

二程全書

冊五

二 三 四 五 六 七 八 九 十

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

河南程氏外書目錄

第一

朱公掞錄拾遺

朱光庭字公掞從二先生學元祐中爲給諫此篇本與師訓入關等篇相雜疑朱公自記所聞又抄諸人所記以附

其後今不可考特拾其遺如此云

第二

朱公掞問學拾遺

本別爲一篇而多與前篇重複今已刪去

第三

陳氏本拾遺

延平陳淵字幾叟楊文靖公門人

第四

程氏學拾遺

李參錄參端伯之弟學於伊川先生此書十卷其五卷乃劉質夫春秋解其五卷雜有端伯質夫入關諸篇

第五

馮氏本拾遺

汝州馮理字聖先學於伊川先生自號東臯子其子忠恕字貫道學於尹氏編此雜有入關等篇

第六

羅氏本拾遺

延平羅從彥字仲素楊文靖公門人

第七

胡氏本拾遺

胡文定公家本又有別本文其言而每章冠以子曰字者今亦取其不見於諸篇者附于此

第八

游氏本拾遺

游定夫察院家本

第九

春秋錄拾遺

吳人王蘋信伯學於伊川先生集錄諸言春秋者爲此篇

第十

大全集拾遺

建陽印本

第十一

時氏本拾遺

時紫芝所集號程子微言凡二十五卷多改易本語者

第十二

傳聞雜記

王氏壘史
發明義理
呂氏家塾記
酬酢事變

范公日記

朱公手帖

邵氏見聞錄

侯子雅言

涪陵記善

庭聞彙錄

震澤語錄

晁景迂集

和靖語錄

呂氏童蒙訓

孔文仲疏

晁氏客語

汪端明記

雜志

右程氏外書十二篇熹所序次可繕寫始熹序次程氏遺書二十五篇
皆諸門人當時記錄之全書足以正俗本紛更之繆而於二先生之語
則不能無所遺也於是取諸集錄參伍相除得此十有二篇以爲外書
夫先生之言非有精粗之異而兩書皆非一手所記其淺深工拙又未
可以一概論其曰外書云者特以取之之雜或不能審其所自來其視
前書學者尤當精擇而審取之耳乾道癸巳六月乙亥新安朱熹謹書

河南程氏外書第一

朱公掞錄拾遺

性靜者可以爲學

淳

學在知其所有又養其所有

淳

實是實非能辨則循實是天下之事歸於一是是乃理也循此理乃可進學至

形而上者也

正

學如不及猶恐失之不得放過也

正

忠信爲基本所以進德也辭修誠意立所以居業也此乃乾道由此二句可至

聖人也

淳

得意則可以忘言然無言又不見其意

正

心得之然後可以爲己物

淳

君子敬以直內義以方外爲學本

默而識之吾不得而見之矣得見善問者斯可矣

治其器必求其用學道者當如何爾

學始於不欺闇室

學者多蔽於解釋注疏不須用功深

大率把捉不定皆是不仁

去不仁則仁存

仁載此四事由行而宜之謂義履此之謂禮知此之謂智誠此之謂信

神也者妙萬物而爲言若上竿弄瓶至於斲輪誠至則不可得而知上竿初習

數尺而後至於百尺習化其高矧聖人誠至之事豈可得而知

淳

人必以忠信爲本無友不如己者無忠信者也予以四教文行忠信忠信禮之

本人無忠信則不可以爲學

士大夫必建家廟廟必東向其位取地潔不喧處設席坐位皆如事生以太祖
面東左昭右穆而已男女異位蓋舅婦生無共坐也姑婦之位亦同太祖之
設其主皆刻木牌取生前行第或銜位而已婦各從夫每月告朔茶酒四時

春以寒食夏以端午秋以重陽冬以長至此時祭也每祭訖則藏主於北壁夾室拜墳則十月一日拜之感霜露也寒食則又從常禮祭之飲食則稱家有無祭器坐席皆不可雜用廟門非祭則嚴扃之童孩奴妾皆不可使褻而近也

仁者在己何憂之有凡不在己逐物在外皆憂也樂天知命故不憂此之謂也若顏子簞瓢在他人則憂而顏子獨樂者仁而已

作詩者未必皆聖賢當時所取者取其意思止於禮義而已其言未必盡善如比君以碩鼠狡童之類

詩有取其意思可取者如無衣之詩亦有時而迫切取興有一事含數件事者如瞻彼日月悠悠我思

設辭偏蔽淫辭陷溺深邪辭信其說至於耽惑遁辭生於不正窮著便遁如墨者夷之之辭此四者楊墨兼有

不以文害辭文文字之文舉一字則是文成句是辭詩爲解一字不行却遷就

他說如有周不顯自是作文當如此

子見南子子路不說以孔子本自見衛君行道反以非禮見迫孔子歎予所否者天厭之天喪予之意否否泰之否天厭吾道也

性與天道此子貢初時未達此後能達之故發此數辭非謂孔子不言其意淵奧如此人豈易到

曰山梁雌雉時哉時哉色斯舉矣翔而後集子路聞之竦然共立後三嗅而作文如此順恐後人編簡脫錯嗅字又不知古作甚字又近嘔字薄賣反日知其所亡月無忘其所能今人不爲也

信之不篤執德無由弘

立則見其參於前也在輿則見其倚於衡也然後可以祈益

無衣若以王道出軍行師我則修我戈矛與子同仇

七月豳風大意憂思深遠有終久底意不惟豳國當如此又成王中變自然發起周公言終久意思一之日二之日語辭如此今人尙道甚時如何又如何

不可謂變月言日女心傷悲采蘋女功之時悲則思慮意當女功事思慮一家之所須君子之奉殆及君子同享此不須執辭此是終久底意思

鴟鴞惡鳥謂之既取我子無毀我室言惜巢之甚在鳥如此在人則是不壞王室不必以子爲管蔡鴟鴞是管蔡此一篇闕文難解

出車嘒嘒草蟲意是南征西夷怨薄伐西戎時如此

采芣彼爾戍役戍役維何維常之華言與將帥相承副如常棣之華路路車也君子將帥也君子所依小人所腓喻君子之憑依士衆小人則腓也易咸其腓腓脚踴動貌作止柔止喻時

皇華送之以禮樂君不能自行故遣使以諭誠意於四方若無忠信安得誠意言此詩是如此不必詩中求

九戩遵渚不宜刺朝廷言公之不歸於女信安乎得無以我公歸乎詩若還以樂天知命處之則一時都無事其中也有君子情意不到處

詩可以怨譏刺總是

小弁與舜之怨別舜是自怨小弁直怨我罪伊何

大要則止乎禮義其情則是國人之情

考槃觀其名早已可見君子之心處之已安知天下決然不可復爲雖然如此退處至於其心寤寐間永思念不得復告於君默默不忘君之意

候人言不稱其君臣相遇蒼兮蔚兮草木藂茂貌山有蒼蔚之草木便朝躋而采之室有婉孌之少女人便斯飢而思之蒼蔚言其材婉孌言其德

白華自是漚之爲菅白茅自是爲束各自爲用如后妾各自有職分之子却遠此義理雲結爲雨露所以均被菅茅王之遇妃妾貴賤亦當均被我天運艱難故之子不猶碩人幽王也樵彼桑薪薪之善者也申后宜待之以禮今反薄鼓聲聞於外我之誠意反不能感動於君此有驚得所之不若也鴛鴦戢翼其常如此扁石登高以升車今捨此履卑如舍申適褒

丘中有麻大都言丘言阿言山多喻朝廷丘中是物所生聚處麻是亦生其間不謂丘中更豐美但言丘中有麻麻能衣人有用底物喻賢者有益於人言

朝廷當有賢者今彼留乃小人賢者却咨嗟不見用將其來施施思其來當有賢者以施惠澤也麥人所賴以食亦喻賢者却反在鄉國故思其來食李徒能悅人口而不足以濟人如小人在位徒能悅人而無實效及於民又貽我佩玖止以其玩好而不切於用賢者則如麻麥之衣食人

丘中有麻不是所宜有處

一本無不字

碩人頎頎碩人敖敖疑頎頎敖敖兩句先言莊公衣褻衣非婦人服說於農郊言其勤政已下始言莊姜翟弔以朝勸勉莊公使大夫夙退無使君勞不說使驕上僭却言其勤政見莊姜賢處含怒不妬爭意施鼠滅滅鱸鮪發發言鼠非取魚之意不能得大魚與莊姜不見答徒有葷莢揭揭似庶姜孽孽驕且上僭故庶士有竭言國人閔而憂之也鼠小器也鱸鮪大魚也葷莢冗雜貌鼠中又隱無子意

自牧歸荑卑以自牧之意荑柔順意自牧歸順信美且異此非是女能如此美乃賢美人貽之如此深美之所以切責之序言衛君無道夫人無德

式微式微衛君之故故字以其職而言以其爲方伯連帥故暴露於中野微
衛君之躬指其人也又切指其人者以仁人君子望之泥中泥塗之中也大
率詩意貴優柔不迫切此乃治詩之法以爲君若不在此我胡爲在此斥黎
君也乃是脅君以歸又迫切時幾乎罵

旄丘地名前高後下誕之節兮言葛節短也延蔓相屬叔伯何故却不相救卹

何字之

一作文

意黎在衛之西狄在衛之北我黎之臣子非無車但汝不與我

同故也

中谷有摧摧蒹葭當在水不當在谷中是失所意修字非修長之修疑同周禮
修脯之修過於乾底意嘆暴也其乾猶未甚但遇爾艱難我便不善去濕則
其性之濕都無言其恩意已絕啜其泣矣何嗟及矣嗟時也

三英粲兮粲然光明貌英乃若五純類自是衣服禮數制度非三德也

芄蘭蔓生草柔弱不能自立須依附方成枝葉與惠公柔弱童子佩成人之服
雖佩人君成人之服其才能却不我知垂帶悸兮臨朝悸悸然執心不定甲

長也才能却不能君長我庶民

兔爰兔奔走意詩序閔周由桓王失信故諸侯背叛構怨連禍而使王師傷敗却周人受其禍難羅本以置兔今却雉離于羅如諸侯不軌周人受害

雄雉于飛泄泄其羽雙飛之意此男怨之辭言雄雉尙得其配匹已反不如我

之懷思自懼此阻隔次章女怨下上其音相應和之辭日月取其迭往迭來

之意又日月陰陽相配而不相見又旦暮所見動人情思總意包其間百爾

君子責爲政者汝豈不知德行戰國間惟是報怨不然貪人土地未嘗有以

義興師動衆言汝但不忤不求何所用而不臧忤報怨也求貪土地也若以

義發師婦人何怨之有婦人猶勉之正也若謂夫從役婦便怨成何義理

狡童褰裳此兩節都只一意別無異義然謂君爲狡童於義有害離騷之中憂

君之心則至然謂之不合道者後面比君爲禽又況目之曰狡童言不與我

卽是鄭國人臣罪當誅天王聖明文王之心以紂爲聖明何況比君爲禽又

況目之狡童但作詩者未必皆聖人孔子各有所取此則取其不能與賢人

圖事

清人一篇却是詠歌其事含情意在其間消彭軸莫也是地名左旋右抽中軍
作好不必言射猶言高克之進不以禮

標有梅汲汲惟恐不及時

有女同車前說忽不娶齊女後言齊女却失却本意忽不娶齊謂齊大非偶却
不因色此則是設辭下言彼美結他詩中似如此者亦多

丰以諸事豐備此詩主意言男則須言女是俟我於巷非不下我又俟我於堂
非不有禮將迎不可訓作送但女家因事不得將迎也衣錦裳錦卽是丈夫
若婦人則惟欲其顯安有惡其文之著古之錦疑今之綾是褻錦相副之物
如男女相配叔兮伯兮故駕子與行都主男女怨思失期意

東門之楊言婚姻昏時今則明星煌煌而不至楊最得陽氣之先者言人反不
及時

凡說婚姻男女多言東東取生育之意人君多言南凶喪多言北又有各就其

國所有而言者如周詩多言南

羔裘豹袂不是相稱猶君臣民須一體今反不相卹民則惟惠之懷言豈無他人惟子之故

汾沮洳沮洳水浸下濕之地雖有生物衆人亦棄之不采而君去采之言其儉嗇太過衆人棄之如此彼其之子反美愛之無度公路公行非公道如此非衆人所共取卽非公道公族公類公路衆人所共由之路伐檀檀材可適用者言君子雖不得進亦自致身於清潔之地檀美材須是作梁棟用至於輪輻非檀可爲

東門之墀除地曰墀茹蘆可以染色言以禮則坦平如墀以色則姦阻如阪所以致民如此者正謂其室家則邇其人甚遠大抵丰東門之楊盡是已許昏後以禮不足不能成昏至於過時後上又不能使人殺禮故使人至淫奔婦人脯脩棗栗若以禮時則是踐履此室家之道豈不思欲得以禮如此卽子不我卽故待禮不得也

葛屨儉嗇便機巧計較所得也糾糾牢固意言牢做葛屨亦以履霜摻摻貴者
言衣服亦分貴賤禮諸母不漱裳褰之襖之補綻意提提據字義勞意宛然
左辟右插衣古者短右袂謂便於事此皆賤者之事却佩象掃貴者之服此
等總生於褊心

無衣武公始并晉國而能請命於天子之使故美其可美也當時使來到國故
請之七與六衣中一箇數目無以六爲節此惟美其能請命一事以篡國殺
君不以爲羞至於衣服僭侈何難然其心不安至於請命然後安此意思却
可取又聖人不獨取其如此亦以見當時之善雖大惡有如此詩亦可取魯
風詩非無大惡然聖人錄其頌不錄其風此則爲君諱也觀其頌之善止於
此其他則可知

揚之水白石鑿鑿同介甫說素衣朱襮見其美於外如桓叔在下反見其德澤
於民使晉人從之

采苓苓是甘草喻讒最好若首陽之上却無