

河南省第三届职工文艺会演 主要文件和部分节目汇编

河南省总工会会演办公室
河南省总工会宣传部

1981.2

河南省第三届职工文艺会演

主要文件和部分节目汇编

河南省总工会会演办公室

河南省总工会宣传部

1981.2

目 录

· 会演主要文件 ·

河南省第三届职工文艺会演开幕词	张子光 (3)
河南省第三届职工文艺会演总结	杜庆同 (5)
河南省第三届职工文艺会演闭幕词	张子光 (10)
河南省第三届职工文艺会演程序	(11)
河南省第三届职工文艺会演获奖名单	(45)

· 部分文艺节目 ·

— 戏 剧 —

锁 (独幕话剧)	张为共 (55)
检查团到来的时候 (独幕话剧)	吴英杰 (65)
为了明天 (独幕话剧)	钱琛勇 (76)
新房 (小子剧)	郭治国 刘建勋 (91)
爱情之花 (小子剧)	新登煤矿文艺队 (98)
争爹 (讽刺喜剧)	何章浦 杨敬先 (103)
看画 (造型剧)	高新生 (108)

— 曲 艺 —

“炮兵司令”和李娜 (山东快书)	汪予生 (115)
换曲轴 (山东快书)	汪予生 (118)
告状 (山东快书)	黄玉成 (121)
彭总认亲 (河南坠子)	王少宾 (124)
大老姚害子 (河南坠子)	张雨 (126)
一车木板皮 (大调曲子)	罗林华 (129)
一个列车员 (化妆相声)	赵一仁 (133)
爱情的遭遇 (相声)	杜克 建民 若愚 (138)
春闺恨 (快板书)	朱文 (142)
一见钟情 (快板书)	魏建楷 (147)

周总理来到黄河边(予剧清唱)	王守安 禹国庆(151)
安化处处好风光(四平调表演唱)	李学涛(156)

— 音 乐 —

周总理来到黄河桥(女声独唱)	任丹 治国词 南卿曲(159)
美丽的春姑娘欢迎你(女声独唱)	梁戈词曲(160)
心随阿哥守南疆(女声独唱)	春风词 张前曲(161)
岚山诗歌碑(女声独唱)	希扬词 徐行效曲(163)
二七广场的夜晚(女声独唱)	禹国庆词曲(164)
“扑克迷”变成“革新迷”(男声表演唱)	张法胜词 马建曲(165)
愉快的星期天(男声表演唱)	高新生词曲(167)
钉 鞋(男声表演唱)	王春生 樊怀林词曲(170)
抢亲妈(表演唱)	曹金标 马瑞生词曲(173)
书记看俺夫妻店(表演唱)	徐天祥词 牛新庆曲(175)
风波亭(二胡独奏)	刘 震(177)
中原的春天(杨琴独奏)	罗忠擘(182)
攀登(单簧管独奏)	赵钢城(187)
矿山的早晨(器乐合奏)	冯双胜(192)
选煤女工的心愿(唢呐合奏)	白水 新永义(194)
工地面貌展新容(器乐合奏)	商丘地区职工文艺队(196)
节日的苗寨(笙独奏)	马 建(199)

— 舞 蹈 —

下班之后(双人舞)	黄振山 耿宏远(205)
好阿姨(舞蹈)	付丽霞(207)
月夜思乡(双人舞)	楚宝香 王祖荣(210)

· 评 论 ·

小型多样 精彩夺目	魏 公(217)
同声称颂《锁》剧好	王少宾(221)
文艺花坛中盛开的玫瑰	黄全福(224)
文艺盛会 繁花似锦	马 建(227)
喜看职工舞蹈	曹尔瑞 王慧(229)
编后记	(230)

河南省第三届职工 文艺会演开幕式上的讲话

(一九八〇年十一月十一日)

张 子 光

同志们：

河南省总工会举办的第三届职工文艺会演，在广大职工群众特别是职工业余文艺战士长期盼望和恳切要求下，今天开幕了！省委领导同志，省委宣传部、文化局、文联领导同志和郑州市委领导同志，对我们这次文艺会演非常重视，今天都亲自参加了我们的开幕式。首先，让我代表河南省总工会向参加会演的各代表队的全体同志致以亲切的问候！向到会的各级领导同志表示热烈的欢迎！

这次会演，是在粉碎“四人帮”以后，在党中央正确的政治路线、思想路线、组织路线的指引下，全国和全省工人阶级奋战四化，政治形势和经济形势都发生了根本性变化的条件下举行的；是在全省职工文艺活动恢复发展到初步繁荣的基础上举行的；是在各级党委和各级工会组织的支持和组织领导下举行的。是客观形势发展的需要，是广大职工群众精神生活的需要，是四化建设的需要。

这次会演的任务和宗旨，是检阅自粉碎“四人帮”以来，我省职工业余文艺活动的状况；贯彻执行文艺为广大职工群众服务，为四个现代化建设服务的方针；贯彻职工业余文艺“小型、多样、业余、自愿”的原则。通过这次会演，进一步明确工会工作中有关职工业余文艺工作的特点和任务，使职工文艺真正通过艺术的形式，宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线和方针、政策，宣传精神文明；大胆的替工人说话，敢于深刻的反映工人的要求和愿望，使职工文艺真正成为团结工人、教育工人、大干四化的强有力的武器。通过这次会议，进一步繁荣职工文艺创作，活跃职工文化生活，提高广大职工的智慧，建设高度的社会主义文明，把向四个现代化进军的战鼓敲得更加响亮，鼓舞全省职工更好地为加速四个现代化建设贡献力量。

这次职工文艺会演是在各地、市调演、会演的基础上举办的。通过这次文艺会演，职工自编自演创作了两千五百个节目，经过各地区选拔，参加这次会演的共一百六十五个节目。有九个地区、八个市和郑州铁路局总工会，共十八个代表队，近四百名文艺战

河南省第三届职工文艺会演总结

(一九八〇年十一月二十五日)

杜庆同

本届会演，经过全体与会人员的一致努力，即将闭幕。按照大会分工，领导小组委托我作总结报告。由于时间短，我们没有很好研究、讨论。这个总结或许有点主观主义吧！其实咱们的大会总结，是每个与会人员的自我总结，都来总结。实际上大家在演出实践中、在会演当中，经常的、没有间断的在总结着。我这里仅仅是提供一个题纲，或者是领导小组关于如何总结本届会演的一些意见。

这届会演是我省十八年来，特别是“文化革命”以来，职工文艺的一个盛会，是我省职工业余文艺活动的一次大检阅。参加本届会演的有全省九地八市和郑州铁路局等十八个职工文艺代表队，共三百六十多位业余文艺战士。演出十八台节目，共二十五场，观众达四万多人。整个会演今天全部结束。应该如何看待这次会演呢？我们认为，可以用四短句话加以概括，那就是：胜利结束，百花竞放，成绩突出，前途无量。是否估计高了，是否准确，请大家推敲。

下面我分三个问题，对本届会演作一个简单的回忆。

一 本届会演总的概况

十年浩劫，把工会工作搞乱了，职工

业余文艺活动残遭扼杀。粉碎“四人帮”以后，工会的春天到来了，工人文艺又复苏和发展起来，广大工人业余文艺工作者，迫切要求举行全省性职工文艺会演，这已是大势所趋。省总根据各地市职工群众的要求，本着从工人群众愿望出发的精神，同时，充分考虑到职工文艺是进行思想政治教育的最好形式，寓教育于文艺之中，把本届会演列入了一九八〇年的工作议程。通过了充分准备，拟定于今年十一月中旬进行会演。今年三月份全省自下而上开始准备，九月进入了紧张、繁忙的筹备和排练工作。十一月八日召开预备会议，十一日开幕。从提出到会演为什么放这么长时间呢？大会强调了参加会演的节目要自编自演。没有一定创作时间，自编自演岂不是空的？正由于强调了自编自演，各地涌现出许许多多自己创作的好节目。由于种种原因，不能都拿来会演。各地市通过会演、调演和个别选拔，在今年职工创作的二千五百多个节目中，选出一百六十五个优秀节目，到省里会演；评奖一百三十六项。

我们的会演受到了省委的关怀和支持。省委领导同志参加了我们的大会，接见了演职员。我们的会演也得到兄弟省市的支持，兄弟省市凡接到咱们秩序册的，

都纷纷和我们联系，要派代表观摩，有的省派出代表不远千里而来。特别是全总宣传部的同志，在百忙中远道而来，对我们的会演进行指导。我代表大会，对他们表示欢迎！表示感谢！省内各地、市、县更不必说了。可以说大部分地区和不少县的党、政、工会的负责同志，以及部分专业文艺团体的代表观看了我们的会演节目，我们前后共接待了省内外观摩代表八百人。真可谓热闹空前的了。他们说：你们省工会搞文艺会演搞的很好，我们还从未有见到组织这样严密的会演；还有的说，这次会演在全省影响很大，工会能搞这么大的会演是我们想象不到的。有的产业工会要学习我们的搞法，也搞一下会演。我们的观众反映十分强烈，群众讲：有些节目确实非常精彩，专业也不过如此。因此，可以看到我们的会演在社会上引起了强烈的反响，使我们很受鼓舞。

我们的与会人员更有切身的体会，大家一致认为：本届会演十分必要、非常及时，布置得当，组织严密。通过会演必将进一步推动我省职工工业余文艺活动的蓬勃开展。大家纷纷表示：要乘本届会演的东风，搞好本单位的职工文艺活动，为四化建设服务，为职工群众服务。由于广大演职人员的不懈努力，我们的会演情绪饱满，精力集中，严肃认真，一丝不苟。整个会演工作相当顺利。一开始我曾讲过“青青子衿，悠悠我心”。现在悠悠我心基本上不忧了。因为会演就要平平安安地胜利结束了，因为演出了我们工人自己的风格，自己的水平，并且有大量的节目达到了比较高的标准。

在这里我要讲一讲咱们的工作人员。省总领导同志都比较年高了，坐在这里一直领导着我们，郑州市总工会，省工人文

化宫为我们的会演作了大量的工作，全心全意支持本届会演；各级党委、工会组织都下了很大力气。特别是有个叫王宏勋的工作人员，一开始就讲这次会演我要玩命了！下决心把第三届会演搞好，果然不错，会演中他确实是在拚命工作；广大工作人员夜以继日，各负其责，勤奋苦干。所以我们的会演才能顺利结束。

二 我们的会演取得了可喜的成绩

事先规定了一条四句话的方针，那就是：现代题材，自编自演，小型多样，保证质量。经整个会演过程来看，这条方针是实现了。这就是本届会演的最大特点和最突出的成绩。如果讲具体点，我想不外乎以下几点：

第一，会演进一步明确和贯彻了工人文艺为工人群众服务，为社会主义服务，为四化建设服务的方针以及“业余、自愿、小型、多样”的原则。在这一点上，好不容易哟！大家辩论了好多次。是来大节目、古装戏呀，还是小节目、现代戏呢？现在看“业余、自愿、小型、多样”的原则胜利啦！这是我们会演的一个突出成绩。原来有同志担心，十几个人、二十几个人能搞出什么名堂。事实证明这种顾虑是多余的。八个人照样可以演出一台好节目，四个人也可以演出好节目。由于我们都是工人，有我们自己的工作岗位，心里必须记着：我们首先是一个工人，然后才是一个业余演员。因此，不允许我们天天搞大戏、搞古装戏。但是，我们不排除。请注意我们不排除，古为今用，洋为中用。比较边远的地区，工人看戏较少，也可以搞一点大的、古的。但作为经常的职工文艺工作来讲，还是小型、多样有无限的生命力。有的单位一个演员清唱，非

要一个大乐队，不然怕效果不好。据我们观察这半个月，一个清唱节目，大乐队的效果比一个手风琴伴奏的效果强不了多少。小型多样还有一个好处，那就是可以随时随地在车间、工段、班组为工人服务。

第二，我们这次会演为今后的创作，打下了一个良好的基础。我们初步统计了一下，今年我们工人创作了两千五百多个节目，这就是我们的本钱。在这两千五百多个节目当中层层选拔，选了一百六十多个，到最后评选七十多个。我们准备把它整理一下，印发下去，让大家进一步提炼，修改，搞得更成熟。所以能搞出这么多东西，这全是我省工人奋力创作的结果。因为我们不能光演外省的有点名气的节目，正象焦裕禄同志说的：吃人家嚼过的馍、没有味道。

我们这一次的创作节目，十分丰富喜人，各方面题材的节目都有。小话剧《锁》、《检查团到来的时候》短小精悍，寓意深长，体现了四项基本原则，突出了坚持和改善党的领导，揭发了社会上出现的一些不正之风，为观众所接受。而且敢于大胆为工人说话，代表了我们工人的心声。还有些小予剧和其它剧都很好。由于作者和演员的努力，把我们生活中带有普遍现象的东西典型化、艺术化了，产生强烈的艺术感染力。使工人群众在喜怒哀乐之间，在娱乐之中不知不觉地接受了共产主义思想教育。我们的作者敢于创新，从不同的侧面去反映生活。例如“争房”问题，可以说是一个普遍的社会现象，而我们的独幕话剧《锁》和小予剧《新房》，就是从不同的角度去反映了这个问题。作者别出新裁，起名为《锁》，一是直观的门上之锁，同时还寓意扣在人们心

灵上的锁。这个锁砸与不砸，如何解决，让观众去思考，去回味。其它戏还很多，不一一说了。曲艺、音乐、舞蹈就更多了。汪予生同志的山东快书《炮兵司令和李娜》，大家一致反映不错。这个段子去年我就听他说过，今年又听了，仍然感到不俗。还有开封市和其他地市的相声，河南坠子《彭总认亲》等都不错。很多好的优秀的节目创作出来了。这些就是我们的基础和本钱是良，好的开端。当然有些还是不太成熟的，对一些具体的情节还有争论。一个艺术品要达到完全成熟也并非那么容易。有的作品搞了几十年，甚至几十年，上百年，到目前不是还有争论吗？所以，我们的东西要进一步地加工提高，使它臻于完善。

第三，业余文艺的复苏将焕发青春，演出了新的水平，发挥了他们骨干作用的力量，起到了模范带头作用，文艺新秀崭露头角，蓓蕾初绽，后继有人。从一些有名气的老将来说，他们在本届会演中充分显示了艺术才能。例如开封市代表队的刘震同志，二胡独奏《风波亭》从创作到演出都具有相当高的水平，在演奏中严肃认真，富有感情。他的二胡能把大部分观众拉的失声痛哭，这还是很少见的。冰冻三尺，非一日之寒。刘震同志有很强的事业心，他利用一切可以利用的业余时间刻苦磨练，同时在茶余饭后和同行一起互教互学，所以他的二胡达到了较高的造诣。郑州铁路局的尚周玲同志，是一位唱歌的老手，她一出场，就引来了观众热烈的掌声，她的表演是广大观众所公认的，这次她又演出了新水平，而且，她还能给小青年进行辅导，把自己的演唱经验传给青年同志。还有很多老同志的演出都发挥了自己的特长和表演才能，不一一例举。

更可喜的是，在本届中出现了一代青年演员，这些幼苗正在健康成长。平顶山的小演员才十六岁，表演还是很有功夫的；许昌地区打扬琴的小演员，是叫姚兰吧？这个小同志很有发展前途，她的演奏技艺确实不低，况且在舞台上能大胆地演，艺术水平发挥的很好，是一棵好苗子，当然，还有不少年轻同志，由于初出茅庐，舞台经验不足，演唱时发音不准，或者是节奏不稳，动作不够纯熟，这些都没关系，可以逐步提高吗！可贵的是我们的一代年轻同志愿意学，敢于大胆的演，又能虚心向老同志请教，善于取人之长补己之短，这些青年同志就是我们职工文艺的希望。我们的老同志有责任把他们教好，帮助他们大大的提高。新陈代谢吗！这是不以人们的意志为转移的客观规律。从本届会演中已经出现了互相观摩、互相学习的情况。有的登门求教，有的现场传经。既加强了相互之间的团结，又推广了先进经验。

第四，通过本届会演，我们取得了搞会演的经验，从上到下练了兵。我们领导小组取得了组织会演的经验，演员同志们取得了参加会演的经验。咱们省工会还没有组织过这么大的文艺会演，当然也就毫无经验。我们土法上马，不请洋教师，一切由我们自己干，正象张盾同志说的，干好了就是干好了，取得经验；干坏了我们就接受教训，下次改过来。咱们的演员也是这样。周口地区的几个小同志说：“哎呀，一看人家的节目那么好，自己就不敢演了，还没上场，心里嘣嘣直跳。”我对他们说，你跳个啥？别害怕，放心大胆只管演。结果不是演的不错吗！一害怕就坏了，非砸锅不可。这是一次很好的练兵。以后无论是我们组织会演，还是大家参加

会演，都取得了一定的经验。这就是我们的收获。

这次会演在风格和纪律方面，一般都好。有不少代表队和好多同志表现较突出。开封地区代表队不仅遵守大会的一切纪律，而且演出风格也很好，这个地区忙于他们地区的会演，组织他们的文艺队伍，而且还经常地按照省总工会的会演要求，作了大量的工作。新乡市第一场演出之后，没有松劲，领队同志一直带领全体演职人员去观摩别队的演出。周口地区、商丘地区都是如此。

总之，我们这次会演认真贯彻执行了职工文艺为工人群众服务，为四化建设服务的方针，体现了坚持和改善党的领导，坚持了“业余、自愿、小型、多样”的原则。参加会演的节目，内容丰富多彩，形式百花齐放，具有强烈的时代特色。同时，这些节目又都是我们工人自己编自己演，大家敢于运用不同艺术形式反映切中时弊的现实题材，富有独创精神。我们的队伍精干，既是作者又是演员，既会演唱又会伴奏。在会演中互相学习，以老带新，从上到下受到了锻炼。对我省职工文艺活动的开展，起着巨大的推动作用。

三 今后应如何办？

希望各代表队回去以后，首先向领导和群众汇报我们这次文艺会演的精神，以及咱们职工文艺的方针、原则，汇报一下我们会演的概况。并且要认真总结一下自己参加会演，取得了那些经验，学习了别人的什么长处。自己那些节目演的好，要总结一下经验，那个节目演的不够理想，或出了什么问题，应该吸取什么教训。评奖不是我们的目的，我想大家也不是为了拿奖金、拿奖状才来会演的。我们的目的

前面已经讲的很清楚了。

职工文艺是对广大工人群众进行共产主义思想教育的良好形式，还肩负着活跃职工文艺生活的任务，希望各地市工会要把职工文艺活动进一步抓好。

职工文艺活动要搞好，还要解决几个问题。首先要主动争取党的领导，没有党的领导就一事无成；其次要认识到职工文艺活动和生产活动一样，同样是社会劳动，要帮助他们解决问题。当然，各地、市各单位的具体情况不同，估计回去以后还可能会出现困难，我们作工作，这是常有的事情，也不是一个文艺会演就能解决了的。郑州市委下了一个文件，凡是业余职工会演的，要承认是社会劳动，不能影响他们的工资和奖金。是不是都能执行的通呢？要作工作，任何事情都有一个过程。

再一个，各地市要注意职工文艺积极

分子的培养，有条件的话给他们学习和观摩的机会，便于提高这些骨干力量的艺术水平。

此外，大家提出：创作节目，有条件的可以上演，没条件演出的是否有个发表的园地。这方面大家要求的很迫切。省总工会办了个不定期的《工人创作》，我们没有专人，况且水平有限。但是，它可以为大家提供一个发表作品的园地。希望大家积极投稿。而且要支持它，监督它，对它提出批评、建议。

根据会演领导小组的意见，就简单作以上总结。有不对的，不全面的请大家提出。最重要是我们职工文艺战士自己总结。

最后，希望大家今后创作和演出新的高水平的文艺节目，为繁荣我省职工文艺创作和演出活动作出新的更大的贡献！

河南省第三届职工文艺会演闭幕词

张子光

河南省第三届职工文艺会演，经过了十七天紧张热烈的演出活动，今天就要胜利闭幕了。这次会演，是建国以来我省规模最大的一次职工文艺会演，也是职工文艺遭受十年大浩劫后的第一次文艺复兴。是工会的春天到来后的一次百花争艳。

各地市和郑州铁路局演出代表队，选拔了一百六十五个节目在这里演出，除为省、市领导、郑州市劳模会和省会广大工人演出外，还为在省委党校学习的各地、市领导同志进行了汇报演出。共演出二十五场，观众达四万多人次。

在这次会演中涌现出许多优秀文艺创作，也检阅了职工文艺积极分子队伍。涌现出了一批有作为的作者和优秀演员，受到了广大观众的鼓励与赞扬。

这次文艺会演真是百花齐放，万紫千红，争艳斗丽、琳琅夺目。内容丰富多采，题材广泛新颖，具有时代特色和独特风格。这些节目有歌颂周总理、彭德怀等老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩；有歌唱在四化建设上各条战线的英雄模范；有的描写了青年职工纯朴真挚的爱情生活；有的通过各种形式、表现了对职工进行共产主义道德教育；有的鞭挞了各种特权思想和社会上的不正之风。总之、这些节目反映了广大职工新长征途中的火热生活，具有强烈的现代特色，寓教育于文化活动之中。摒弃了过去说教式的思想教育。它从职工群众的愿望出发，说出了职工群众的心里话，为广大职工群众所喜闻乐见。通过这次文艺会演既提高了政治思想觉悟；又活跃了职工文艺生活。起到了团结、教育、鼓舞广大职工同心同德大干四化的作用。

这次会演，各代表队人员少而精，有的既是作者又是演员；既能表演又能伴奏，做到一人多艺、一专多能。这种方式很适合工人业余文艺活动的特点，也非常适合车间、工段演出。突出了我们工人文艺的特点。充分说明了职工文艺为职工群众服务，为四化建设服务的方针和“业余、自愿、小型、多样”的原则是正确的。这个方针确实具有强大的生命力。便于工人在紧张的四化战斗中、针对工人的火热生活、随时自编自演，高歌猛进！

在会演期间，全体演职员代表进行了互相观摩，交流了开展职工文艺活动的经验，对繁荣和发展我省职工文艺的创作和演出活动，起到了巨大的推动作用。

会演期间，省、市委和工会、文艺界的领导同志、全总宣传部和兄弟省、市的观摩代表出席了大会，观看了演出，这是对全体演员的关怀，支持与鼓励。我们表示衷心的感谢！

会演活动已圆满完成，现在我宣布：河南省第三届职工文艺会演胜利闭幕！

河南省总工会第三届职工文艺会演方案

河南省第三届职工文艺会演程序

1. 河南省总工会第三届职工文艺会演方案
2. 河南省第三届职工文艺会演组织领导机构
3. 河南省第三届职工文艺会演节目一览表
4. 河南省第三届职工文艺会演大会日程
5. 河南省第三届职工文艺会演评比方案
6. 河南省第三届职工文艺会演注意事项

附件一：组织机构

主办单位：河南省总工会

附件二：评比办法

评比办法：按《河南省总工会第三届职工文艺会演评比办法》执行。

评比办法：按《河南省总工会第三届职工文艺会演评比办法》执行。

（附小半个）

入八十后就不见了踪影

河南省总工会第三届职工文艺会演方案

第一、今年提出会演的依据

一、工会工作的任务。从工会角度讲，职工文艺活动是政治思想教育的最好形式，是宣传四化、促进四化建设的最好形式，是培养和提高职工文明修养的最好形式；

二、大势所趋，职工群众的强烈要求；

三、这次文艺会演是落实省总1980年工作安排的一个重要组成部分。

第二、会演名称

河南省第三届职工文艺会演。

第三、会演的任务和宗旨

一、检阅自粉碎“四人帮”以来，我省职工业余文艺活动的状况；

二、贯彻执行工会文艺工作为广大职工群众服务，为社会主义建设服务，为四化服务的方针；贯彻执行“业余、自愿、小型、多样”的原则；

三、总结交流经验，表彰奖励先进，互相观摩，互相学习，取长补短，共同提高，进一步繁荣和发展职工文化艺术活动。

第四、会演节目

原则是现代题材，自编自演，小型多样，保证质量。

第五、三条约法

一、题材扣死，艺术形式不拘；

二、时间扣死，节目多少不拘；（每个代表队参加会演只限一台节目，不得超过两个半小时）；

三、人员扣死，每个代表队演职员不得超过十八人。

第六、参加会演范围

- 一、九个地区、八个市和郑州铁路局总工会；
- 二、驻马店地区弃权；
- 三、本届会演为河南省总工会举办，不接纳专业文艺团体和专业文艺工作者及其作品参加会演。

第七、会演时间

一九八〇年十一月十日至二十五日

第八、会演地点

本届会演在省工人文化宫举行，食宿在郑州市嵩山饭店。

第九、评比奖励

方案另文。

第十、经费

本着节约原则，省总负担大会所应开支的一切费用。
各参加会演单位在准备参加会演期间的一切开支和往返路费由各参加单位开支。
大会抽调各单位参加筹备工作和为大会服务人员费用，亦适用以上原则。

第十一、其它

未尽事宜，将根据具体情况，制定具体办法以作为本方案的补充。

1980年10月17日

河南省第三届职工文艺会演组织领导机构

中其又春非工苦文业争味利因志文业争味对不，农举会工总省南河代商会国本，三

。商会联参品

会 演 领 导 小 组

成 员 张子光 周文祥 赵清华 张伯骥 杜庆同 至日十月一十辛〇八武一

组 长 张子光

付组长 周文祥

秘书长 杜庆同（兼）

点献献会，八第

。古道山嵩市州联市育食，行举官升文人工管五商会国本

评 比 委 员 会

福荣出野，大第

成 员（按姓氏笔划排列）

马建国（商丘地区）

王宏勋（郑州市）

。文民案议

王少宾（许昌地区）

王福涛（郑铁工会）

刘花枝（女）（南阳地区）

刘丙武（安阳地区）

刘建华（安阳市）

冯 俊（平顶山市）

张子光（省总）

张为共（信阳地区）

张伯骥（省总）

杜庆同（省总）

李学文（鹤壁市）

陈恒文（省总）

周文祥（省总）

周希江（新乡地区）

杨火印（洛阳地区）

胡炳轩（开封地区）

夏爱华（省总）

曹爱民（焦作市）

黄祖佑（周口地区）

黄全福（开封市）

葛群方（新乡市）

裴振明（洛阳市）

主 任 周文祥（兼）

副主任 陈恒文 夏爱华

演 出 组

组 长 刘书堂

副组长 王振江 夏爱华 王宏勋

剧 场 指 挥 组

组 长 孟祥仁

副组长 李春如 余华兴

秘 书 组

组 长 高效民

成 员 郭治国 王守安 李大辉 黄廷秀

摄 影 马开太 张耀青 柳兴旺 任树根

打 字 王宝珍(女)

焦金海 张全祯

后 勤 组

组 长 于进卿

成 员 刘振清 张文明(女) 杨天兴等