

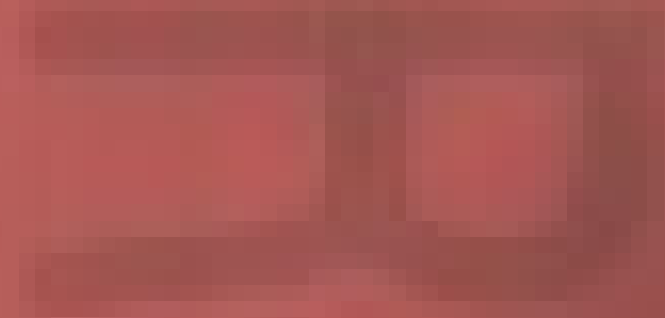
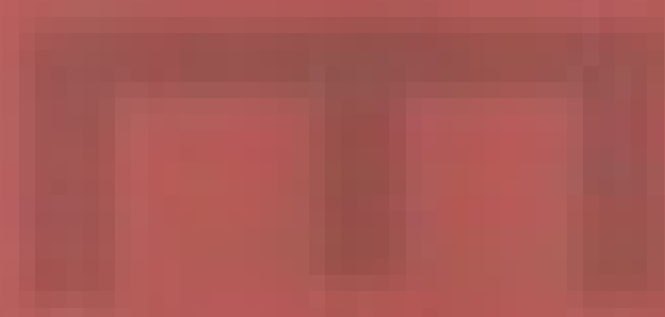
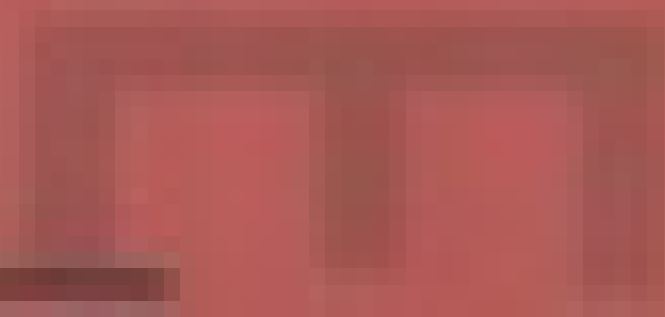
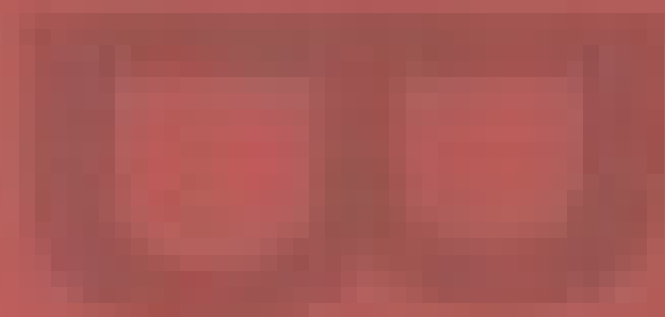
拜厄

BEYER

钢琴基本教程

有声互动版

人民音乐出版社



拜回

新舊圖書目錄

一

拜厄钢琴基本教程

有声互动版

人民音乐出版社编辑部编

(教学盘附谱)

人民音乐出版社

出版前言

《拜厄钢琴基本教程》是德国作曲家拜厄(1803~1863)专为儿童编写的一本浅易钢琴教材。正如拜厄在原文版前言中所说:“本书对象是儿童,甚至是学龄前儿童。因此,书中课程的安排尽可能做到循序渐进。……它是一本基础教程,为学习者提供第一年或到第二年使用的练习。”

在我国它被作为入门教材,多年来得到极为广泛的使用,在钢琴启蒙教育方面有着举足轻重的地位,成为一代又一代钢琴人步入钢琴演奏艺术圣殿的初阶。

我社作为全国唯一的音乐出版社,最先于20世纪50年代出版该书,1979年再版,至90年代初总印量达到八十万册。此次重新出版,意在提供一本更适合我国读者使用的、中国版的《拜厄钢琴基本教程》。

该版有109条练习和34条附录练习,其间穿插了《布谷鸟》、《啊!苏姗娜》等22首小乐曲,使学琴者在学琴之初就体味到弹奏乐曲的乐趣。在注重趣味性的同时,注意知识与练习衔接、与时代同步,力求做到内容严谨。如:①“音程关系”增加“同度”概念,为练习29做准备;②“大谱表与钢琴键盘对照表”(第4页)中,键盘的起止音、组数,与当今社会、家庭使用的钢琴完全一致,并标注出“中央C”和分组;③标题、说明文字中的线谱均加有高音或低音谱号(没有谱号的音符,不存在音高的概念);等等。整体编排从方便读者使用的角度出发,力求简洁、直观、合理。如:①增加“手指指序”(第5页),直观地提供基本指位;②四手联弹练习只标明教师、学生弹奏,不再保留“高音部分”、“低音部分”字样;等等。为符合我国读者的阅读习惯,该版重新编写了说明文字。

新版《拜厄钢琴基本教程》是编辑部的编辑人员集思广益的成果,希望它能满足广大读者的需要,成为初学者的良师益友、钢琴教师的好帮手,更希望它能成为沟通您与我们出书人之间的一座桥梁,真正实现“音乐无限”!

该版的编订工作得到我社的老编辑林容同志的诸多帮助,以及中央音乐学院张伯瑜老师的协助,在此表示衷心感谢!

人民音乐出版社编辑部

2000年6月

目 录

第 一 阶 段

音乐入门知识	(1)
单手与双手的触键练习	(6)
三手联弹	(9)
四手联弹	(17)
在  和  音域内的双手练习	(22)
高音到  的识谱及四手联弹	(29)
低音到  的识谱及双手练习	(30)
高音到  的识谱及四手联弹	(33)
从全音符到八分音符的四手联弹	(35)
八分音符的双手练习	(36)
识别低音谱表中的音符	(38)
四手联弹	(45)
(在以上大部分的练习中,手不移动位置。)	

第 二 阶 段

简单的音阶、双音、三连音、倚音练习	(46)
从全音符到十六分音符的四手联弹	(59)
训练流畅性的四手联弹	(59)
各种节奏、音型的双手练习	(60)
半音音阶练习	(73)

附 录

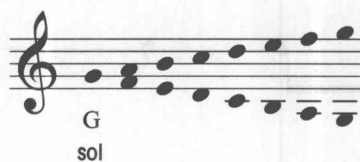
手指练习	(76)
24 条大调和小调音阶	(83)
调的序列及大小调的相互关系	(85)

第一阶段

音乐入门知识



高音谱号



低音谱号



在线上的音符

在间中的音符

谱表外端的音符

在加线上的音符

在加线上方、下方的音符



音名: E G B D F F A C E D A C E G C A F B D F A B G E
唱名: mi sol si re fa fa la do mi re la do mi sol do la fa si re fa la si sol mi



音名: G B D F A A C E G F C E G E C A F D F A D B G
唱名: sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol mi do la fa re fa la re si sol

为便于学生识谱,必须要求学生反复读音名:C D E F G A B;之后,用C E G B D F A C(相隔三度)的顺序读,并做到倒背如流。

识谱过程中,可借助(1)唱名,即 do re mi fa sol la si;(2)第4页的“大谱表与钢琴键盘对照表”,帮助学生认知音名、音符位置和键盘。

音程关系



同度

二度

三度

四度

五度

六度

七度

八度

音符的时值和休止符

图例一

一个全音符或一个全休止符等于：



两个二分音符或两个二分休止符



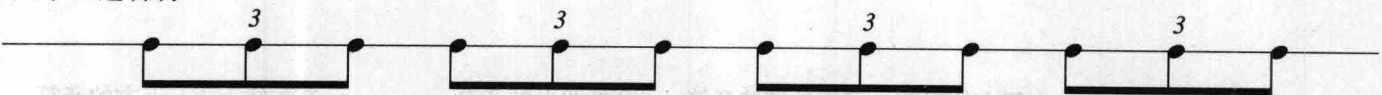
四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



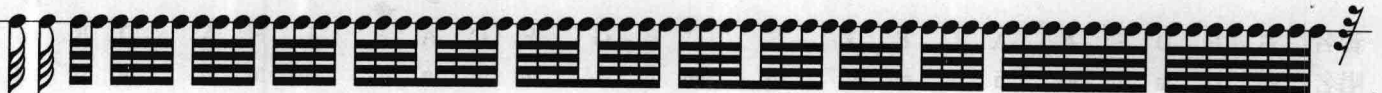
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符



相等的时值

等

附点休止符

复附点休止符



相等的时值

等

花连谱号

小节线



拍 号

- C 四分音符为一拍，每小节四拍。
- $\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，称四二拍。
- $\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，称四三拍。
- $\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，称八六拍。
- $\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，称八三拍。
- $\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，称八九拍。

临时记号

#升号 b降号 $\natural$ 还原号(也称本位号)



音名: C #C $\natural$ C D bD $\natural$ D
 唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名



音名: #C #D #E #F #G #A #B #C bC bD bE bF bG bA bB bC
 唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



音名: C #C D #D E F #F G #G A #A B C B bB A bA G bG F E bE D bD C
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音(同音异名音)



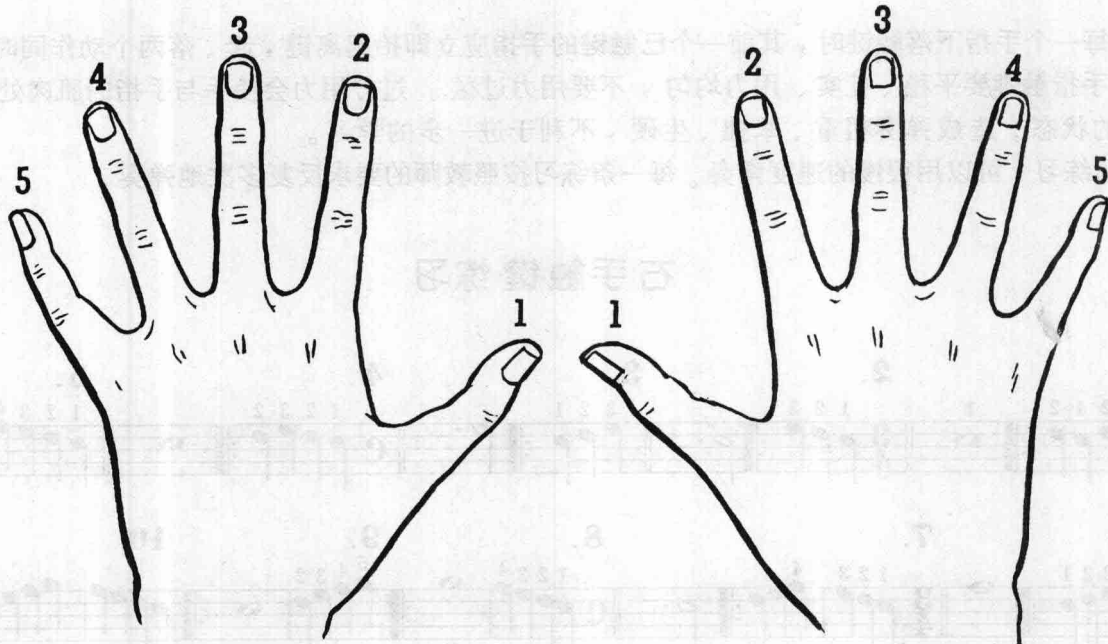
升do 降re #C bD	升re 降mi #D bE	升fa 降sol #F bG	升sol 降la #G bA	升la 降si #A bB	升do 降re #C bD		
do C	re D	mi 降fa E bF	fa 升mi F #E	sol G	la A	si 降do B bC	do 升si C #B
						黑键	
						白键	

大谱表与钢琴键盘对照表

The diagram illustrates the correspondence between musical notation and the piano keyboard. It features a grand staff with treble and bass clefs, a single staff with a soprano clef, and a piano keyboard layout. Notes are written on the staves and labeled with letters (A, B, C, D, E, F, G) and solfège names (sol, la, si, do, re, mi, fa, sol). The keyboard is divided into groups: '大字一组' (Great One Group), '大字组' (Great Group), '小字一组' (Small One Group), '小字二组' (Small Two Group), '小字三组' (Small Three Group), and '小字四组' (Small Four Group). The central C is labeled '中央 C'.

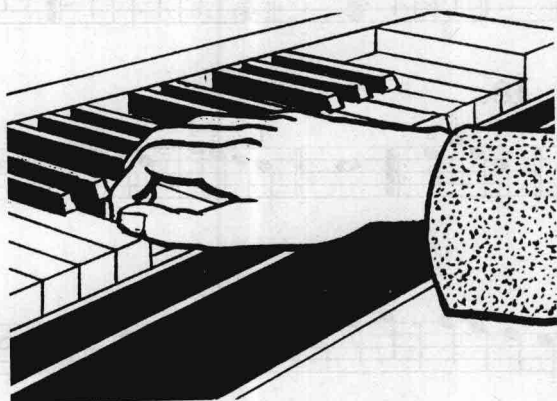
米图中标出的“组名”，是为了让学琴者对键盘结构有个基本的认知，而各组每个音的名称不在此一一列出。

手指指序

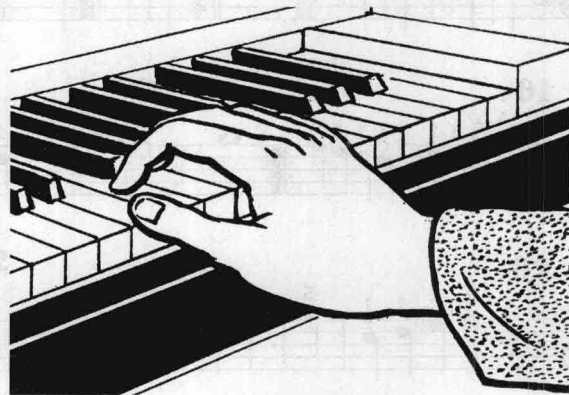


左手

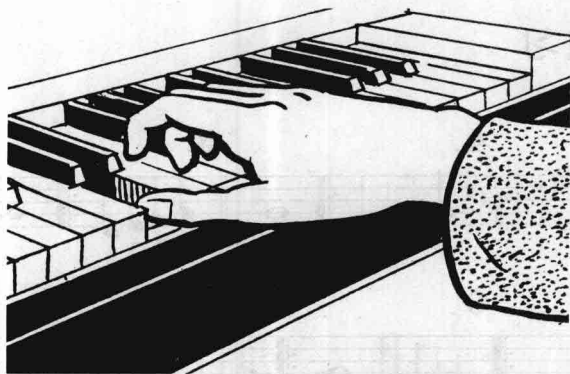
右手



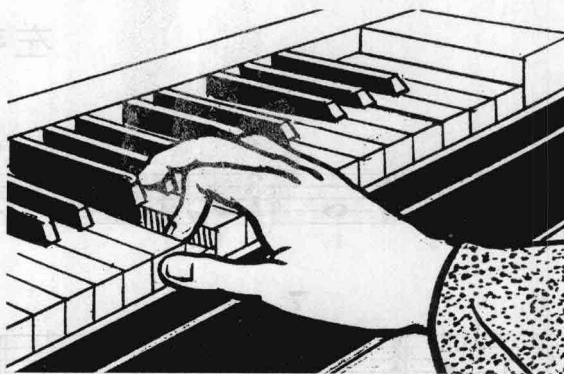
1. 手臂正确的姿势



2. 手臂不正确的姿势



3. 手指正确的姿势



4. 手指不正确的姿势

单手与双手的触键练习

(1) 每一个手指下落触键时,其前一个已触键的手指应立即抬起离键,起、落两个动作同时完成。

(2) 手指触键要平稳、扎实、用力均匀,不要用力过猛。过分用力会使手与手指的肌肉处于紧张、僵硬的状态,造成弹奏粗重、笨拙、生硬,不利于进一步的学习。

刚开始练习,可以用很慢的速度弹奏。每一条练习按照教师的要求反复多次地弹奏。

右手触键练习

Handwritten musical notation for 24 right-hand touch exercises. Each exercise is numbered 1 through 24 and includes fingerings and repeat signs.

- 1. C 1 2 1 2 :| 1
- 2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 :|
- 3. C 3 2 1 :|
- 4. C 1 2 3 2 :|
- 5. C 1 2 3 4 :|
- 6. C 4 3 2 1 :|
- 7. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 :|
- 8. C 1 2 3 4 :|
- 9. C 5 4 3 2 :|
- 10. C 1 2 3 4 :|
- 11. C 1 2 1 3 1 4 1 5 :|
- 12. $\frac{3}{4}$ 1 3 5 :|
- 13. C 5 4 5 4 :|
- 14. C 5 4 3 4 :|
- 15. $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 3 4 :|
- 16. C 5 4 3 2 1 2 3 4 :|
- 17. C 5 4 5 3 5 2 5 1 :|
- 18. C 1 3 5 3 :|
- 19. C 1 2 3 4 2 3 4 5 :|
- 20. C 4 3 2 1 5 4 3 2 :|
- 21. C 1 2 3 4 5 :|
- 22. C 2 1 3 1 4 1 5 1 4 1 3 1 :|
- 23. C 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 2 5 :|
- 24. C 1 3 2 4 3 5 4 2 :|

左手触键练习

Handwritten musical notation for 10 left-hand touch exercises. Each exercise is numbered 1 through 10 and includes fingerings and repeat signs.

- 1. C 1 2 1 2 :| 1
- 2. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 :|
- 3. C 3 2 1 :|
- 4. C 1 2 3 2 :|
- 5. C 1 2 3 4 :|
- 6. C 4 3 2 1 :|
- 7. $\frac{3}{4}$ 1 2 3 4 3 2 :|
- 8. C 1 2 3 4 :|
- 9. C 5 4 3 2 :|
- 10. C 1 2 3 4 :|

Hand touch key exercises 11-24. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercises 11, 12, 13, 14, and 15 are in common time (C). Exercises 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are in 3/4 time. The exercises consist of various scales and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

双手触键练习

弹奏下面的练习时，要做到双手手指同时触键，上下两个音符要同时弹出。

Two-hand touch key exercises 1-24. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercises 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are in common time (C). Exercises 5, 6, 7, 8, and 24 are in 3/4 time. The exercises consist of various scales and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5 below the notes.

弹熟以上两页练习并能背奏。为了巩固手指的触键，初学者在学习后面的内容时，仍应每天弹奏这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键练习，教师可以根据教学进度安排学生练习。

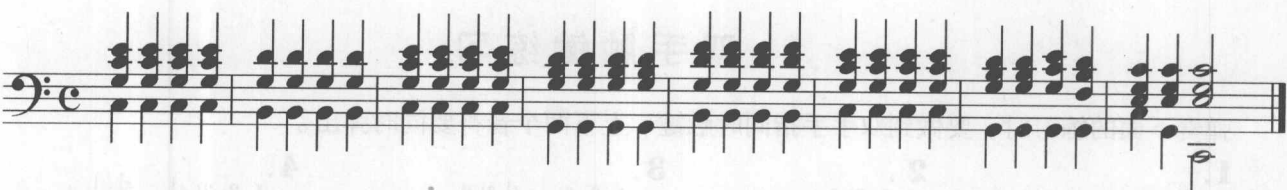
Moderato

1
主题

变奏 1



变奏 2



变奏 3



变奏 4



变奏 5



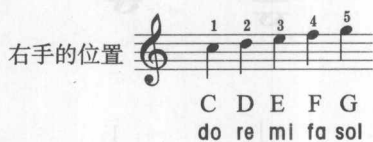
变奏 6



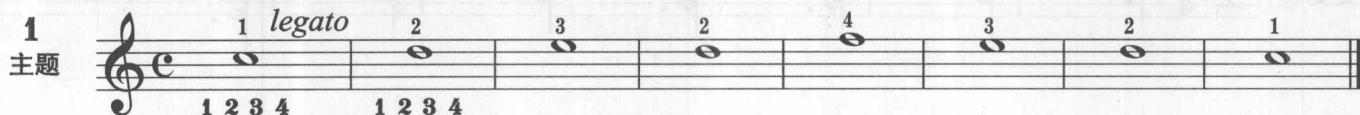
三手联弹

主题及十二首变奏

(学生用右手弹奏)



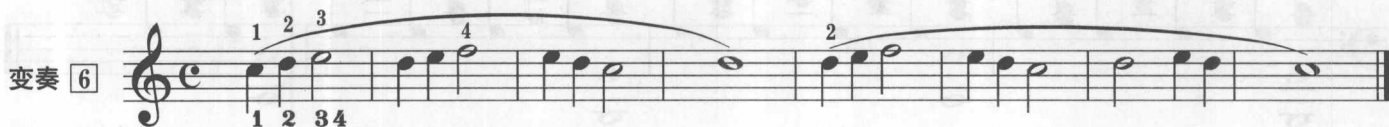
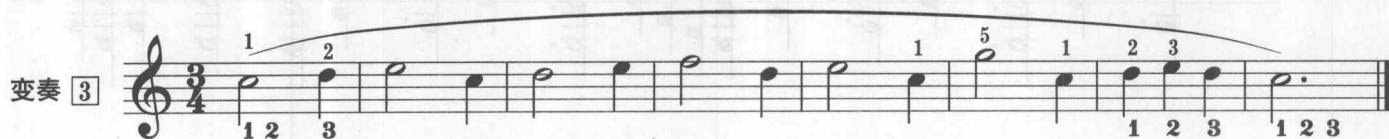
Tempo Moderato (中速)



开始时学生须大声数拍子。



legato 即连音奏法。乐谱中带有连线的音或曲首标有*legato* 字样，通常采用连音奏法。这种弹奏方法的要求是，已弹下的手指保持到另外的手指弹下去时才抬起；其弹奏要求是，音与音之间没有间断，连贯、圆滑。当同一个音符(琴键)需要同一手指两次或多次弹击时，每次都必须把手抬离琴键、重新弹击。



变奏 7



变奏 8



变奏 9



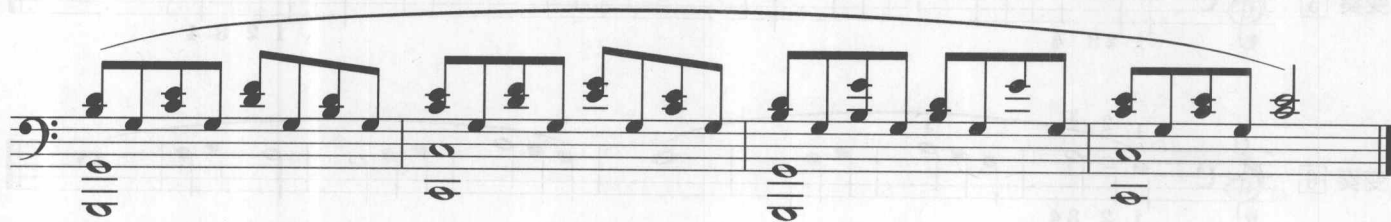
变奏 10



变奏 11



变奏 12



Moderato

2
主题

变奏 1



变奏 2



变奏 3



变奏 4

