

新华作家研究丛书

李汝琳研究专集

解放全中国，这是我们的奋斗目标。但是，在实现这个目标的过程中，我们遇到了许多困难。特别是，在土地问题上，我们遇到了许多困难。但是，只要我们坚持党的路线，坚持群众路线，坚持自力更生，艰苦奋斗，我们就一定能够克服困难，实现我们的奋斗目标。

新加坡文艺协会

新华作家研究丛书

李汝琳研究专集

新加坡文艺协会

新华作家研究丛书

李汝琳研究专集

出版：新加坡文艺协会

15N Lim TuA Tow RD

SINGAPORE 547751

2003 年 12 月

李汝琳研究专集

目 录

新华文学的新起点

——写在“新华作家研究丛书”出版前…………… 骆 明 1

(一) 李汝琳生平、年表、著作

李汝琳简介……………	1
李汝琳年表……………	10
李汝琳主要著作书目……………	14

(二) 读书、写作、见解

历史无情——读诗杂谈之一……………	李汝琳	丁 容	15
分道扬镳——新诗杂谈之二……………	李汝琳	丁 容	19
我国女作家的小说作品……………	李汝琳		22
我国有多少女小说家……………	李汝琳		24
我国有多少女作家……………	李汝琳		26
马华有多少女作家……………	刘 韶	李汝琳	28
读了《沉滓的浮起》……………	李汝琳		30
《变》读后……………	李汝琳		32
为《永恒的云》一篇文章说几句话……………	李霖 (李汝琳)		36
关于作家与作品……………	李汝琳		38
认识香港作家……………	李汝琳		43
认识美华作家……………	李汝琳		45
十九世纪小说巨匠……………	李汝琳		48
从 19 世纪来的前辈作家……………	李汝琳		50

读《中国现代作家著译书目》	李汝琳	53
台湾的老作家	李汝琳	56
浅评几本有关三十年代作家的书	李汝琳	58
再谈“五四”小说作家	李汝琳	61
《飘浮》后记	李汝琳	64
《漩涡》后记	李汝琳	66
《新贵》后记	李汝琳	68
关于《南方文丛》	李汝琳	70
一套丛书的诞生	李汝琳	74
《消夜集》再版后记	李汝琳	79
《惜昨集》再版后记	李汝琳	82
《李汝琳创作集》后记	李汝琳	84
《金与沙》后记	李汝琳	87
南洋文学研究刍议	李汝琳	88
从读诗到写诗	李汝琳	93
不要好高骛远舍本逐末	李汝琳	100
不要抄抄写写离题万丈	李汝琳	103
对《几点补充意见》的说明	李汝琳	109
星马华文新文学一瞥	李汝琳	112
我的文学老师	李汝琳	120

(三) 感怀、悼念、赞誉

我是你初中的学生——清明追念李汝琳老师	陈龙玉	129
小说家李汝琳在咖啡店会客	莫 河	133
记李汝琳先生	李 建	137
应李汝琳邀同编“新马文艺丛书”的一段往事	刘笔农	141
《锡山文艺》之父——李汝琳	林 琼	148
星洲文坛老将——李汝琳	林 湄	151

古稀李翁著书忙——文坛前辈李汝琳	刘笔农	155
李汝琳的生活和著作	水 原	159
文坛前辈李汝琳	陈爱玲	162
巴金与李汝琳——记“文学丛刊”和“新马文丛”	方北方	166
作家师生情	黎 丰	169
李汝琳的晚年生活和事迹	曾 采	171
李宏贲：教学写作与家庭生活	刘蕙霞	176
笔墨情怀——李汝琳先生的作品与事迹	曾 采	178
永康路上少一人	曾 采	182
我怀念汝琳老师	莫 河	187
黄昏咖啡——纪念李汝琳老师	洪 生	189
常系我们心间——忆念李汝琳老师	林 琼	192
悼李汝琳师	淳于汾	196
痛失知音——遥祭李汝琳先生	萧 村	198
享誉文坛·遗爱人间——悼念李汝琳先生	田 流	201
永恒的遗憾——怀李汝琳	王西彦	205
敬悼李汝琳先生	云里风	219
好学不倦 创作不辍	尤 今	225
远了的声音	蓝 玉	227
灵前焚诗——悼李汝琳先生	原 甸	229
李汝琳并不寂寞	马夫之	232
敬仰的怀念——悼作家李汝琳	陈雪风	236
李汝琳的生平及作品	李锦宗	239

(四) 评介、功绩

犀利的批判 冷静的解剖——李汝琳先生小说创作简论	潘亚瞰 费 勇	249
李汝琳与《新马文艺丛书》	马 汉	256

李汝琳的《新贵》小说评介	林 言	262
浅论李汝琳小说的创作特色	许崇铭	265
论李汝琳的创作与功业	赵 戎	291
李汝琳小说创作浅论	苏卫红	307
读《艰险的行程》	马摩西	316
《艰险的行程》与《再生集》	高 峰	322
《艰险的行程》与《再生集》读后	蓝 溟	325
撼人肺腑的诗篇	江 楠	329
李汝琳的《再生集》	陈雪风	333
青春未老的旋律——《再生集》和《叩门》	柯 戈	336
《惜昨集》读后感	秦 林	342
李汝琳的《惜昨集》	林 琼	346
李汝琳的第四部诗集《金与沙》	黄梅雨	348
李汝琳的《姊妹俩》	林 山	350
胸口象塞了一块铁——读李汝琳的《姊妹俩》	周 易	353
李汝琳的《新贵》	梁慧如	355
新加坡作家的《新贵》	东 瑞	359
李汝琳小说的时代意识——读短篇小说集《新贵》的感受	上官末	361
后记	骆 明	373

新华文学的新起点

——写在“新华作家研究丛书”出版前

骆 明

对于新加坡人来说，尤其是一般从事文艺工作的人来说，我想肯定而大胆地说一句：到今天为止，我们应该可以，也应该有信心，大胆地提出来，新加坡的华文学是有成就的。

新加坡华文文学应该可以告慰于我们的国人，我们的文坛先辈，前辈们，他们的努力，他们的劳积，他们的血汗没有白流，因为到今天为止，我们已经提得起，拿得出成绩来，让大家来评定，来肯定。

新加坡华文文学的发展是崎岖的、不平的、坎坷的，经过风风雨雨，经过许多辛酸、许多波折，在前辈不懈的耕耘下，慢慢累积下来，最后才见出成效。

这种情况，也不是新加坡华文文学所特有、独有的，它也跟其他许多国家的文学发展情况一样，必须经过许多挫折、磨难、锻炼、磨砺出来的。

新加坡华文文学的奠定跟开创，应该是来自中国文化人、知识分子、教师、编辑、作家。他们到了这个地方，虽然有许多并不一定安于斯，但是，他们始终也为新加坡华文文学播下种子，洒下汗水。

由于他们的努力、他们的创作、他们的带引。于是，就有了本地文艺爱好者，文艺青年也参加了这个行列，也在这园地里耕耘、播种，于是成为前驱，于是成了带路人，有的后来成为编辑，

有的成为作家。

南来作家有的是过客，有的是留了下来，成了新加坡国民的一份子。

南来作家的思想意识、心理状态，大多跟本地人不同的，因为他们是旅居，是过客，并不将新加坡当做自己的家乡，因此他们表达的，大多数不是本地的色调、本地的特色、本地的环境，他们是作客他乡，他们写的、表达、描绘的还是他们自己的故乡，自己的故土，也就是说：他们有不同的效忠对象，他们也为不同的读者服务。

这种情况，可以在许多南来作家所留下的文章、作品中找到例子证明。

也就是说：他们认为本地的文学，应该是“侨民文学”，他们是侨民，其他人也应该是侨民，侨民意识是他们思想根源。

这般意识，占据了好长、好长的文艺地盘，到 1947-48 年，最后终于爆发了一场“侨民文学”跟“马华文学独特性”的争论。

参加的人不少，争论的时间不短，最后，终于肯定了“马华文学独特性”这一定论。

于是，马华文学才成为独立的一种文学。

《紧急法令》颁布以后，有许多人北返。

留下来的，以及后来从外地来的，都接受了文学本地化的这一事实。

当然，土生土长的一批，更加没有问题了。

截至 1965 年，新马分家，在文学上，也开始分出了“马华文学”跟“新华文学”两个称号了。

五六十年代，在新马文坛是一个活跃，蓬勃的年代，写作人多、活动多、刊物多、单行本多、书局多，同时购书的人也多。

这是搞文艺的人最怀念，最牢记的年代。

这段时间参与文学，而到今天还在文坛活动，或者在较早的

时间过世的写作人，都曾为了丰富新加坡文艺而努力。苗秀、丘絮絮、姚紫、于沫我、姜凌、连士升、杏影、威北华、钟祺、赵戎等为我们留下的作品，都是我们的成绩，也是新华文学的遗产。

柳北岸、方修、李汝琳、丁之屏、杜红、周燦、谢克、苗芒、陈凡、宋雅、君绍、李过、尤今、尤琴、莽原、田流等的成绩，也是不容磨灭，不能否认的。

这些人的活动，这些人的写作，这些人的作品，多少就代表了我们这一阶段的文学发展。

过去，也许是观念问题，也许是一种偏见，也许是我们的信心问题，我们的文学始终只是在自己的国土中发表、刊行，我们的读者，也始终是自己国土里的人。

反而，有许多文学舶来品泛滥我们的书局、副刊、文坛、读者。

其实，我们也作了许多努力，我们也尝试将成绩表现出来，我们的几套结集，也证明了我们的成绩。

方修先生编了一套《新马华文文学大系》10册；李廷辉先生编了另一套《马华华文文学大系》8册；台湾柏杨先生编纂了《新加坡共和国华文文学选集》。

后两套书都是从1965年到1981年及从1965年到1990年的。

尤其是最后一套书，收的资料、作品，算是最新、最近、最有代表性了。

这几年，我们的好多位作者也走出新加坡，向国外发展，向港、台、中国大陆发表作品，同时，也有海外出版社向新加坡作家约稿，为其出书。

有的作者，不只是出版一本，同时更出版多本，有的不只在香港，更在台湾，同时也在中国大陆出版单行本。

而且受到很大的欢迎。

我们觉得，我们老作家的成绩是应该接受的、肯定的，也应

该为其表扬的。可是，我们有好长的一段时间，漠视他们、忘记他们，似有意或无意地忽视他们，也许，我们要照顾新一代，活动中的一代已经太忙了。同时，也许我们有一种妄自菲薄的观念，以为我们的文学比不上别人，没有什么成就好说。

但是，我们认为，这一批老作家，过世或者健在者，他（她）们也跟所有国家的作家一样，同样是热爱文艺的，同样是爱护乡土的，同样是关心读者的，同时，也应该是以丰富自己国家文学为己任。同样也将他们的心智、他们的思想、看法、爱心，通过文艺，来丰富我们的生活，为新华文学增添光彩。

不庸讳言，我们过去是忽视了他们，也忽视了我们自己的文学成就，我们不敢太过高估我们自己的文学，包括作家。

我们认为这是不对的、不健康的。

他（她）已将他们的精力、他们的思想、他们的心血，全部无保留地给了我们。

我们要记得他们、肯定他们、表扬他们。

新加坡文艺协会首先表扬了已经逝世的 24 位作家，跟着表扬了在创作和文学活动超过 20 年的老作家，这些人有为数达到 60 人之多，年龄在 60 以上，到今年年龄最高达到 90 高龄。

接着，我们认为应该为几位在文学活动较长，创作较多，比较有成就者，将他们的生平，对文学的看法，对如何从事文学，作品内容，著作年表，在文学上的活动，以及他人对他的评价、介绍等收录下来。

我们认为：新加坡华文艺已经不再是可以自己关起门来，可以固步自封了。而应该是立足本地，放眼海外了。我们应该将我们的文学，介绍到世界各地。

更何况，今天有许多人以我们作家的作品为研究对象，作为学士、硕士、博士的毕业论文。

他们要找这些人在生平、资料、作品、主张等很难的，因为

零碎、不集中，而且遗失。

他们已经有需要有人帮他们寻找，整理出一套作家们的资料，做为新加坡及世界各地人士所研究的资料了。

我们知道，中国、台湾、香港，有许多学者在从事研究海外文学，当然包括作家及作家资料。

我们知道，日本、苏联、法国、德国、美国、英国也有许多文学研究者在寻找，研究新华文学的资料。

但是，他们有的因为地域关系，时间关系，因此变得更加困难。

就是他们，今天如果我们不抓紧机会，趁早寻找，收集、整理这些作家们的资料，过些时候，遗忘、遗失就会更多，更加困难。

因此，新加坡文艺协会在 1990 年的一次会议中，就提了出来，做了大胆的决定，编纂一套《新华作家研究丛书》。

就这些老作家对新华文学有贡献，先后为其编纂丛书、出版丛书。

不只是因为刚开始，同时也因为我们特定的环境关系，因此在编纂起来，就显得特别困难。

但是，我们认为，只要是方向正确，应该做，可以做，必须做的事情，我们都会坚持到底，努力不懈地去做。

我们认为，了解作家，研究作家是很重要的。

这不仅是对专门研究的人员，即是对文艺工作者，就是对于一般读者来说，同时也对于一个新兴的国家来说，这都是一项重要，同时也很有意义的事情。

我们了解作家的生平、生活，对文学主张，从事文学的经历，不仅对阅读作品有所帮助，同时也有助于提高自己的文学修养，以及写作能力。

同时对于巩固，提高国家意识，爱国观念也是重要的。

还有，对于从事教学工作的教师来说，对于学生来说，也有助于了解作家、社会情况、国家风貌，同时更有助于深入研究教材，领会作家的创作意图，开拓知识领域、视野等。

我们认为，这些作家在我国的文学发展史上，将占有重要的地位，他们的作品、他们的心血，也将在我国文学宝库中发出异彩。

认真地认识这些作家、作品，研究这些作家、作品，无疑也是发展我国文学艺术事业，重要的任务之一。

于是，我们决定去干，我们决定去做。

虽然，我们知道会碰上许多各种各样的困难，但是，我们认为只有勇往直前，一定可以克服，可以完成的。

现在，《新华作家研究丛书》已经开始付梓，对于我们来说，那将给我们动力，同时也是压力和引力。

我们希望“新华作家研究丛书”的出版，能在提高我们文坛的地位，作家的地位这方面，起着促进的作用。

(一) 李汝琳生平、年表、著作

李汝琳简介

李汝琳，原名李宏贲。一九一四年生于中国河南省，中学时期即爱好文学。初写新诗，一九三一年夏到北京念大学，后获文学士学位。一九三六年出版第一本诗集，参加北平作家协会。

抗日时期，曾在第二战区，参加《西线文艺》月刊编辑工作，并从事剧本和小说创作；一九四四年九月，受荐到印度加尔各答编《中国周报》和《中国日报》文艺副刊。一九四七年十二月到新加坡，先后担任华中教务主任、师洲学院高级讲师兼中文系主任；一九七〇年退休，又在南洋大学中文系任教。

著作甚丰，主要有诗集四部、小说集四部、中短篇小说一部、长篇小说一部、散文集三部、创作集一部。并曾主编“新马文艺丛书”、“新马戏剧丛书”和“南方文丛”三大丛书，包括各种文艺创作五十四部。曾任新加坡作家协会会务顾问、锡山文艺中心会务顾问、永康花园联谊会永久名誉主席。

李汝琳年表

- 1914年7月5日 出生于中国河南省沁阳县。
- 1918年 丧母
- 1927年 第一次于省城报纸副刊发表诗作《哭祖母》。
- 1928年秋 上省立第一高级中学，深受“五四”运动新诗的熏陶，爱读郭沫若、徐志摩等人的诗。
- 1930年春 他的老师黎锦明（小说家）举行全班写诗比赛，他以《风雪天》荣获第一名。此诗后来编入《惜昨集》。
- 1930年 发表短篇小说《悟》、《双影》等。
- 1931年夏 到北京念大学，攻读中国文学。
- 1933年 休学一年。
- 1935年夏—1936年夏 休学一年，在开封一中学任教。次年复学。
- 1936年 复学。认识作家王西彦、田涛、李辉英、刘白羽等。又从事写作小说。发表短篇小说《活尸》、《小小的心》等。
- 1936年9月 出版第一部诗集《惜昨集》。主编《北斗季刊》《巨浪》诗刊。参加北平作家协会。
- 1937年6月 大学毕业。获文学士学位。
- 1938年 参军，北上抗日。
- 1940年 在第二战区与胡采、魏伯编《西线文艺》月刊。较多写作剧本。
- 1944年 父亲在家乡逝世。
- 1944年9月 受聘到印度加尔各答，主编《中国周报》、