

函授教材



文学
概
论

WEN XUE GAI LUN

函授教材

文学概论

下册

昆明师范学院函授组翻印

1979·4

目 录

下 册

第四编 文学的批判继承与革新创造

第十四章 无产阶级必须继承中外一切优秀的文学

遗产…………… (2)

一、继承和学习中外一切优秀的文学遗产有助于
无产阶级的革命斗争…………… (2)

二、继承和学习历史上优秀的文学遗产有助于建
设社会主义的新文学…………… (7)

第十五章 无产阶级应该怎样正确地对待中外文学

遗产…………… (13)

一、无产阶级必须对一切文学遗产采取马克思主
义的批判态度…………… (13)

二、无产阶级必须在批判继承文学遗产的基础上
进行革新创造…………… (23)

三、批判对文学遗产的“全盘否定”论和“全盘
继承”论…………… (24)

第五编 文学的创作方法和风格流派

第十六章 文学的创作方法……………(40)

一、创作方法的阶级性和历史性……………(40)

二、文学史上两个基本的创作方法……………(45)

三、革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的
创作方法……………(60)

四、作家的世界观和创作方法的关系……………(92)

第十七章 文学的风格和流派……………(99)

一、什么是风格……………(99)

二、风格的阶级性、时代性、民族性……………(104)

三、风格的多样性和统一性……………(113)

四、风格的形成及其表现……………(118)

五、风格和流派……………(127)

六、社会主义文学的政治方向的一致性和风格流
派的多样性……………(132)

第十八章 百花齐放，百家争鸣……………(136)

一、“百花齐放、百家争鸣”提出的历史条件
和理论基础……………(137)

二、“百花齐放、百家争鸣”是繁荣社会主义
科学文化事业的基本方针……………(147)

三、坚决贯彻执行“百花齐放、百家争鸣”的基本方针·····	(160)
-------------------------------	-------

第六编 文学批评

第十九章 文学批评的标准·····	(167)
-------------------	-------

一、文学批评的政治标准和艺术标准·····	(167)
-----------------------	-------

二、文学批评的政治标准和艺术标准的关系·····	(183)
--------------------------	-------

第二十章 马克思主义文学批评的任务和方法·····	(196)
---------------------------	-------

一、马克思主义文学批评的任务·····	(196)
---------------------	-------

二、马克思主义文学批评的方法·····	(205)
---------------------	-------

第二十一章 文学欣赏·····	(220)
-----------------	-------

一、文学欣赏的性质和意义·····	(220)
-------------------	-------

二、文学欣赏的一般规律·····	(235)
------------------	-------

第四编 文学的批判继承 与革新创造

几千年来，我们中华民族以及世界上的各个民族留下了丰富、灿烂的文学遗产。对于这笔历史遗产，无产阶级要不要继承、以及怎样继承，历来是文学领域中斗争的一个重要方面。

关于继承文化遗产的问题，革命导师早有全面明确的论述，并制定了完整的方针、原则和方法。

然而，建国以来，林彪、“四人帮”却肆意歪曲、篡改革命导师的指示，在对待中外优秀文学遗产的问题上，制造种种谬论，造成了极大的混乱，严重地阻碍了社会主义文学事业的繁荣和发展。

当前，在党中央和华主席的英明领导下，我们必须重新学习革命导师的有关教导，全面地、准确地、完整地领会马克思主义关于批判继承文化遗产的理论，彻底批判与肃清“四人帮”反革命修正主义路线的流毒与影响。

本编将分两章，分别阐述继承优秀文学遗产的必要性和重要意义，以及怎样正确地对待和批判继承优秀文学遗产的问题。

第十四章 无产阶级必须继承中外 一切优秀的文学遗产

无产阶级必须继承人类一切优秀的文学遗产，这是马克思主义对待文化遗产的一个基本观点。列宁在谈到青年团的学习任务时，曾经指出：无产阶级“必须吸取人类所积累起来而为人们所必需的一切”，认为“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”（《青年团的任务》）毛主席也十分重视学习历史遗产，认为用马克思主义方法总结历史遗产，是我们学习的另一任务。他说：“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。对于这些，我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展；我们是马克思主义的历史主义者，我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山，我们应当给以总结，承继这一份珍贵的遗产。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）

无产阶级为什么要学习和继承中外一切优秀的文学遗产呢？这是本章所要说明的问题。

一、继承和学习中外一切优秀的文学遗产 有助于无产阶级的革命斗争

（一）优秀的文学遗产可以提高人们的民族自信心，给人们以启发、鼓舞和教益。

毛主席指出：“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，

同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族”（《中国革命和中国共产党》）。这种民族性格必然以这样或那样的形式，不同程度地体现在优秀的文学遗产中。我国文学史上许多优秀的诗词、小说、戏曲都在不同程度上反映了人民群众对反动阶级黑暗统治的反抗和对美好生活、美好理想的憧憬，其中还有不少作品反映了反抗外族侵略的崇高的爱国主义精神。显然，这些作品在今天仍然能够激发人们的爱国主义感情，提高民族自尊心，增强民族自豪感。最近重新上演的京剧《杨门女将》，虽然是一出经过重新改编和构思的历史剧。但它取材于历史上杨家将抵御外侮的传说，并采用了杨剧《百岁挂帅》中的若干情节。剧中集中描写和歌颂了杨家一门孤寡前仆后继、抗击外侮的英雄气概。佘太君那激昂慷慨、正义凛然的唱词：“杨家报仇我报不尽，哪一战不为江山为黎民”，表现了古人那种以大局为重、崇高的爱国主义精神和昂扬、乐观的斗争意志。这难道不能激发二十世纪中华民族子孙的民族自信心，振奋起斗争精神，为使我们的祖国和子孙万代再也不受帝国主义、社会帝国主义的欺侮，为彻底改变祖国经济、技术落后的面貌，实现四个现代化而奋斗吗？

我国古代的劳动人民在几千年的生产斗争和阶级斗争实践中积累了丰富的经验，这些智慧的结晶在古代文学作品中得到充分的体现，其中不少富有教益和感染力的故事或片断，在今天也仍然能给人以启发和教益。因此，继承这部分遗产，用马克思主义观点加以恰当地说明，用来阐明今天的革命道理，就可以提高人们的思想，指导当前的

革命斗争。在毛主席的一些重要著作中，引古代作品为例来阐述革命理论和革命道理的情况是很多的，如在《矛盾论》中毛主席就举小说《水浒传》中三打祝家庄的故事来阐述唯物辩证法具体分析矛盾的原理，告诫人们在革命斗争中要加强调查研究，研究问题忌带主观性、片面性和表面性，有力地批判了王明的教条主义。《水浒传》中梁山好汉们头两次打祝家庄就因情况不明、方法不对，打了败仗，后来总结了经验，改变了方法，从调查研究着手，派石秀探庄，熟悉了祝家庄的路线，拆散了李家庄、扈家庄和祝家庄的联盟，孤立了祝家庄，并且派人假投降，打进祝家庄内部，还布置了藏在敌人营盘里的伏兵，里应外合，最后取得了胜利。毛主席还说：“《水浒传》上有很多唯物辩证法的事例，这个三打祝家庄，算是最好的一个。”周总理也十分重视优秀文学遗产的现实教育作用，他在高度评价昆曲《十五贯》的成就时就明确说过：“历史剧同样可以很好地起现实的教育作用。”这个传统剧所歌颂的况钟那种明辨是非、同情人民疾苦的正义感，一丝不苟、实事求是的精神，以及不辞劳苦、调查研究的工作作风，显然能给今人以教育。1956年该剧首次来京公演时，有的司法工作者看后著文发表观感说：当看到况钟几番犹豫，不能落笔下判时，引起我们反躬自问：“我们下判时是否有这样审慎”；看戏后在工作中经常提醒自己，“千万别唱了十五贯”，看了这戏，使我们更加深切认识到深入群众调查工作的重要性，以及重视被告人辩护权、死刑复核制度的必要性等。

在鲁迅的作品中引用古代的故事来为现实服务的例子也是很多的，以短篇小说集《故事新编》中的“理水”为例，“理水”是鲁迅在1935年间根据我国古代流传悠久、富有神话色彩的大禹治水的传说写成的一篇历史小说，其中还穿插了关于奇肱国的神话。众所周知，1935年正是日本帝国主义妄图大举入侵关内，吞并我华北和全中国，民族处于生死存亡的紧要关头，鲁迅在小说中塑造了大禹这样一个脚踏实地、艰苦奋斗、为民造福、不屈不挠的英雄形象，正是借对古代英雄的歌颂来提高中华民族的自信心，以唤起全民族奋发抗敌，英勇献身的斗争精神，并寄托了对未来胜利的殷切期望。这显然对于指导革命斗争具有现实的教育意义。

（二）优秀的文学遗产可以扩大人们的视野，增进人们对我国和世界其他民族各个历史时期社会生活、时代风貌的认识与了解。

毛主席说：“指导一个伟大的革命运动的政党，如果没有革命理论，没有历史知识，没有对于实际运动的深刻的了解，要取得胜利是不可能的。”（《中国共产党在民族战争中的地位》）而优秀的文学遗产可以帮助人们了解历史、认识历史。人们从中吸取历史知识和历史经验，便能提高对现实生活的认识能力，有助于从事现实的革命斗争。

革命导师十分重视优秀文学遗产对于认识历史的价值。例如巴尔扎克的《人间喜剧》生动地反映了法国资产阶级社会的历史，曾受到恩格斯的高度赞扬（详见本书第一编第三章第四部分）。托尔斯泰的作品，深刻地揭露了

俄国封建农奴制社会的黑暗，真实地表现了俄国农民阶级在资产阶级革命前夜复杂而矛盾思想和情绪，它有助于人们认识沙皇制度的反动与腐朽，以及俄国农民阶级在革命中所表现出来的阶级特性。因而他的作品被列宁誉为俄国革命的一面镜子。由于这些作品在不同程度上揭露了封建社会、资本主义社会的黑暗与罪恶，可以帮助人们认识资本主义发生、发展及其瓦解的过程，引起人们对资本主义秩序的永久性的怀疑。因此，它们不仅对当时无产阶级的解放运动具有高度的认识作用，就是对于我们今天，以至今后的革命斗争仍然保留着相当的认识价值。又如，我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》中，就有大量的诗篇真实地反映了我国奴隶制社会的社会生活，其中保存了大量可贵的史料，不仅具有高度的文学价值，而且具有高度的历史价值。唐代诗人杜甫经历了天宝年间激烈的阶级斗争和民族斗争所带来的社会大动荡，他的作品比较广泛深刻地反映了当时的历史现实。如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”

“彤庭所分帛，本是寒女出”等诗句对尖锐的阶级对立作了形象的写照；组诗“三吏”、“三别”细致地写出了战乱中人民的不幸和牺牲；《丽人行》等政治讽刺诗有力地揭露了唐玄宗时外戚权贵们荒淫奢侈的生活及其“炙手可热”的权势；《兵车行》、《前出塞》、《负薪行》等则愤怒控诉了皇亲贵族对老百姓敲骨吸髓的残酷剥削。杜诗把当时重大的历史事件、人民的苦难、军阀的专横、官吏的聚敛、战争动乱、朝政昏暗，一一勾勒出来，这对于我们认识天宝之乱前后的社会生活，是有一定意义的。明清

以来的有些小说，则以更为深广的范围，反映了中国封建社会由盛及衰，走向没落的状况，特别是象《红楼梦》那样杰出的长篇小说，可以说是一部形象的历史，我们是可以把它当作历史来读的。大观园里贾、史、王、薛四大家族三十多个封建统治者驱使着三百多个丫头奴婢，出了几十条人命，阶级矛盾和阶级斗争非常激烈。过去胡适之流歪曲《红楼梦》，把它说成是曹雪芹个人的传记，抹杀了小说的社会历史意义。今天我们用马克思主义观点去分析，可以从中认识到封建社会阶级斗争的历史。从四大家族兴衰史的描绘中我们可以看到整个封建社会必然复灭的趋势；从四大家族互相联系、互相包庇、仗势欺人、横霸一方的描绘中，我们可以看到什么叫封建统治；从对宁、荣二府花天酒地和挥霍无度的描绘中，我们可以看到什么是剥削；从那些纨绔子弟荒淫糜烂的生活中，我们可以看到封建道德的虚伪和腐败；从封建大家庭内部尔虞我诈，争权夺利的倾轧中，我们可以看到统治阶级内部激烈的斗争；从对女奴们和叛逆者的摧残和迫害中，我们可以看到封建制度的残酷，以及由封建压迫激起来的反抗和斗争等等。所以说《红楼梦》是一部封建社会的百科全书。它对于人们特别是青年人认识中国封建社会具有很高的价值。

二、继承和学习历史上优秀的文学遗产 有助于建设社会主义的新文学

马克思主义认为，新陈代谢是宇宙间一切事物发展的普遍规律，文学也同样遵循这条规律。所以，文学发展中

的这种新陈代谢不能离开对旧文学的继承这个前提条件。

文学发展中的历史继承性是人类社会发展的历史继承性的一种表现。马克思曾经指出：“人们自己创造自己的历史，但是他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的，从过去承继下来的条件下创造”。（《路易·波拿巴的雾月十八日》）社会意识形态，包括文学艺术的发展变化，归根到底要受特定时代经济基础、物质条件的制约，一定的文化和文学艺术，都是一定的政治和经济的反映。随着经济基础的变革，文学艺术也要相应地或迟或早地发生变革，每个时代的文学，无不具有鲜明的时代特色。这是文学作为上层建筑的特性之一。但是，文学艺术作为人类精神生产的一个特殊的部门，又有其相对独立性。特别是文学比起政治、法律等上层建筑来，是一种“更高地飘浮于空中”的社会意识形态，它的发展、变革，往往呈现出复杂的状态。其中有些原来是适应旧的经济基础的部分可能随着旧基础的消亡而消亡，而其中一些优秀的有价值的部分，却将作为人类的文化遗产被保存下来，为新的意识形态所批判地吸收，作为在新的基础上创造新的民族文学的思想材料。恩格斯说：“每一个时代的哲学作为分工的一个特定的领域，都具有由它的先驱者传给它而它便由以出发的特定的思想资料作为前提。”（《致康·施米特》）文学的发展，也是这样。抛开旧的文学传统，拒绝接受前人积累的创作经验、劳动成果，新的文学的创造就失去了重要的前提。历史上任何时代、国家、民族、作家的文学成就，

都是在继承前代优秀文学传统，吸收其中有益成分的基础上产生与发展起来的。我国文学宝库中那些优秀的诗歌、散文、小说、戏曲，都是在继承历史的材料和前人的创作经验的基础上而写成的。以唐代诗歌为例，唐诗是我国古代诗歌的高峰，唐诗的成就，固然从根本上说是由当时社会条件，如经济上的繁荣昌盛，人民生活的相对稳定，整个文化的发展等等所决定的；但就文学本身的发展来看，它显然是继承了自《诗经》、《汉乐府》、六朝民歌以及优秀作家的优良传统和经验，并在思想内容和艺术形式方面加以创造性发展的结果；从而使诗歌反映的社会内容更为深广，使诗歌形式日趋成熟，特别是确立了诗的格律，这些都给后来的诗歌以巨大的影响。再如，元明的戏剧《西厢记》、《牡丹亭》以及明代的长篇小说《金瓶梅》等作品都对日后的优秀长篇巨著《红楼梦》有着明显的影响。

无产阶级是人类文化遗产的真正继承者。诚然，共产主义革命要同传统的所有制关系和传统的观念实行最彻底的决裂，但是这种决裂决不意味着抛弃人类在长期的历史发展中所创造的优秀文化，割断民族的文化传统。正如列宁所说：“应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识

合乎规律的发展。”（《青年团的任务》）革命导师的这个指示深刻地告诉我们，无产阶级必须尊重历史，懂得历史的辩证法，决不能割断历史。无产阶级的文化和文学艺术，是对人类全部文化和文学艺术的继承和发展，而决不是凭空杜撰出来的。毛主席也十分强调对古代优秀的文化传统的继承，他说：“中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来的”。（《新民主主义论》）毛主席在肯定文学发展的历史继承性的时候，具体指出了古代优秀文学遗产对于无产阶级文学创作的借鉴作用，他说：“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）文学上一种艺术形式或艺术传统的形成，都是人民群众和千千万万作家创造性劳动的成果，都是丰富的创作实践的总结，其中有一些是属于规律性的东西，具有普遍意义。例如，形象思维这一文学创作的规律，就是从人类文艺创作实践中总结出来的共同规律。而赋、比、兴等艺术表现手法，则是诗歌创作中传统的表现手法。毛主席在《给陈毅同志谈诗的一封信》中指出：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓‘敷陈其事而直言之也’。”这里，毛主席说的“比、兴两法不能不用”，就是说的写今诗必须继承这种传统的表现手法。过去时代文学创作的传统经验可以作为我们借鉴的东西是很多的，其中包括现实主义和浪漫主义的结合，人物塑造、结构处理、情节安排、语言运用等方面的一些传统手法，艺术技巧等等。

有了这些借鉴，不仅有助于作家熟练地掌握艺术技巧，而且可以对作家个人风格的形成产生良好的影响。鲁迅、郭沫若、茅盾等一些著名作家的艺术成就，就是与正确借鉴了前人的艺术经验分不开的。建国以来，许多作家在努力学习马克思列宁主义，改造世界观的同时，刻苦学习和吸收中外文学遗产中一切对今天创作有用的东西，成功地创造了不少具有民族特色、时代特点和个人风格，又为我国老百姓所喜闻乐见的优秀的文学作品，如《暴风骤雨》、《林海雪原》、《青春之歌》、《红旗谱》、《创业史》、《李双双》等。这些吸取了中外文学创作经验的作品，为形成革命化、民族化、群众化的社会主义文学提供了有益的经验。

毛主席曾经指出：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，这种工作过去还做得很不够。这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国的古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收。”（《新民主主义论》）1956年毛主席在《论十大关系》中以无产阶级革命家的伟大气魄提出：“我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学。”而且还特别指出：“我们提出向外国学习的口号……这是要有一点勇气的，就是要把戏台上的那个架子放下来。”毛主席的一系列指示表明，学习和继承外国优秀的文化遗产，吸收外民族的文化传统，是丰富和发展我国民族文学的条件之一；

而放下架子虚心学习则又是借鉴外国文学中必须首先解决的态度问题。我们要以无产阶级的革命勇气和革命气魄，开阔视野，善于虚心学习世界上各民族文学的长处，把一切有用的、好的东西都统统拿过来，变成我们自己的东西，以丰富和发展社会主义的新文学。

其实，自古以来，我们中华民族极富于创造精神，同时也最勇于吸收他人的东西。我国文学繁荣的时期都与古代无数作家善于吸取和借鉴外国文化，结合本民族的特点和需要，而进行创造性的劳动，是分不开的。汉、唐、宋、元、明代我国与世界许多国家都有过文化交流。毛主席曾举过唐代音乐和舞蹈方面的例子，说：“唐朝奏乐、舞蹈有七种，有六种是外国的，唐朝很有名，搞久了，就变成中国人的。”（《在知识分子问题会议上的讲话》）文学方面的情况也同样是如此。如汉唐以来，印度的佛教文学对我国文学的发展就产生过一定的影响，被称为说唱文学渊源的唐代“变文”，便是受来自印度的佛经的影响而形成的，许多佛教徒在宣传佛经的同时，也把那种韵文、散文合组、有说有唱的新文体，用来叙述我们民族的传统故事。后来的长篇小说《西游记》以及许多民间传说的取材与构思也都与佛经故事的流传有关。

我们民族的现代文学，也从其他民族文学中吸取了有益的营养。五四时期的文学，无论在诗歌、小说、戏剧和散文方面，都在一定程度上体现了这一特点。鲁迅在谈到他早期的创作时曾说过：“后来我看到一些外国的小说，尤其是俄国、波兰和巴尔干诸小国的，才明白了世界