

白石道人詩集

一

新平知
如夢

PDG

淳熙丙午立夏余遊南嶽至雲密峯徘徊禹溪橋
下上愛其幽絕即屏置僕馬獨尋溪源行且吟哦
顧見茅屋蔽虧林木間若士坐大石上眉宇闔爽
年可四五十心知其異人即前揖之相接甚溫便
邀入舍內煎苦茶共食從容問從何來適吟何語
余以實告且舉似昨日望嶽小山不能雲大山半
爲天之句若士喜謂余可人遂探囊出書一卷云
是詩說老夫頃者常留意茲事故有此書今無作
矣徑以付君余益異之然匆匆不暇觀但袖藏致
謝而已問其年則慶曆間生始大驚意必得長生
不老之道再三求教笑而不言亦不道姓名再相

留噉黃精粥余辭以與人偕來在官道上相候告
別出至橋上馬偏詢土人無知者惟一老父嘆曰
此先生久不出今猶在耶與欲語忽失所在悵然
而去晚解鞍細讀其書甚偉常寘枕中時時翫味
好事者有聞間來取觀亦不靳也昔軒轅彌明能
詩多在南山若士豈其儔哉白石姜夔堯章序

白石道人詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韵度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韵度欲其飄逸其失也輕

作大篇尤當布置首尾勻停腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也

詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚爲雕刻傷氣敷衍露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過

人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗

花必用柳對是兒曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛用說理要簡切說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙

喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其惟闕雖乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也乍敘事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者

各有一病大醇小疵差可耳

篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出于風者出于雅者出于頌者屈宋之文風出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斷不容作邯鄲步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至

言也山谷尤謹于此清廟之瑟一唱三嘆遠矣哉
後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長
語非善之善者也句中有餘味篇中有餘意善之
善者也

體物不欲寒乞

意中有景景中有意

思有窒礙涵養未至也當益以學

歲寒知松柏難處見作者

波瀾開闔如在江湖中一波未平一波已作如兵
家之陣方以爲正又復是奇方以爲奇忽復是正
出入變化不可紀極而法度不可亂

文以文而工不以文而妙然捨文無妙聖處要自悟

意出于格先得格也格出于意先得意也吟咏情性如印印泥止乎禮義貴涵養也

沈著痛快天也自然與學到其爲天一也

意格欲高句法欲響只求工于句字亦未矣故始于意格成于句字句意欲深欲遠句調欲清欲古欲和是爲作者

詩有四種高妙一曰理高妙二曰意高妙三曰想高妙四曰自然高妙礙而實通曰理高妙出事意外曰意高妙寫出幽微如清潭見底曰想高妙非

奇非怪剝落文采知其妙而不知其所以妙曰自然高妙

一篇全在尾句如截奔馬辭意俱盡如臨水送將歸辭盡意不盡若夫辭盡意不盡剡溪歸櫂是已辭意俱不盡溫伯雪子是已所謂辭意俱盡者急流中截後語非謂辭窮理盡者也所謂意盡辭不盡者意盡于未當盡處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有一家之風味如樂之二十四調各

有韻聲乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣
雞林其可欺哉

詩說之作非爲能詩者作也爲不能詩者作而使
之能詩能詩而後能盡吾之說是亦爲能詩者作
也雖然以吾之說爲盡而不造乎自得是足以爲
能詩哉後之賢者有如水投水者乎有如得兔
忘筌者乎噫吾之說已得罪于古之詩人後之人
其勿重罪余乎

白石道人歌曲目錄

卷一

聖宋饒歌鼓吹曲十四首

上帝命

河之表

淮海濁

沅之上

皇威暢

蜀山邃

時雨霈

望鍾山

白石道人歌曲目錄

白不道入
大哉仁

謳歌歸

伐功繼

帝臨墉

維四葉

炎精復

越九歌

帝舜

王禹

越王

越相

項王

濤之神

曹娥

龐將軍

旌忠

蔡孝子

琴曲一首

古怨

卷二

令

小重山令

目五道入家由目錄

江梅引

驀山溪

鶯聲繞紅樓

鬲溪梅令

阮郎歸二首

好事近

點絳脣二首

虞美人二首

憶王孫

少年遊

鷓鴣天七首

夜行船

杏花天影

醉吟商小品

玉梅令

踏莎行

訴衷情

浣溪紗六首

卷三

慢

霓裳中序第一

慶宮春

白雲道人歌曲目錄

五

齊天樂

滿江紅

一萼紅

念奴嬌二首

眉嫵

月下笛

清波引

法曲獻仙音

琵琶仙

玲瓏四犯

側犯