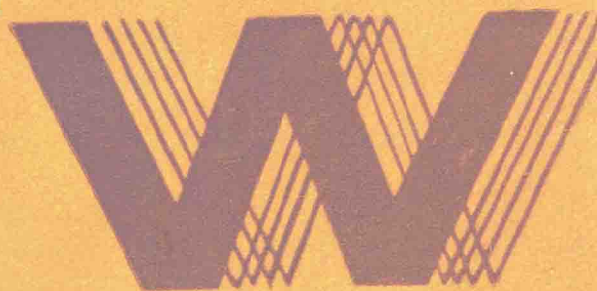
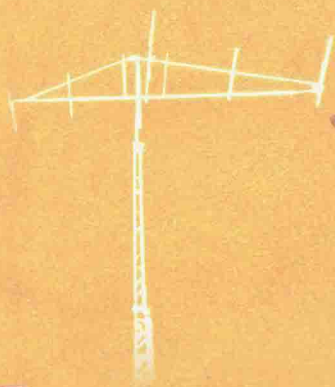


怎样写消息

ZENYANG
XIE XIAOXI



教学参考资料之二

怎样写消息

宁夏大学图书馆情报资料部编

前 言

学术界有一集体思考法，就是大家都集中对某一个问题进行思考，并从各自的角度提出独特的见解，相互启发、激励，使思想发生连锁反应，从而闪出思想火花，产生最佳理论。

“怎样写消息”就需要新闻理论界共同去思考。只要消息存在于社会并不断改进其写作技巧，这个问题就存在。显然，这本书只是“怎样写消息”这个问题中的一鳞半爪。但从这局部能看到整体才算精辟呢！

《怎样写消息》力图超越旧著。因为作者有这样一个奢望：本书不仅对通讯员、新闻系学生、初做记者的人和新闻教学工作者有益，就是对那些老记者、新闻理论研究者、文学爱好者也乐于翻一翻。

其实理清了消息的立意、细节、线索、抒情、情节、角度等等，写通讯、报告文学、散文、小说照样有用。如果每个读者读完这本书并不觉得是在浪费时间，那么作者也就满意了。

目 录

消息的线索.....	(1)
消息的材料.....	(9)
消息的积累.....	(16)
消息的构思.....	(22)
消息的角度.....	(26)
消息的结构.....	(32)
再谈消息的结构.....	(40)
消息的立意.....	(49)
消息的说明.....	(53)
消息的叙述.....	(59)
消息的议论.....	(62)
消息的抒情.....	(67)
消息的形象.....	(71)
消息的事实.....	(76)
消息的导语.....	(79)
消息的情节.....	(83)
消息的细节.....	(86)
消息的背景.....	(91)
消息的意境.....	(97)
消息的写景.....	(100)
消息的语言.....	(105)
消息的对话.....	(110)

消息的用词·····	(115)
消息的文采·····	(120)
消息的色彩·····	(124)
消息的风格·····	(128)
消息的文势·····	(134)
怎样写典型报道·····	(138)
怎样写人物消息·····	(143)
怎样写特写性消息·····	(147)
消息要新·····	(152)
消息要真·····	(155)
消息要短·····	(160)
消息要快·····	(163)
消息要广·····	(166)
消息要活·····	(171)
消息要强·····	(174)



消息的线索

线索，消息的第一道门坎。找不到线索，就意味着在消息的门外徘徊。

能发现线索，并能正确识别线索的新闻价值，就等于跨进了写消息的第一道门坎。

消息的线索是提供给新闻作者的一种新闻信息。这信息告诉新闻作者，在某个地方已经发生或将要发生新闻事实。于是，新闻作者便沿着消息的线索跟踪采访。

线索，是一种零碎的、片断的、粗线条的东西。比如：

“马下双驹”，是珍闻，也是线索。能够表现农牧业兴旺景象。

上海一条马路上发生了无轨电车翻车事故。这件事一传十，十传百。当天全市就传说纷纭。有的说乘客死伤严重；有的说驾驶员喝醉了酒。抓住这条线索，弄清真相，写篇消息就可以杜绝“小道消息”，并起到新闻应起的宣传效果。

“他是四化的干家子。”那就找找他与他周围的人……

线索就是这样，它不同于新闻事实。

一、线索，显得简单、零碎、不具体。因而，稍不敏感便转瞬即逝。常有人“身在宝山不识宝。”有人则从简单中看出繁杂，零碎中想到全面，把不具体的事情搞得一清二楚。

《羊城晚报》的通讯员李少连同志在一九八二年清远水灾，参加县委召开的灾情汇报会上，见会议上点起了几十支蜡烛，象外国人过生日似的。他一问才知道煤油仓库浸了水，

全城无煤油卖。第二天，李少连同志在街上见到有人买到煤油。连忙上前打听，原来是商业部门同志冒着生命危险，到水浸的仓库里把一桶一桶的煤油捞起来供应灾民。这线索简单、零碎、不具体。于是，李少连同志根据这条线索进行调查，在调查的过程中又将其他商店的同志在大水封店门的时候，划着小艇把生活必需品送到灾民手里等一连串的新闻材料进行整理，在清远灾区两天半时间里就先后给报社发去五篇消息和通讯，都被采用了。正是这些简单、零碎、不具体的线索才引出复杂、全面、具体的新闻事实。

二、线索，一般属于直觉的感性的东西，要上升，提炼。使感性变为高度的理性。

“1979年11月25日凌晨3点30分左右，石油部海洋石油勘探局的渤海二号钻井船，在渤海湾迁往新井位的拖航中翻沉。”而该局领导的理由是：“突遇十至十一级大风，不可抗拒”的结果使船沉了。于是，他们把沉船当成“英雄业绩”。可是，《工人日报》刊出了《渤海二号钻井船在拖航中翻沉》的消息，这篇消息有理有据地报道了该局做出严重违背《使用说明书》和《使用暂行规定》的错误决定，以及“渤二”沉船后该局领导迟迟不发“救兵”等事实。这事件立即引起国内外读者的关注。这是记者通过深入采访，把调查到的大量材料进行分析和研究，从而把报道提到理性的高度。如果靠感性的直觉的东西，就反映不出事情的真相。

三、线索，多数为现象，宛如树叶掩盖着树身，本质隐藏在其中。

《解放军报》一九八〇年一等好新闻《新战士冒雪步行归队纪律观念强，团首长闻讯派车接回爱兵情谊深》的作者说，他们写出初稿以后，觉得这方面的报道不少，失去了信心。报

社一位记者给他们作了分析：部队征了不少城市兵，这些从“文化革命”动乱中成长的青年，带着动乱年代的烙印。他们现在在部队的情况怎么样？怎么教育他们变为好战士？广大读者十分关心。王贵友入伍两个月就能严守纪律，进步这样快，报道出这件事，能使人们悬着的心放下来……“这一讲，茅塞顿开：写新闻要善于透过现象看到本质，挖掘出‘鲜活’的思想和问题；要把它放到社会、时代、全局的天平上来衡量它的分量，于是我们决定对稿子进行改写。”

线索，可分为固定的线索与不固定的线索。

第五届全国人民代表大会第五次会议在北京人民大会堂召开。一九八二年十一月二十六日彭真在会上作《关于中华人民共和国宪法修改草案的报告》。这样的线索便是固定的线索。新闻作者参加这次会议，就可以写出消息。

有些消息的线索则是不固定的，比如，读者来信询问种植枸杞的好经验。这便给新闻作者提供了一条报道种植枸杞经验的一条线索。可是，这好经验在何处，就得去寻找。这样的线索是没有固定地点的线索。

有些线索没有固定的时间。例如，一九八〇年全国受表扬好新闻《荷泽农村又响起了货郎鼓》的作者，在谈到自己采访体会时说，这条新闻“开始是从一根缝衣针发现的”。那年四、五月间他听到领导同志议论：现在农村社员买一根针，要跑十几里路到城里，他从“买针难”这话中捕捉到了“一根针也要方便群众”的活思想，当作消息的线索记在了本子上。这样的线索就没有固定的时间，谁知道那一天会出现这条线索所指的新闻事实？过了四个月，农村进一步落实三中全会的政策，果然又响起了货郎鼓。对此，记者感受很深。他认为“货郎鼓”生动地体现了“一根针也要方便群众”的思想。便与通

讯员合写了这条新闻。

有些消息的线索没有固定的内容。例如：广告上登着于今晚八点钟在红旗剧院演秦腔戏《杀狗劝妻》，由著名演员屈效梅主演。演出的效果究竟怎样？票房上座率如何？只有调查或亲临现场才能获得固定的内容。

怎样才能获取消息的线索？

消息的线索，产生在新的实践活动中。因此，只能从实践中获取线索。

一、尽可能参加各种会议。

有些重大的会议需要报道，重要讲话也需要报道。这本身就是新闻线索。

有些会议不一定要报道。但在不同的会上，可以接触不同的人，在接触中会意外地获得一些不固定的线索。有时候听到别人的几句话也会抓住一个线索。比如，《羊城晚报》的通讯员谢耀明同志在参加部分高校领导同志向视察组汇报情况的会议上，听到一位省高教局领导在汇报中说道：“广东高等教育落后，从各省大学生、工程技术人员、留学生的数字比较中可以得到证明……”谢耀明赶忙记下了一些重要的数字，这些数字说明高校问题得不到解决的后果，而且也是促进问题解决的有力依据。会后，他把数字整理好交给记者润饰，写出了《令人忧虑的数字——随省人大代表视察高校见闻之一》的报道。同时也为后来写的《迅速改变广东高等教育落后状况，人民代表提出积极建议》一文作了铺垫。

二、尽可能同各行各业的人交往。

凡是富有新闻线索的人必然有着广泛的“社会联系”。许

多线索都是在与各行各业的人交往的过程中获取的。人多，信息多，消息的线索就多。在交往的过程中，要对一切都抱有兴趣，充当个“包打听”的角色，就不会面临线索危机。

三、尽可能多读点书与理论文章，掌握党的方针政策。

多读点马列著作、毛主席著作、邓小平文选等政治书籍；注意时事政治方面的讲话材料；看点报刊杂志上的重要的理论文章与言论，掌握党在各阶段的方针、政策；学点历史、地理、文学、科学、体育等方面的知识。这样，就具有发现新闻线索的思想基础与理论基础。

思想水平低，发现新闻线索的敏锐性就差。知识面窄，发现新闻线索的面就相对地窄些。有些线索即便是碰到了，也让溜掉了。

四、召开座谈会，在调查研究中发现线索。

常常需要新闻作者带着当前宣传的精神和面上急需解决的问题，下去召开座谈会。从中寻找答案。这也是获取新闻线索的办法之一。

有时候，没有明确的线索，也可以召开座谈会。

有时候，事与愿违。对当前宣传的精神和面上急需解决的问题在座谈会里找不到理想的答案。这不要紧，可以聊聊其他事情。有些意想不到的线索就会跳出来。常有“有心栽花花不发，无意插柳柳成荫”的情况。

五、自始至终地参加一个活动的全过程。

有些新闻作者自始至终地参加一个活动的全过程。这样，能够从中发现问题、总结经验。

有些记者喜欢以搞中心工作的某个地方为基地，常去了解

工作的进展情况。而且有几个基地。甚至是不同行业、不同工作的基地。

六、留心“路边消息”。

一张海报、几张宣传材料、一份广告、学术讲座、展览告示、招贤榜、表扬信、感谢信……。这些，很可能是贴在墙壁上的新闻线索。不留心，就不会获取。

七、从读者来信、通讯员反映的情况里获取消息的线索。

《北京晚报》一九八〇年曾轰动一时的“白天鹅事件”的报道。其线索，就是一位记者从一封被遗弃的读者来信中发现的。读者来信、通讯员反映的情况里常有一些宝贵的线索，是值得编辑与记者去发现的。当然，这里指的是发现，并非是占用。

八、从报刊上获取新闻线索。

有些新闻在甲报上登了，而乙报没有报道，考虑到读者对象不同，可以把甲报的消息作为线索，进行新的采访，当然，报道必须避免重复，富有新意。

从报刊上获取消息的线索有以下几种。

1、追踪采访。如一九八二年一月三十一日，《羊城晚报》刊登了一则消息，报道了应国外电影界邀请，我国彩色故事片《乡情》将送往西德参加第三十二届柏林国际电影节。该片青年导演胡炳榴和女演员田秋月于刊登消息的第二天赴北京，然后从北京起程。《北京晚报》记者抓住了《羊城晚报》这条消息提供的线索，进行追踪采访，在胡、田出国前也发了消息。

2、变换角度。张海迪的事迹刊登后，许多新闻作者蜂拥而去进行采访。许多家报纸都以不同的角度同时发了消息。有写张海迪的成长过程，有写她的思想品德，有写她刻苦学习的

韧劲……。通过变换角度，完全可以避免消息的千篇一律，照样能给读者一种新鲜的感觉。

3、改造、深化。有些消息在甲报上报道了，乙报可以以此为线索，进一步深化主题。就是同一张报纸也可以这样做。但切忌重复。

有些事情已经报道了，但根据报道的事情再进行一次解释性报道也是有必要的。以便回答读者欲知而未知的事情。

有些背景性新闻就是根据发表的新闻为线索而写成的。比如，一九八〇年五月二十一日，新华社宣布，我国向太平洋海域成功地试射了洲际弹道火箭。五月二十二日，合众社便发表了题为《中国导弹之父——钱学森》的专稿。

九、勤于积累能够使作者获得更多的线索。

生活的积累与知识的积累对新闻作者来说是必不可少的一项工作。如果对历史情况一无所知，就不能正确看待现实。积累贫乏，对现实生活的感受和观察就差些。积累好比贮存在头脑里的汽油，现实生活的火花一接触它，就会燃烧起来。知道了过去的情况，再看看现在，就能比较出变化的大小。也就能产生一些新的线索。

十、留心线索以外的线索。

抓消息的线索不能“单打一”，要留心线索以外的线索。

广州市荔湾区的李伟钊同志在一九八一年采访荔湾华丽制衣厂，要写一篇《为了人们的仪容美》的新闻稿。偶而见到两个青年晒得黑黑。他便问旁边的职工：“他们为什么这样黑？”经介绍得知，原来两位青年放暑假，从哈尔滨骑自行车到广州旅行，锻炼自己的意志和身体。这样，李伟钊就在线索

之外又发现了一条线索。第二天便在《岭南快讯》上登了这用临时发现的新线索写成的消息。

获取了消息的线索，还要会识别。

大千世界，万象纷呈。新事物大量涌现，新闻线索层出不穷。新闻作者的精力、时间是有限的，不可能有线索就去调查，对线索也要会“优选”，会识别。象筛子一样，把有用的线索留在筛子上，无用的筛掉。

符合党的路线、政策、方针，有较好的社会效果的新闻线索是好线索，应抓住不放。这是识别新闻线索的标准。

1、抓本身重要的线索。例如：我国将向太平洋海域试射一枚洲际弹道火箭。这是重要的线索。是人人关注的事情。

2、抓新鲜，异常，读者感兴趣的线索。例如：马下双驹，试管婴儿等。

3、抓真实的线索。要识别线索的虚假性。

4、抓能“以小见大”的线索。例如：酱油脱销、经济学家赶集等。

总之，要抓有价值的新闻线索。线索的价值贵在“新”上。即：时间新、思想新、内容新、角度新。

牛顿能从苹果为什么会掉落在地上推断出万有引力定律。新闻作者要通过线索看到与线索有关的东西。以便把消息写得真、实、新、深、活。



消 息 的 材 料

材料，消息的“血肉。”

材料，从认识意义上说，是指事物和事实的各种形态、各种性质、各种来源的表象、表现、反映和记载的总称。

任何一则消息都是用材料写成的。新闻记者、通讯员的劳动对象就是材料。

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。“米”就是材料，无米，再巧的妇人也做不出饭来。没材料，再能的记者也写不出新闻来。

古人陈善在《扞虱新话》中说：“不使事难于立意”。

“事”靠材料表现，不恰当地使用材料就难于立意。材料是消息的立意的“支柱”。没有材料的支撑，消息就空，就站不住脚。材料贫乏，就如同巧妇烧出的白开水，淡而无味。材料贫乏，就不会象有血有肉的人所显示出的那种健康的、美的活力。只能瘦得可怜，象个“瘪三”。

材料要占有，怎样才能占有？首先要抓住消息的线索，进行采访。采访的基本任务是迅速地了解典型的、具有新闻价值的、真实的材料。

新闻记者、通讯员必须利用各种方法去占有各种材料，如书面材料、口头材料、目击式材料、别人思考出来的结论材料等，采访的过程就是占有材料的一条主要途径。积累也是占有材料一条途径。假若《“皇帝女儿不愁嫁”小议》这则消息的作者没有看过《打金枝》的剧，就不会在消息中用到皇帝女儿

挨打的这个戏。正因为作者积累了这方面的材料并应用到消息中，才使消息生动感人。

无论采访或积累材料，都要象“韩信将兵，多多益善。”

一、占有现实的历史的材料。因为现实是历史的继续，历史是现状的前身。要了解新闻事实的意义与价值，就不能忽略对历史材料的占有。消息《我省农民今年五荒六月卖余粮》之所以被评为《湖南日报》1981年好新闻，是与该篇中的历史材料分不开的。有了“缺粮”的历史材料就显示出“卖余粮”材料的份量与新闻价值。

二、占有正面材料与反面材料。生活中的真、善、美总是与假、恶、丑的东西相比较而存在的。写好消息就要重视新旧正反的对比。消息《她为何失财又失身？》既写了流氓诈骗犯的假的、恶的、丑的面目，也写了农村姑娘真的、善的、美的心灵。使人们读到消息后同情受害者，愤恨犯罪者。

三、占有具体的材料与概括的材料。概括的材料能使消息短些，能反应事物的广度。但具体的材料则使消息生动形象，能反映事物的深度。消息《观音滩集镇又热闹起来了》这个题目就是个概括的材料。而写几十家店门粉刷一新，招牌高悬，各种商品琳琅满目便是对概括材料稍进一步地说明。过去就业无门的四百八十多个青壮年办起了照相、镶牙、理发、小吃、缝衣、钟表修理等经营点。这便是具体的材料。

写好消息要首先占有具体材料，否则在写作过程中就“方恨少”了。为了避免事例的雷同，琐碎小事使消息拖长，就不得不使用概括的材料来代替具体的材料。

四、占有直接有关材料与间接有关材料。写好消息除了用直接有关材料外，还有用间接有关材料的时候。比如消息《“皇帝女儿不愁嫁”小议》中的“皇帝女儿”，还有《打

金枝》这出戏均属间接有关的材料。这些材料一般地说和新闻事实本身并无直接关系。但它和~~它和它~~某些内容和事件在某些地方又有一定的“相似”或相通的联系。因而，一经写到消息里，便显得文笔活泼、妙趣横生。

总之，写消息要尽可能地多占有材料。从时间上说要占有过去和现在的材料。从性质上说要占有正和反两面材料；从类别上说，要占有点和面上的材料；从关系上说，要占有远和近的材料。正如鲁迅在《致颜黎民》的信中所说的：“必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限、枯燥了。”他的话是对的。要掌握各类材料，那样就能在写消息时得心应手，左右逢源。

材料，并不等于事实，因为材料还有真有假，其可靠性往往需要新闻作者去鉴别。鉴别材料时，先对大量占有的材料分个类，这样，就不会因为证实每件材料而影响消息的时效，也不会因为忽略某件材料的证实而使消息失实。

不用证实和核实的材料有常识性、公理性、习惯性、权威性、经过多次验证的材料。对一些证实与否毫无意义的材料也不用去证实。否则，就会影响消息的时效性，纠缠在无意义的劳动中。

有些材料是不能证实与核实的。如一些机密材料，新闻作者无法去证实，有些材料，如科学假说等，人类尚无法证实；还有一些无法找到，也不能去证实。

有待证实和核实的材料。仅仅包括需要一般核实的材料和要重点严格核实的材料。

对材料的鉴别，就是要认清材料的性质，判断材料的真伪，估计材料的意义，掂量材料的作用等等。

鉴别材料的过程，就是对材料进行分析、比较的研究过程。

一般地说，第一手材料的可靠性比较大。所谓第一手材料，是指新闻作者不经过任何中转环节，直接从所要报道的事实那里得来的材料。包括作者直接观察和物证的材料。例如：阎吾同志的消息《徐州匪军西逃时的狼狈相》就是他急行军一百八十里，赶到前哨阵地，登上山包观看着敌军溃败的情景后写成的。虽然只有三百字，但以无可辩驳的事实揭穿了南京电台宣传徐州蒋军主动实行战略转移的假报道。

对于第二手以及第三、第四手材料就要进行鉴别。所谓第二手材料，就是指新闻作者和事实之间存在着一个中转环节的材料。新闻作者从当事人和目击者那里得来的材料就属这一类。所谓第三、第四手以上的材料，是指新闻作者和事实之间存在着两个、三个以上的中转环节的材料。新闻作者从非当事人和非目击者那里得到的情况，总结和概括性的材料都不属于第一手材料。

俗话说：“东西越捎越少，话越传越多。”新闻材料就越传越失真的可能性。有人做过一个有趣的试验：让一个学生看一张照片，并把照片的内容讲给没看照片的另一个学生听。一二三四往下传，结果最后一个学生讲给所有的学生听时，面目全非，令人哭笑不得。不要轻信第一手材料以外的第二手、第三手、第四手以上的材料就是这次试验后的结论。

一般说来，新闻作者可以通过第一手材料去检验第二手以上的材料。打个比方，新闻作者看到了一只死虎。这看到的死虎便是新闻作者的第一手材料。有两个人都说虎是他一个人打死的，其中一个人说他用地枪打死的。另一个则说是他用“三八”式步枪打死的。这两个人所提供的材料就属于第二手以上的材料。新闻作者究竟该报道谁？他用自己掌握的第一手材料进行鉴别，虎身上的弹头是“三八”式的弹头。就辨别出真假材