
相生圖俱發天地之房

五音七聲十二律器色旋宮相生圖俱一理分剖。
而盡其變化。坐而言之起即可行。楊忠愍先生親
見虞舜吾謂恕谷必當親見后夔矣。此非誇言也。
塏學樂河右先生一年餘矣。雖窺涯岸未盡精微也。
其明年春卜旋里。乃將五聲歌訣及旋宮相生諸義
修札求剖而忽忽拜別。受言未悉鬱壹于心。端月念
七日挈舟北上一路沉吟似有所得。若相生圖則四

易稿而乃成焉。因具錄如左，以備就正。或天地无音，從此大明。雖在愚劣，鬼神亦通也。康熙三十八年二月念四日，識于丹陽舟中。

竟山樂錄曰：寧府樂錄有五聲圖訣，其圖已亡。第記

其訣于此，以備參考。五聲歌訣傳自唐人五調字譜

訣曰：要識宮曲一清三濁，卑不踰尺，高不越腹。樂錄

為中聲宮商之所記，兩濁兩清，下從火立，上用金成。

四聲也何以為角？三清一濁，物作下止，民乃上。

火商為金觸樂錄曰：羽為物，角為民。徵聲最激，全有四清。宮懸

角羽者止也，角者觸也。

甫接徵招可聽

訣言難明塏屢問河右先生先生曰此已失傳但取為證耳塏今臆擬為圖以明之具後

宮調圖

角

商變宮宮

羽變徵徵

宮之宮

尺

上乙

四低以高

六四凡

工三

宮之商

尺

上低以高
高以低
乙

四四

六三凡

工二

宮之角

低尺以次高

尺

上^四

乙

二^四

三^六

凡

工^一

宮之徵

高尺以次低

尺^四

上^三

乙

二^四

六

凡

低工以次高

一清三濁者言宮之宮曲只用個清聲而上尺工皆

作濁用也兩濁兩清者言宮之商曲用個仕清聲而

尺工皆作濁用也三清一濁者言宮之角曲用個仕

仕清聲而工作濁用也全有四清者言宮之徵曲個

仕仕之清聲皆用也蓋四調以次而高也此則戊寅受

之河
右者

樂錄曰宮調界角高宮宮四而下有羽徵角三聲宮
四而上有商角徵羽四聲合此九聲以爲宮調言宮
之宮如此也則推之宮之商調下徵上商九聲是商
上而下有宮羽徵三聲商上而上有角徵羽宮四聲
宮之角調下羽上角九聲是角尺而下有商宮羽三
聲角尺而上有徵羽宮商四聲宮之徵調下宮上徵
九聲是徵工而下有角商宮三聲徵工而上有羽宮
商角四聲也

卑角高宮者角爲尺宮爲四謂高不過四至四則四
六工尺又以次而卑也下徵上商者徵爲工商爲上
謂高不過上至上則上四六工又以次而卑也下羽
上角者羽爲六角爲尺謂高不過尺至尺則尺上四
六又以次而卑也下宮上徵者宮爲四徵爲工言高
不過工至工則工尺上四又以次而卑也蓋歌聲器
色至頂高則由高而返卑觀時下四字調譜四上尺
工六五上尺工頂高矣而卽繼以工尺上四返而卑
焉可見也

附時下四字調譜

四上尺工六五上尺工工尺上四合工六尺六
工工尺上四合工合四

樂錄宮之商曲曰至低至高無非以上字掣調則推
之宮之宮頂高至界皆以四字矣而宮聲訣又云界
不踰尺者何也蓋此言審曲之法也夫審曲之法可
以掣調字知之亦卽可以此由界至高自高返界之
有定者知之故歌訣曰要識宮曲商之所記何以爲
角徵招可聽而采衣堂論樂曰此皆不俟掣調而卽

知爲調中之聲。所謂領調不止一聲。調中之聲又不止于領調之字者。皆言審音之法也。

樂錄四字調爲四上尺工六。仞伋仞九聲。此又云宮四而下有六工尺三聲。宮四而上有上尺工六四聲。合本四二聲爲九聲。而復分宮之宮。宮之商。宮之角。宮之徵爲四種。似有不同。然實一致者。蓋總此四上尺工六五字除一領調字餘字。自領調一聲遞高。又自領調一聲遞低。圓轉爲用耳。他調皆仿此。

七調全圖

宮調

角

商 變宮 宮

羽 變徵 徵

尺

上 乙 四

六 凡 工

宮之宮以四掣調宮之商以上掣調宮之角以尺掣調宮之徵以工掣調

變宮調

角

商 變宮 宮

羽 變徵 徵

工

尺 上 乙

四 六 凡

變宮之宮以乙掣調變宮之商以尺掣調變宮之

角以工掣調變宮之徵以凡掣調

商調

角

商變宮宮

羽變徵徵

凡

工尺上

乙四六

商之宮以上掣調商之商以工掣調商之角以凡

掣調商之徵以六掣調

角調

角

商變宮宮

羽變徵徵

六

凡工尺

上乙四

角之宮以尺掣調角之商以凡掣調角之角以六掣調角之徵以四掣調

徵調

角

商變宮宮

羽變徵徵

四

六凡工

尺上乙

徵之宮以工掣調徵之商以六掣調徵之角以四掣調徵之徵以乙掣調

變徵調

角

商變宮宮

羽變徵徵

乙 四 六 凡 工 尺 上

變徵之宮以凡掣調變徵之商以四掣調變徵之角以乙掣調變徵之徵以上掣調

羽調

角 商 變宮 宮 羽 變徵 徵

上 乙 四 六 凡 工 尺

羽之宮以六掣調羽之商以乙掣調羽之角以上掣調羽之徵以尺掣調

國語有七聲之說今因五聲歌訣擬為七調如右