

滇南草木

醫門舉要上卷目錄

四診總論

一曰望氣色

二曰聞聲音

三曰問病情

四曰切脈論

浮沉遲數論

脈訣歌

左寸關尺論

左手脈部圖說

右手脈部圖說

左寸心脈浮主病論

左關肝脈浮主病論

左尺腎脈浮主病論

右寸肺脈浮主病論

右關胃脈浮主病論

右尺命脈浮主病論



左寸心脉沉論

左關肝脉沉論

左尺腎脉沉論

右寸肺脉沉論

右關胃脉沉論

右尺命脉沉論

左寸心脉遲論

左關肝脉遲論

左尺腎脉遲論

右寸肺脉遲論

右關胃脉遲論

右尺命脉遲論

左寸心脉數論

左關肝脉數論

左尺腎脉數論

右寸肺脉數論

右關胃脉數論

右尺命脉數論



醫門要上卷

鄉後學管 暄較

明楊林蘭 茂號止菴手著

鄉後學管 清訂

四診總論

診法有四望聞問切是也古人四診並用所以知病之
而治之無差世人粗忽自恃所長往往偏執其一以治之
輒曰已知之矣此皆苟且粗率之士非聖賢競業之心夫
望色聞聲問病切脉四診皆盡而治之尤有偏害者况不
兼而審之乎然或疑其太鎖屑者誠非也病雖危急如能

治愈不在遲延一二時間如在遲延一二時而即死者是
其氣數已盡雖聖賢亦不能救矣至或病人之家雖苦
尚遲當為之寬解以細審其病情若粗忽而妄投一藥
不可及矣况自矜所長而又畏人之笑其迂拙不兼四診
以審之則是以人之生死而為釣名之地將所謂仁心
安在耶故必四法兼盡其有不合則深思其故必得其
所以不合之由然後對症立方以治之庶不至有事後之悔
也且病人之家請人治病而不由人兼盡其四診之法則
是猶除賊而閉之門也可不悲乎茲故為兩戒之四診

法條列於後

望氣色

望之而面赤心火盛也其脈左寸浮宏治法宜滋腎水以
平肝木如六味湯加知柏或金匱腎氣湯亦可女子四
物加知柏之類或用補心湯養心湯以滋陰而降火
望之而面青肝木虛也其脈兩關與左寸俱浮緊宜引火
歸源湯加知柏六味湯麥味補中湯之類治之

望之而面黃脾土弱也其脈兩關與右尺俱遲緩治法宜
用香砂六君湯加苡仁治之或十味補中湯之類治之



再多食健脾之飲食更妙婦人若白帶宜歸脾湯或後
烏雞丸亦可

望之而面白可知其肺虛唇舌白為金亦寒其脈右寸大
與右尺遲治法如大補湯之類治之男子多遺精女
多白帶之症

望之而面黑可知其腎虛眼眶青黑為水尤枯其脈右尺
浮疾左尺浮空左關浮緩若左關浮空即為不治之症
須以大劑救陰湯治之此皆男女多慾之故也

聲為正聲音為餘音聲應六腑音應五臟咽喉有病聲音
不明乃其常理喉中無病而亦不明是肺之病也若肺
病則當辨其所病之臟焉呼而吸者肝之病笑而雄者心
之病歌而漫者脾之病哭而促者肺之病呻吟而低微者
腎之病六腑之病亦各統於其臟之所屬也至於好言為
熱懶言為寒言壯邪實言微正虛大概可知自喉出者為
宮應乎脾自口出者為商應乎肺自唇出者為羽應乎腎
自齒出者為徵應乎心自舌出者為角應乎肝亦可按其
音以知其病矣若為風寒所開肺火抑遏則其聲音重濁

乃肺之病易治者也若久啞不能大言則肺氣衰而難治矣若因疼痛呼號而微啞者乃肺氣受傷病愈則自復舊矣不須治其啞也

問病情

問病情者問其素習壯弱飲食勞逸喜怒悲憂思恐為何如曾用何藥與否週身疼痛否之地位寒熱何如大小便之通塞渴不渴之異飲冷飲熱之分也婦人則必問其經期若何孕育產後之異小兒則必問其朝夕提抱之人乃知其得病之由但因人而問各有不同總在臨病之時適其



宜而推測之

切脈論

凡診脈之道先調自己氣息氣息者自己呼息之氣也必須
平心靜氣不得粗浮方可診視男先左手女先右手下指
必定先尋關脈關脈在高骨之下關前為寸關後為尺尋
定關脈次定寸脈再定尺脈寸關尺三部尋定乃靜審脈
氣先尋寸脈得一息四至診至三四息俱皆四至及診關
尺亦皆如是兼初輕診之三部俱得一息四至又重診之
亦得一息四至更輕重診至三四息俱皆一息四至概無

多少出入在常人則為平脈無病在病人則為滯兆佳脈
若內中或關脈有出入則尋關脈之病寸尺有出入則尋
寸尺之病且三部中無論何脈四至少者固屬有病至四
至以上者更不待言矣如是靜審潛尋則病在何經與見
何情似不能逃矣

一診脈必須清晨之時以平旦之氣未散已之真氣固清病
人之血氣亦未亂且無人喧嘩澄心靜氣之時更兼四診
以參着未有不中病情者也病情既得而處方亦無偏執
皆能合宜者自無不萬病回春矣若病情未真且執傲乖

方此圖無益而實害之者矣

一三指下定若關脈之情既得必復多審寸尺二部其少
一樣無參差者方為心腎交或寸脈出而尺脈不出寸
入而尺脈不入是為不交亦不可不知也

一脈者血氣之本也血氣盛則脈盛血氣衰則脈衰血弱則
脈微氣弱則脈遲長人則脈長短人則脈短長疏下指
短人密下指胖人脈細瘦人脈洪胖人重下指瘦人輕下
指性急人脈急性緩人脈緩男子尺脈常弱女子尺脈常
盛反之則逆又不可不化裁變通於其間也然此所謂



與人規矩不能^使人巧者至於能巧則俟乎神而明之者

浮沉遲數論

脉有浮沉遲數 浮數為陽 沉遲為陰

心脉宜洪 肝脉宜長 脾脉宜實 肺脉宜浮 腎脉

宜沉 命脉宜細 當其令而見本脉者固順非其時

或見者則逆也至與本脉相反者更無論矣

四時主脉

春屬木肝脉為主 夏屬火心脉為主 月季屬土脾

為主 秋屬金肺脉為主 冬屬水腎脉為主故春位

夏洪 秋毛 冬石 反之亦逆也

一初按之而即應指者曰浮 浮有浮洪浮滑浮瀰浮空之

分 浮洪浮瀰為陽 浮滑浮空為陰 浮而有力皆虛

熱 浮而無力是血虛浮緊為數為陽在表宜汗

一重按之而乃應指者曰沉 沉有沉緊沉細沉滑之分

沉緊沉細為陽 沉滑為陰 沉而無力為虛 沉而

力為實無力宜升提有力宜下古人以沉為陽宜下然

不可概言下若遇沉滑而下則氣脫矣學者遇沉滑沉

之脉祇可從容和解至久病之人脉沉細而不疾不

為佳兆若疾滑則為凶兆矣

一診之一呼息二三至者曰遲

遲有遲緩遲沉遲空之分

遲緩為陰是虛症

遲沉為陽是積滯

遲空則陰陽皆

絕矣 遲而無力者不治

遲而有力者可治學者凡遇

遲脉要皆以提補為主

一診之一呼息六七至者曰數數有數洪數滑數緊數沉之

分 數洪為陽 數滑為陰

數緊汗在氣分宜用氣藥

表之 數沉汗在血分宜用血藥表之

數在左尺之人

則汗在陰分宜以陰分之藥表之

脈訣歌

甲乙肝丙小腸

丁心戊胃己脾鄉

庚屬大腸辛屬

壬屬膀胱癸腎藏

三焦陽府須歸丙

包絡還從

火旁

陰陽脈歌

太陽小腸足膀胱

陽明大腸足胃當

少陽三焦足胆

太陰手肺足脾鄉

少陰心經足為腎

厥陰包絡

足肝方

陽脈歌

小腸膀胱係太陽 陽明腸胃是他鄉 若問少陽為何部 三焦與胆是其方

陰脉歌

歸脉同脾屬太陰 少陰心腎漫相尋 厥陰包絡肝居下 部位分明要細心

妊娠歌

左尺洪疾是男形 兩邊一樣是雙生 左疾是男右是女 右尺洪疾是女娠 十二經穴起上歌

