

陳脩園醫書廿一種

亥21
46(2)/417



靈樞素問
集註

光緒十有八年上海圖
書集成印書局印



靈素提要淺註卷一

閩長樂陳修園念祖集註 男元犀靈石參訂孫男心典徽菴蘭芝亭門再晚生綿九林福年全校字

上古通天論曰夫上古聖人之教下也教民避害也皆謂之虛邪不正之邪賊風虛鄉之風避之有時恬安靜也澹朴素也虛

無不為物欲所蔽也真氣從之精神內守病安從來言上古之人得聖人之教化內修養生之道外是以志閑而避賊害之邪所以年皆能度百歲而動作不衰

少欲恬淡無為心安而不懼形勞而不倦精神內守氣從以順真氣從之各從其欲皆得所願五方之民衣食居處各從其欲是以皆得所願也

故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴按異位方宜論曰東方之民皆安其處美其食西方之民依山陵而居不衣而褐薦華食而肥脂北方之民依丘陵而居不衣而褐薦華食而肥脂

民其地高陵居風寒水冽其民樂野處而乳食南方之民其地水土弱其民嗜酸而食附中央者其地平以濕其民食雜而不勞此五方之民隨天地萬物之所生山川地土之高下衣食居處各從其欲彼此

不相愛慕故其民曰朴 是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心上古恬淡之世民皆安居樂俗而無外慕之思故雖有嗜欲淫邪不能傷其內也愚智賢

不肖不懼於物故合於道上古之人無貴賤賢愚皆全德不危所以年皆能度百歲而動作不衰者以其

德全不危也德者所得乎天之明德也全而不危者不為物欲所傷也帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也陰陽者萬物之終始也此復論

男女陰陽氣血有始有終有盛有衰各有自然之天數材力精力也 曰女子七歲腎氣盛齒更髮長七為少陽之數女本陰體而得陽數者陰中有陽也人之初生先從腎始女子

七歲腎氣方盛腎主骨齒者骨之餘故齒更血乃腎之液髮乃血之餘故髮長也按陰陽之道孤陽不生孤陰不長陰中有陽陽中有陰是以天乙生水地二生火離為女坎為男皆陰陽互換之道故女得陽數

男得陰數也 二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也二脈並起於少腹之內胞中循腹上

靈素集註節要 卷一 道生

中國醫藥大學圖書館藏

行爲經血之海女子主育胞胎夫月爲陰女爲陰凡一月而一周天有盈有虧故女子亦一月而經水應時下洩也虧卽復盈故於初生之時男女構精當爲有子虛則易受故也三七腎氣平均

故真牙生而長極腎氣者腎腑所生之氣也氣生於精故先天癸至四七筋骨堅髮長極身體盛壯腎主骨

髓生肝肝生筋母子之相生也女子四七精血盛極之時是五七陽明脈衰面始焦髮始墮陽明之脈榮於面循髮際

以筋骨堅髮長極也血氣盛則充膚熱肉是以身體盛壯故其衰也面焦髮墮夫氣爲陽血脈爲陰故女子先衰於脈而男子先衰於氣也六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白血脈華於色血脈衰故面焦髮白也七七任

脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少陰也癸水存於腎天癸竭是足少陰下部之脈道

不通衝任虛是以丈夫八歲腎氣實髮長齒更八爲少陰之數男本陽體而得陰數者陽中有陰也二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉

形衰而無子也陰陽和故能有子靈樞經曰衝脈任脈皆起胞中上循腹裏爲經絡之海其浮而外者循腹右上行會於咽喉別而絡腎口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則淡泄皮膚生毫毛今婦人之生有餘

於氣不足於血以其數脫血也衝任之脈不榮脣口故鬚不生焉是則男子之天癸溢於衝任充膚熱肉而生鬚鬚女子之天癸溢於衝任充膚熱肉爲經水下行而妊子也男子二八精氣滿溢陰陽和合瀉洩

其精故能三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極平足也均和也極止也至真牙生而筋骨所長以至於極也四八筋骨隆盛肌

肉滿壯四居八數之半五八腎氣衰髮墮齒槁腎爲生氣之原男子衰於氣故根氣先衰而髮墮齒槁也六八陽氣衰竭於上面焦髮

鬢頽白根氣先衰而標陽漸竭矣平脈篇曰寸口脈遲而緩緩則陽氣長其色鮮其顏光其聲商毛髮長陽氣衰故顏色焦而鬢髮白也七八肝氣衰筋不能動天癸竭

精少腎臟衰形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故漸及於肝矣肝主筋肝氣衰故筋不能運動腎主骨筋骨皆衰故形體疲極也八八則齒髮去數終衰極是以不惟頽白

枯槁而更脫落矣腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛乃能瀉今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮

鬢白身體重行步不正而無子耳

經云榮血之道內穀爲實穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隧常榮無已男子八八女子七七天地之數終而天癸絕

然行於經隧之榮血未竭也是以老年之人能飲食而脾胃健者尙能筋骨堅強氣血猶盛此篇論天癸絕而筋骨衰其後天水穀之精又不可執一而論也有其年老而有子者何也

曰此其大壽過度

先天所秉之精氣盛也

氣脈常通

後天之地道尙通也

而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡

七七而天地之精氣皆竭矣

此復申明天地陰陽之數止盡終於七七八八也

夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而

全形身年雖壽能生子也

此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道也

上古真人者言所生之來自自然合道而能全其天真之人也天真完固故能幹旋造化變理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有終極之時此由道之所生故無爲

而道自合也中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八

達之外此蓋益其壽命而謹者也亦歸於真人

中古至人者謂有爲以入道而能全所生之天真者也天真雖洩復能修德全道積精養神故合神氣充塞於天地

之間耳目聰明於八達之外此蓋從修煉保固得來亦能復完天真而同歸大道夫真人者得先天之真者也至人者得後天之炁者也其趨則一故亦歸於真人矣

其次有聖人者處天

地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無恚

音慧怒恨也

之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外

不勞形於事內無思想之患以恬愉爲務以自得爲功形體不敝精神不散亦可以百數

至人真人者去世離俗修道全

真無妻室之愛無嗜欲之情所謂遊方之外高出人類者也聖人者處天地之內順八方之理教以人倫法於制度黻冕於朝堂之上不欲離於世俗章服無爲而治不勞其形隨機而應不役其神此治世之聖

人也亦可以優游泮
其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合綱

於道亦可使益壽而有極時
賢人者處塵俗之內鮮拘蔽之習取法於天如日月之光明推測象緯順逆二氣序別四時將與上古天真之聖同合於道亦可使益壽而至於壽域天

地之極此修道之賢人而由人以合天超凡以至聖者也此帝勉人
修爲而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此爲發陳
發啓也陳故也春陽上升發育萬物啓故從新故曰發陳天地俱生萬物以榮而萬物亦以生榮

夜臥早起廣步於庭
夜臥早起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生達肝木之氣也緩直上巔頂被髮者疎

以應春和之氣志者五臟之志也志意者所以御精神
生而勿殺予而勿奪賞而勿罰皆所以養生發之收魂魄適寒溫和喜怒者也是以四時皆當順其志焉德也故君子啓發

不殺方
長不折此春氣之應養生之道也四時之令春生夏長秋收冬逆之則傷肝夏爲寒變奉長者少逆謂逆

之氣也肝屬木王於春春生之氣逆則傷肝肝傷則至夏爲寒變之病因
奉長者少故也蓋木傷而不能生火故於夏月火令之時反變而爲寒病夏三月此爲蕃秀蕃茂也陽氣

盛而華
天地氣交萬物華實夏至陰氣微上陽氣微下故爲之天地氣交陽氣化施陰氣結成化成化相合故萬物華實也夜臥早起無厭於日氣不宜

情也
使志無怒使華英成秀長夏火土用事怒則肝氣易逆脾土易傷華者心之華也言神氣也使氣得泄若所愛在外泄氣泄則膚腠宣通

時氣疎暢有若
好樂之在外也此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋爲痠瘡奉收者少冬至重病心屬火至於夏逆

矣
心傷至秋爲痠瘡因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長於外至秋而收斂於內夏失其長秋何以收至秋時陰氣上升下焦所出之陰與上焦所逆之陽陰陽相搏而爲寒熱之陰瘡也夫陽氣發原於下焦陰

臟春生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以收收機有礙則冬無
所存陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配故冬時爲病甚危險也秋三月此爲容平

容盛也萬物皆盛實而平定也 天氣以急地氣以明寒氣上升地氣下降 早臥早起與雞俱興起少遲所以養秋收之氣也 使志

安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使神志安寧以避肅殺之氣 收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清皆所以順秋收之氣而使肺金清靜也

此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺冬為殄泄奉藏者少蓋秋收而後冬藏陽存於陰而為益實之應以腐水穀秋失其收則奉存者少至冬寒水

用事陽氣下虛則水穀不化而為殄泄矣 冬三月此為閉藏萬物收藏閉塞而成冬令矣 水冰地坼音折無擾乎陽坼裂也陽氣收存故不可煩擾以洩陽氣 早臥

晚起必待日光順養閉存之氣必待日光避寒邪也 使志若伏若匿若有私意若已有得夫腎存志心存神用三者言雖主閉存而心腎之氣時相

交合故曰私者心有所私得也 去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪夫陽氣根於至陰發於膚表外不固密則裏氣亟起以外應故無洩皮膚之陽而使

急奪其根氣也 此冬氣之應養存之道也逆之則傷腎春為痿厥奉生者少蓋肝木生於冬水主春生之氣養筋筋失其養則為痿生氣下逆則為厥

天氣清淨光明者也上節論順四時之氣而調養其神然四時順序先由天氣之和 如天地不和則四時之氣亦不正矣故以下復論天地之氣焉藏德不止故不下也

上天之氣至清淨光明然明德惟存而健運不息者也夫天氣下降地氣上升斯成地天之泰惟其運用不止故不必下而後謂之下也蓋言天氣布於六合九州化生萬物而體位仍尊高也 天明則

日月不明邪害空竅天地至光明者也明德存隱故晝明者日焉夜明者月焉若不存而彰著於外是天氣而為害矣此言天包乎地陽包乎陰然當存隱固密而不宜外張下泄者也 陽氣者閉塞地氣者冒明

以日光明陽因而至衛外者也如人之陽不固密於上不衛於護外則邪走空陽氣者閉塞地氣者冒明

陽氣者天氣也此承上文而復言天德惟存而無運用不息之機則地氣雲霧不精則上應白露不下地

上乘而昏冒其光明矣上節言虛其存德之體此節言失其不止之機也 雲霧不精則上應白露不下地

升而為雲為霧天氣降而為雨為露雲霧不精是地氣不升也地氣不升則天氣交通不表萬物命故不

施不施則各木多死

表外也揚也言天地之氣雖上下交通而不表彰於六合九州之外則萬物之命不能受施化矣不施則各木多死蓋木為萬物之始生也上節言交通於上下此節言

不運用於四方也

惡氣不發風雨不節白露不下則苑藁不榮

苑茂木也稿禾稈也上節言天地之氣不施則各木多死此復言四時之氣不應則草木不榮蓋天

地之氣不和而四時之氣亦不正矣惡氣忿怒之氣也脈要精微論曰彼秋之忿成冬之怒惡氣不發則失其勁肅嚴凜之令矣風雨不節則失其溫和明曜之政矣白露不下則無溽蒸濕澤之濡矣若四時失

序雖茂木嘉禾而賊風數至暴雨數起天地四時不相保與道相失則未央絕滅

此總結上文而言天地四時不相保其陰陽和平而又失其修養之道則

未久而有絕滅之患矣

惟聖人從之故身無奇病萬物不失生氣不竭

惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇病之害

夫萬物有自然之生氣雖遇不正之陰陽而不至於絕滅惟人為嗜欲所傷更逆其時則死聖人內修養生之道外順不正之時與萬物不失其自然而生氣不絕也

陰陽應象論曰能知

七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也

女子以七為紀男子以八為紀七損八益者言陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不足而

無使其虧損則二者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則年未半百而早衰矣

年四十而陰氣自半也起居衰矣

男子以八為期故四十而居半陰氣腎氣精氣也陰

氣漸虛則起年五十體重耳目不聰明矣

經曰腎虛肝虛脾虛皆令人體重煩悶又曰液脫者骨肉屈伸居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明矣不利年五十而精液血液皆虛是以體重而不輕便也精氣虛

而不能升於上則

年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣

人年六十逾七八之期天癸竭腎氣大衰而陰事痿矣九竅為

水注之氣癸水竭而精氣衰則九竅為之不利矣精竭於下

故曰知之則強不知則老

知七損八益而能固守其精則陰陽

俱盛而筋骨壯強不知陰陽所生之原以欲竭其精以耗散真氣至半百而衰老矣

故同出而名異耳

神氣生於陰精故同出於天乙之真而有精氣神三者之異名耳

智者察同

愚者察異愚者不足智者有餘

察知也省也智者省其陰陽同出於天真不安作勞則陽完而陰亦固矣精神內守則陰盛而氣亦外強知陰陽之相生同則精氣常為有餘愚者

止知名之有異如煩勞則陽氣外張而不知精亦內絕如逆之傷腎則春陽之亦氣無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根而精氣恆不足矣 有餘則耳目聰明身體輕強老

者復壯壯者益治 有餘則陽氣充而耳目聰明精血足而身體強健 是以聖人為無為之事樂恬澹之態 精神完固能却老而全形壯者益充滿而平治也

從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也 此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道

而壽命無窮與天地終始行所無事則外不勞形內無思想恬澹虛無則精神內守真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉 位居南面靈應萬機故為君主之官 肺者相傳之官治節

出焉 位高近君猶之宰輔主行 肝者將軍之官謀慮出焉 肝氣急而志怒故為將軍之官主 膽者中正之

官決斷出焉 膽秉剛果之氣故為中正之官 膻中者臣使之官喜樂出焉 膻中者心主之官心主包絡位 有膽量則有果斷故決斷出焉

之官心志喜心主代 脾胃者倉廩之官五味出焉 脾胃運納五穀故為倉廩之官五味入 君宣布故喜樂出焉 脾胃為轉輸以養五臟氣故五味出焉 大腸者傳道之

官變化出焉 大腸居小腸之下小腸之受盛者賴以 小腸者受盛之官化物出焉 小腸居胃之下胃之運 傳道濟泌別汁變化糟粕從是出焉

之所化者 腎者作強之官伎巧出焉 伎多能也巧精巧也腎存志志立則強 三焦者決瀆之官水道出焉 從是出焉 於作用能作用於內則伎巧施於外矣

決通也瀆水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下 膀胱者州都之官津液存焉氣化則 焦實則閉癰虛則遺溺三焦主氣氣化則水行故為決瀆之官也

能出焉 膀胱為水府乃水液都會之處故為州都之官水穀入胃濟泌別汁 凡此十二官者不得相失也 循下焦而滲入膀胱故為津液之所存氣化則水液運行而下出矣



十二官者經脈相通剛故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下之大昌

五臟六腑心為之主君主神明則十二官

柔相應失則災害至矣各安其職以此養生則壽終身而不致危殆蓋心正則身修也以此而及於治國平天下未有不昌者矣

主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

此養生則殃以為天下者其宗大危

心者離也離也者明也心為一身之主即我之神明心主不明則十二官皆不安矣心主包絡為臣使之官代君行令而主脈脈者血脈

也血者神氣也神明昏亂則血脈凝滯使道閉塞也血氣者充膚熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不重可

戒哉此言心為一身之主主明即可以養生推而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣

心主血中焦受氣取汁化

赤而為血以奉生身莫貴於此故為生身之本心存神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於面心主血脈故其華在面也在體為脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陰

中之太陽而通於夏氣夏主火也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣

肺主氣而存魄故為氣之本魄

之處也肺主皮毛故華在毛充在皮也臟真居高而屬陰故為陽中之太陰而通於秋氣秋主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為

陰中之少陰通於冬氣

冬令之時陽氣封閉蟄蟲深藏腎主冬藏故為蟄封藏之本蓋蟄乃生陽之物以比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎為水臟受五臟之精液而存之故

為精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨肝者罷極之本魂之居也其華

動皆由乎筋力故為罷極之本肝

在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春氣

動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故為罷極之本肝

存魂故為魂之居爪者筋之餘故其華在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故脾胃大腸小腸以生血氣酸者木之味蒼者木之色木旺於春陽氣始生故為陽中之少陽以通於春氣

三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在脣四白其充在肌其味甘

其色黃此至陰之類通於土氣

足太陰獨受水穀之濁為轉輸之官腸胃主受傳水穀三焦主決瀆水道膀胱為水精之府故皆為倉廩之本脾存榮故為榮之居器者生化之宇

具升降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白脣之四際白

肉也口為脾竅而主肌故其華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於

土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之

精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類 凡十一臟取決於膽也 五臟六腑共為十一臟膽膽氣升則十一臟腑之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春

本輸曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者

五穀之府腎合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬

膀胱是孤之府也是六府之所與合者

此論六腑六腑陰陽相合存貨物曰府六府受水穀傳化糟粕受盛精汁故名曰府水熱穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者

太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其脈在肺皆積水也是一腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故

腎將兩臟也三焦之脈出於中胃入絡膀胱約下焦而主決瀆故為中瀆之府水道出焉而下屬膀胱夫

三焦者少陽之氣水中生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而

為一臟三焦為之府是兩腎以膀胱為府三焦歸於中胃為包絡之府故為孤之府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝

天之五方氣色入通於臟以養五臟之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人

而人氣通乎天也其陰精存於本

其病發驚駭 春時陽氣上升故其病亦 其味酸其類草木 木曰曲直曲

靈素集註節要

卷一 臟象

五

中醫藥大學圖書館藏

天之四時上是以春氣在頭也春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別其音角木音也其在春

數八木之成是以知病之在筋也肝主筋故病在筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有其臭

臊臭氣也氣因木變則爲南方赤色入通於心開竅於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而

脈三百六十五絡其氣血皆上於面而走空竅故病在五臟五臟者病五臟之氣也五臟六腑心爲其味

苦其類火炎上作苦其畜羊五常政論曰其畜馬其穀黍黍糯小米也性溫而其應四時上爲熒惑星熒惑

火之精也七百是以知病之在脈也心主脈故其音徵火音也其其數七火之成其臭焦氣因火變中夷

黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季位居中央脾爲土臟其故病在舌本靈樞經曰脾者主爲

好惡以知吉凶是其味甘其類土土受稼穡稼穡作甘脾屬其畜牛牛色黃其穀稷色黃而其應四時上

爲鎮星土之精氣上爲鎮星是以知病之在肉也脾主肌肉其音宮土音也五音其數五五土之生數也

故獨主其臭香氣因土變西方白色入通於肺開竅於鼻存精於肺肺屬金故受西方之故病在肩秋氣

在肩其味辛其類金金曰從革其畜馬乾爲馬肺屬其穀稻稻色白而秋成其應四時上爲太白星金之

上爲太白三百六十五日以知病之在皮毛也肺主皮毛故其音商商主西其數九金之成其臭腥氣因金變

北方黑色入通於腎開竅於二陰存精於腎腎屬水故受北方之黑色故病在谿肉之大會曰谷肉之小

皆有所起豁乃小分之肉連於筋骨之間其味鹹其類水水曰潤下作鹹其畜彘黑而屬亥其穀豆性沉故為

是腎主骨而豁乃骨氣所生之分肉也

水之其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三百六十五日一周天故以知病之在骨也腎主骨故病在骨其音羽水之音也其數六水之數

成數其臭腐氣因水變則為腐

陰陽應象論曰東方生風風乃東方春生之氣風生木寅卯屬木春氣之所生也木生酸地之五行生陰之五味酸生肝陰之所生肝本在五味肝生

筋筋生心肝之精氣生筋筋之精氣生心內之五臟合五行之氣自相資生者也肝主目肝氣通於目肝和則目能辨五色矣其在天為玄玄幽遠也在人為道道

陰陽五行不易之理也在地為化化生五味物生謂之化化生萬物而五味之美不可勝極也道生智智者五臟之神志魂魄因思慮而處物是以人之五臟生五神化五志也

玄生神神者陰陽不測之謂是以在神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝天元紀論曰陰陽不測謂之神神在天為風在

地為木在天為熱在地為火在天為濕在地為土在天為燥在地為金在天為寒在地為水故在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物矣此陰陽不測之變化是

為木為火為土為金為水在體則為筋為脈為肉為皮為毛為骨在臟則為肝為心為脾為腎為肺在聲則為呼為笑為歌為哭為呻在變動則為握為憂為噦為慄在竅則為目為舌為口為鼻為耳在色則為蒼黃赤白黑在味則為酸苦甘辛鹹在音則為宮商角

徵羽在志則為喜怒憂思恐此皆陰陽應象之神化也在色為蒼薄青色也在音為角角為木音和而長也在聲

為呼呼叫呼也在志為怒故發聲為呼在變動為握變動臟氣變動於經俞也在竅為目目者肝之官也在味為酸木之味也在志為

怒肝者將軍之官怒傷肝反傷其體矣悲勝怒悲為肺志以情勝情也風傷筋能生我者亦燥勝風燥屬西方之金能害我也燥勝風氣四時五行之

氣有相生而酸傷筋能養我者亦辛勝酸辛為金味南方生熱南方主夏熱而生火正陰陽不測有相制也酸傷筋能傷我也辛勝酸金勝木也南方生熱令故生熱熱生火夫火生熱今以在天之熱而生火正陰陽不測

之變火生苦炎上作苦火苦生心苦心之味也味為陰心生血血乃中焦之汁奉心神血生脾由本臟之

及相生心主舌心氣通於舌心和其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心風寒暑濕燥火天之陰陽

陽也在天成象在地成形人肝參天兩地者也先在色為赤南方之在音為徵徵為火音在聲為笑喜故

言體而後言臟者人秉天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音在聲為笑喜故

發聲在變動為憂心獨無俞故變動在在竅為舌舌者心在味為苦火之在志為喜心中和喜傷心喜則

為笑志心氣并於肺則憂在竅為舌舌者心在味為苦火之在志為喜心中和喜傷心喜則

心志恐勝喜恐為腎志熱傷氣熱則寒勝熱有亢害則有承制陰苦傷氣苦乃火味故鹹勝苦鹹為水味

自傷恐勝喜水勝火也熱傷氣氣泄寒勝熱陽五行之自然也苦傷氣亦傷氣也鹹勝苦故勝苦

中央生濕中央主土而灌漑濕生土以氣而土生甘甘生脾脾地食人以五脾生肉脾之精氣肉生肺五行

生者以所生之脾主口脾氣通於口脾和其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾五行五氣而生五

氣而相生也脾主口則口能知穀味矣其在天為濕在地為土在體為肉在臟為脾五行五氣而生五

氣五行又在色為黃中央在音為宮宮為土音在聲為歌脾志思思而得在變動為噦胃之上肺之下脾

歸於神化在色為黃土色在音為宮大和也在聲為歌脾志思思而得在變動為噦胃之上肺之下脾

胃之間在竅為口脾者主為衛在味為甘土之在志為思脾主運用故思傷脾用志怒勝思怒為肝志濕

則為噦在竅為口使之迎糧在味為甘土之在志為思脾主運用故思傷脾用志怒勝思怒為肝志濕

傷肉脾主肌肉風勝濕風乃木氣甘傷肉味傷酸勝甘酸乃木味西方生燥西方主秋金之燥生金因氣

形金生辛因形而辛生肺因味而肺生皮毛因臟而皮毛生腎金生肺主鼻肺氣通於鼻肺和其在天為

燥在地為金在體為皮毛在臟為肺形氣相感而化生萬物人為萬物在色為白肺金之在音為商西方

輕而在聲為哭肺志在悲故在變動為欬臟氣變動則及在竅為鼻鼻者肺在味為辛金之在志為憂精

井於肺 則憂 憂傷肺 損則喜勝憂 喜則氣散 熱傷皮毛 秋令燥熱 寒勝熱 嚴肅之令復則 辛傷皮毛 辛散氣故 苦勝

辛 火味勝 金也 北方生寒 北方主水 寒生水 形生氣而水生 鹹味 鹹生腎 味之鹹者 腎主生養育 腎生骨髓 腎之精氣也

生肝 腎之精髓 腎主耳 腎氣通於耳 腎和 則耳能聞五音矣 其在天為寒 在地為水 在體為骨 在臟為腎 蓋天地人之成象 成形者皆本於陰

陽不測 在色為黑 色有陰 在音為羽 聲有陰 在聲為呻 呻者伸也 腎氣在下故 在變動為慄 慄戰慄貌 寒

在竅為耳 腎開竅 在味為鹹 在志為恐 故慮事而時懷惕厲也 恐傷腎 靈樞經曰 恐懼而不思 勝恐 思慮

處事精詳 寒傷血 寒甚則燥勝寒 燥主秋熱之鹹傷血 走血 甘勝鹹 甘為土味 故勝恐 血凝 燥勝寒 令故能勝寒 鹹傷血 走血 甘勝鹹 土勝水也

宣明五氣篇曰 心存神 兩精相搏謂之神 是神乃肺存魄 並精而出謂之魄 魄乃陰精 肝存魂 隨神往

魂肝為陽臟 脾存意 所以任物謂之心 心之所憶謂之意 心主腎存志 心之所謂之志 神生於精 是為

五臟所存 為五臟所 心惡熱 心為肺惡寒 肺屬清金 肝惡風 肝主風 脾惡濕 脾為陰土 腎惡燥 腎為水臟 是謂五惡 五臟惡

勝肺惡腎之寒 腎惡肺之燥 此亦陰陽變換之道 而肺腎子母之氣互為本末也 心為汗 血汗 肺為涕 鼻而為涕 肝為淚 目而為淚 脾為涎

出於脾竅之 腎為唾 腎絡上貫膈入肺系 繫舌本 舌下廉泉玉英 是謂五液 腎為水臟 受五臟之精而存

口而為涎 腎者所以灌精濡空竅者也 是以五液皆鹹

靈素集註節要 卷一 臟象 靈本神篇曰 天在我者德也 地在我者氣也 德流氣薄而生者也 故生之來謂之精 兩精相搏謂之

靈素集註節要 卷一 臟象 七

神隨神往來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志

志而存變謂之思因思而達慕謂之慮因慮而處物謂之智此言人之德氣受天地之德氣所生以生精

天地之性而得養生之道焉德者所得乎天虛靈不昧具衆理應萬事者也目之視耳之聽鼻之嗅口之味手之舞足之蹈在地所生之形氣也乾知大始坤作成物德流氣薄而生者也

慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛悴色夭死於冬心思慮傷神者脾志并於心也脾主土而生肌

華也腠肉者地所生之形也毛色者天所生之氣也破腠脫肉毛悴脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚

四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者子母相通也憂則氣滯而不運故恍惚也肝悲

哀動中則傷魂魂傷則狂妄不精不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴色夭死於秋悲哀亦

也而傷肝者金伐木也肝存魂魂傷則或爲狂亂或爲健忘不精則不能處事精詳矣膽附於肝爲中正

之官決斷出焉臟氣傷則府志亦不正亦無決斷矣肝主筋而脈絡陰器故陰縮筋急兩脇者肝之分肝

敗則骨不舉情志傷而及於形矣肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏喜樂心之情

也金矣肺存魄魄傷則不鎮靜而狂意不存腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俛

仰屈伸毛悴色夭死於季夏怒者肝之情也如盛怒不止則傷腎臟之志志傷則喜忘其前言夫神志相

夫脾志并於心肺志并於脾肝志并於腎乃子氣并於母也肺志并於肝心志并於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金行乘木名曰縱水行乘金火行乘木名曰逆蓋母乘子者順子乘母者逆也相生者順相克者逆逆則傷矣恐懼不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五臟主存精者也不可傷傷則失守