

黃元御坤載子著

四聖心源十卷

聖者黃帝岐伯越人仲景也

洋張機
南陽人

黃氏醫

書八種



黃氏醫書八種

讀萬卷書至者檢

上洋飛鴻閣
書林發兌

四聖心源

四聖懸樞

傷寒說意

長沙藥解

素靈微蘊

傷寒懸解

金匱懸解

玉楸藥解

四聖心源



北京中医药大学图书馆版权所有

光緒二十二年上海圖書
集成



四聖心源自敘

嘗有黃帝岐伯越人仲景四聖之書爭光日月人亡代革薪火無傳玉楸子憫後世作者不達其意既解傷寒金匱乃於己巳二月作四聖心源解內外百病原始要終以繼先聖之業創闢大略遇事輟筆庚午四月北遊帝城十一月終南赴清江辛未二月隨

駕武林四月還署研思舊草十得其九厥功未竟八月十五開舟北上再客京華壬申十月作天人之解續成全書癸酉二月解長沙藥性五月刪定傷寒七月筆削金匱八月修溫疫痘疹成於九月十七維時霖雨初晴商飈徐發落木飄零黃葉滿階玉楸子處蕭涼之虛館坐寂寞之閒牀起他鄉之遙恨生故國之綿思悲哉清秋之氣也黯然遠客之心矣爰取心源故本加之潤色嗟乎往者虞卿違趙而著春秋屈原去楚而作離騷古人論述往往失地遠客成於羈愁鬱悶之中及乎書竣業就乃心獨喜然後知當時之失意皆爲後此之得意無窮也向使虞卿終相趙國屈原永宦楚邦則離騷不作春秋莫著迄於今其人已朽其書不傳兩人之得意不如其失意也當世安樂之人其得天者誠厚然隙駒不留尺波電謝生存而處華屋零落而歸山邱身與夕露同晞名與朝華並滅荆棘狐兔之中樵牧歌吟之下其爲安樂者焉在竊以爲天之厚安樂之人不如其厚羈愁之士丈夫得失之際非俗人之所知也顧自己已以至壬申歷年多矣元草未就是天旣長與以窮愁之境而不頻假以蕭閒之日帝眷之隆何可恃也良時非多曷之而已癸酉九月甲戌昌邑黃元御

四聖心源後序

醫學盛於上古而衰於後世自黃岐立法定經脉和藥石以治民疾天下遵守莫之或貳於是有和緩扁鵲文摯陽慶倉公之徒相繼而起各傳其術以博施當世而方藥至張仲景而立極厥後皇甫謐王叔和孫思邈祖述而發揚之起廢瘡潤枯斃含生育物絕厲消沴黃岐之道於斯爲盛自唐以降其道日衰漸變百端以矜新創至於金元劉完素爲瀉火之說朱彥修作補陰之法海內沿染競相傳習蔑視古經傾軋前哲攻擊同異辨說是非於是爲河間之學者與易水之學爭爲丹溪之學者與局方之學爭門戶既分歧途錯出紛紜擾亂以至於今而古法蕩然矣夫醫雖藝事而拯疾痛係生死非芝菌星鳥之術可以詭誕其辭也陰陽有紀五行有序脉絡有度非博辨橫議所能推移其則也一病之作古今如一非風俗政令有時代之異也一藥之入順逆俄頃非百年必世可虛遁其說也然而宋元以來數百年間人異其說家自爲法援之往籍則判若水火綜其會通則背若秦越夫豈真有異疾藥有異治哉俗學廢古惡舊喜新務爲變動以結名譽凡在學者莫不皆然而醫其一也故脉訣出而診要亡本草盛而物性異長沙之書亂而傷寒莫治劉朱之說行而雜病不起天下之民不死於病而死於醫以生人之道爲殺人之具豈不哀哉故凡藝或可殊途惟醫必歸一致古經具在良驗難誣有識之士不能不是古而非今矣余少好醫學博覽方籍讀黃氏素靈微蘊傷寒懸解其於黃岐秦張之道若網在綱有條不紊於是乃求其全書積二十年不可得歲在己丑承乏館陶貢生張君蘊山爲掖校官得其書六種錄以畀余及研究其說而益嘆其學之至精長沙而後一火薪傳非自尊也余旣刊素靈微蘊傷寒懸解長沙藥解而四聖心源爲諸書之會極乃復校而刊之粗舉源流正變以引伸其說世之爲醫者能讀黃氏書則推脉義而得診法究藥解而正物性傷寒無天札之民雜病無膏肓之嘆上可得黃岐秦張之精次可通叔和思邈之說下可除河間丹溪之弊昭先聖之大德作生

人之大衛不亦懿哉若乃窺囿習俗膠固師說未遑研究駭其偏矯失後事之良資爲下士之聞道則非余之所敢知矣道光十二冬十一月陽湖張琦



南京中醫藥大學圖書館藏

天人解卷一

陰陽變化

五行生剋

藏府生成

氣血原本

精神化生

形骸結聚

五官開竅

五氣分主

五味根原

五情緣起

精華滋生

糟粕傳導

經脉起止

奇經部次

營氣運行

衛氣出入

六氣解卷二

六氣名目

六氣從化

六氣偏見

本氣衰旺

厥陰風木

少陰君火

少陽相火

太陰濕土

陽明燥金

太陽寒水

六氣治法

脉法解卷三

氣口尺寸

寸口脉法

寸口人迎

三部九候

藏府脉象

四時脉體

真藏脉義

浮沈大小

浮沈

遲數

滑濇

小大

長短

緩緊

石芤

促結

弦牢

濡弱

散伏

動代

勞傷解卷四



中氣

陰陽

陰虛

陽虛

陰脫

陽脫

精神

神驚

精遺

氣血

氣滯

氣積

血瘀

血脫

衄血

吐血

便血

溺血

雜病解卷五

鼓脹

噎膈

反胃

消渴

顛狂

痰飲

咳嗽

肺癰

肺痿

雜病解卷六

腹痛

腰痛

奔弛

瘕疝

積聚

虺蟲

便堅

泄利

痢疾

淋瀝

雜病解卷七

中風

歷節

瘰癧

濕病

黃疸

喝病

霍亂

痰瘧

傷風

胸喘

七竅解卷八



耳目

耳病

目病

鼻口

鼻病

口病

舌病

牙病

咽喉

聲音

鬚髮

瘡瘍解卷九

癰疽

癰瘰

癰風

痔漏

婦人解卷十

經脉

閉結

崩漏

先期後期

結瘀紫黑

經行腹痛

熱入血室

帶下

骨蒸

胎妊

結胎

墮胎

胎漏

產後



南京中醫藥大學圖書館版權所有

四聖心源卷一

昌邑黃元御坤載著

昔在黃帝諮於岐伯作內經以究天人之奧其言曰善言天者必有驗於人然則善言人者必有驗於天矣天人一也未識天道焉知人理慨自越人仲景而後祕典弗著至教無傳嘆帝宰之杳茫民義之幽深徒託大象不測其原空撫渺躬莫解其要人有無妄之疾醫乏不死之方羣稱乳虎衆號蒼鷹哀彼下泉之人念我同門之友作天人解

天人解第一

陰陽變化

陰陽未判一氣混茫氣合陰陽則有清濁清則浮升濁則沉降自然之性也升則爲陽降則爲陰陰陽變位兩儀分焉清濁之間是謂中氣中氣者陰陽升降之樞軸所謂土也樞軸運動清氣左旋升而化火濁氣右轉降而化水水火則熱化水則寒方其半升未成火也名之曰木木之氣溫升而不已積溫成熱而化火矣方其半降未成水也名之曰金金之氣涼降而不已積涼成寒而化水矣水火金木是名四象四象卽陰陽之升降陰陽卽中氣之浮沉分而名之則曰四象合而言之不過陰陽分而言之則曰陰陽合而言之不過中氣所變化耳四象輪旋一年而周陽升於歲半之前陰降於歲半之後陽之半升則爲春全升則爲夏陰之半降則爲秋全降則爲冬春生夏長木火之氣也故春溫而夏熱秋收冬藏金水之氣也故秋涼而冬寒土無專位寄旺於四季之月各十八日而其司令之時則在六月之間土合四象是謂五行也

五行生剋

五行之理有生有剋木生火火生土土生金金生水水生木木剋土土剋水水剋火火剋金金剋木其相生

五行
土火木金

剋生

祖氣

五藏六府

君大相火

相尅皆以氣而不以質也成質則不能生尅矣蓋天地之位北寒南熱東溫西涼陽升於東則溫氣成春升於南則熱氣成夏陰降於西則涼氣成秋降於北則寒氣成冬春之溫生夏之熱夏之熱生秋之涼秋之涼生冬之寒冬之寒生春之溫土爲四象之母實生四象曰火生土者以其寄宮在六月火令之後六月濕盛濕爲土氣也其實水火交蒸乃生濕氣六月之時火在土上水在土下寒熱相逼是以濕動濕者水之中氣土寄位於西南南熱而西涼故曰火生土土生金也相尅者制其太過也木性發散斂之以金氣則木不過散火性升炎伏之以水氣則火不過炎土性濡濕疎之以木氣則土不過濕金性收斂溫之以火氣則金不過收水性降潤滲之以土氣則水不過潤皆氣化自然之妙也

藏府生成

人與天地相參也陰陽肇基爰有祖氣祖氣者人身之太極也祖氣初凝美惡攸分清濁純雜是不一致厚薄完缺亦非同倫後日之靈蠢壽夭貴賤貧富悉於此判所謂命秉於生初也祖氣之內含抱陰陽陰陽之間是謂中氣中者土也土分戊己中氣左旋則爲己土中氣右轉則爲戊土戊土爲胃己土爲脾己土上行陰升而化陽陽升於左則爲肝升於上則爲心戊土下行陽降而化陰陰降於右則爲肺降於下則爲腎肝屬木而心屬火肺屬金而腎屬水是人之五行也五行之中各有陰陽陰生五藏陽生六府腎爲癸水膀胱爲壬水心爲丁火小腸爲丙火肝爲乙木膽爲甲木肺爲辛金大腸爲庚金五行各一而火分君相藏有心主相火之陰府有三焦相火之陽也

氣血原本

肝藏血肺藏氣而氣原於胃血本於脾蓋脾土左旋生發之令暢故溫暖而生乙木胃土右轉收斂之政行故清涼而化辛金午半陰生陰生則降三陰右降則爲肺肺金卽心火之清降者也故肺氣清涼而性收



斂子半陽生陽生則升三陽左升則為肝木肝木即腎水之溫升者也故肝血溫暖而性生發腎水溫升而化木者緣己土之左旋也是以脾為生血之本心火清降而化金者緣戊土之右轉也是以胃為化氣之原氣統於肺凡藏府經絡之氣皆肺金之所宣布也其在藏府則曰氣而在經絡則為衛血統於肝凡藏府經絡之血皆肝血之所流注也其在藏府則曰血而在經絡則為榮榮衛者經絡之氣血也

精神化生

肝血溫升升而不已溫化為熱則生心火肺氣清降降而不已清化為寒則生腎水水之寒者六府之悉凝也陰極則陽生故純陰之中又含陽氣火之熱者六府之盡發也陽極則陰生故純陽之中又貽陰氣陰中有陽則水溫而精盈陽中有陰則氣清而神旺神發於心方其在肝神未旺也而已現其陽魂精藏於腎方其在肺精未盈也而先結其陰魄素問隨神往來者謂之魂並精出入者謂之魄蓋陽氣方升未能化神先化其魂陽氣全生則魂變而為神魂魂者神之初氣故隨神而往來陰氣方降未能生精先生其魄陰氣全降則魄變而為精魄者精之始基故並精而出入也

形體結聚

肝主筋其榮爪心主脉其榮色脾主肉其榮唇肺主皮其榮毛腎主骨其榮髮凡人之身骨以立其體幹筋以束其關節脉以通其榮衛肉以培其部分皮以固其肌膚皮毛者肺金之所生也肺氣盛則皮毛緻密而潤澤肌肉者脾土之所生也脾氣盛則肌肉豐滿而充實脉絡者心火之所生也心氣盛則脉絡疏通而條達筋膜者肝木之所生也肝氣盛則筋膜滋榮而和暢髓骨者腎水之所生也腎氣盛則髓骨堅凝而輕利五氣皆備形成而體具矣

五官開竅

日舌口鼻耳為五官

五志
七竅

色肝 臭心 味脾 聲肺 液腎

苦心 鹹腎 酸肝 辛肺

肝竅於目心竅於舌脾竅於口肺竅於鼻腎竅於耳五藏之精氣開竅於頭上是謂五官手之三陽自手走頭足之三陽自頭走足頭為手足六陽之所聚會五藏陰也陰極生陽陽性清虛而親上清虛之極神明出焉五神發露上開七竅聲色臭味於此攸辨官竅者神氣之門戶也清陽上升則七竅空靈濁陰下逆則五官窒塞清升濁降一定之位人之少壯清升而濁降故上虛而下實人之衰老清陷而濁逆故下虛而上實七竅之空靈者以其上虛五官之窒塞者以其上實其實者以其虛也其虛者以其實也

五氣分主

肝屬木其色青其臭臊其味酸其聲呼其液泣心屬火其臭焦其味苦其聲笑其液汗其色赤脾屬土其味甘其聲歌其液涎其色黃其臭香肺屬金其聲哭其液涕其色白其臭腥其味辛腎屬水其液唾其色黑其臭腐其味鹹其聲呻蓋肝主五色五藏之色皆肝氣之所入也入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑心主五臭五藏之臭皆心氣之所入也入脾為香入肺為腥入腎為腐入肝為臊脾主五味五藏之味皆脾氣之所入也入肺為辛入腎為鹹入肝為酸入心為苦肺主五聲五藏之聲皆肺氣之所入也入腎為呻入肝為呼入心為言入脾為歌腎主五液五藏之液皆腎氣之所入也入肝為淚入心為汗入脾為涎入肺為涕

五味根原

木曰曲直曲直作酸火曰炎上炎上作苦金曰從革從革作辛水曰潤下潤下作鹹土爰稼穡稼穡作甘火性炎上炎上則作苦水性潤下潤下則作鹹木性升發直則升而曲則不升鬱而不升是以作酸金性降斂從則降而革則不降滯而不降是以作辛使坎離交媾龍虎迴環則火下炎而不苦水上潤而不鹹木直升而不酸金從降而不辛金木者水火所由以升降也木直則腎水隨木而左升金從則心火隨金而右降木曲而不直故腎水下潤金革而不從故心火上炎而交濟水火升降金木之權總由於土土者水火金木之



甘肝

風肝

熱肝

燥肝

濕肝

肝

肝

肝

肝

肝

中氣左旋則化木火右轉則化金水實四象之父母也不苦不鹹不酸不辛是以味甘己土不升則水木下陷而作酸鹹戊土不降則火金上逆而作苦辛緣土主五味四象之酸苦辛鹹皆土氣之中鬱也四象各合土氣土鬱則傳於四藏而作諸味調和五藏之原職在中宮也

五情緣起

肝之氣風其志為怒心之氣熱其志為喜肺之氣燥其志為悲腎之氣寒其志為恐脾之氣濕其志為思蓋陽升而化火則熱陰降而化水則寒離火上熱泄而不藏斂之以燥金則火交於坎府坎水下寒藏而不泄動之以風木則水交於離宮木生而火長金收而水藏當其半生未能茂長則鬱勃而為怒既長而神氣暢達是以喜也當其半收將至閉藏則牢落而為悲既藏而志意幽淪是以恐也物情樂升而惡降升為得位降為失位得位則喜未得則怒失位則恐將失則悲自然之性如此其實總土氣之迴週而變化也已土東升則木火生長戊土西降則金水收藏生長則為喜怒哀藏則為悲恐若輪樞莫運升降失職喜怒哀悲恐弗作則土氣凝滯而生憂思心之志喜故其聲笑笑者氣之升達而酣適也腎之志恐故其聲呻呻者氣之沉陷而幽苑也肝之志怒故其聲呼呼者氣方升而未達也肺之志悲故其聲哭哭者氣方沉而將陷也脾之志憂故其聲歌歌者中氣結鬱故長歌以寫懷也

精華滋生

陰生於上胃以純陽而含陰氣有陰則降濁氣下降是以清虛而善容納陽生於下脾以純陰而含陽氣有陽則升清陽上升是以溫暖而善消磨水穀入胃脾陽磨化渣滓下傳而為糞溺精華上奉而變氣血氣統於肺血藏於肝肝血溫升則化陽神肺氣清降則產陰精五藏皆有精悉受之於腎五藏皆有神悉受之於心五藏皆有血悉受之於肝五藏皆有氣悉受之於肺總由土氣所化生也土爰稼穡稼穡作甘穀味之甘

者秉土氣也五穀香甘以養脾胃土氣充盈分輸四子己土左旋穀氣歸於心肺戊土右轉穀精歸於腎肝脾胃者倉廩之官水穀之海人有胃氣則生胃氣絕則死胃氣即水穀所化食為民天所關非細也

糟粕傳導

水穀入胃消於脾陽水之消化較難於穀緣脾土磨化全賴於火火為土母火旺土燥力能乾水脾陽蒸動水穀精華化為霧氣游溢而上歸於肺家肺金清肅霧氣降灑化而為水如釜水沸騰氣蒸為霧也氣化之水有精有粗精者入於藏府而為津液粗者入於膀胱而為洩溺洩溺通利胃無停水糟粕後傳是以便乾靈樞榮衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀆氣水變化於中焦樞者氣水方化而未盛也及其已化即氣騰而上盛於胸膈故如霧露水流而下盛於膀胱故如川瀆川瀆之決由於三焦素問靈蘭秘典三焦者決瀆之官水道出焉蓋三焦之火祕則上溫脾胃而水道通三焦之火泄則下陷膀胱而水竅閉靈樞本輪三焦者足太陽少陰之所將太陽之別也上踝五寸別入貫膈腸出於委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺以水性蟄藏太陽寒水蟄藏三焦之火祕於腎藏則內溫而外清水府清通上竅常開是以氣化之水滲於膀胱而小便利若太陽寒水不能蟄藏三焦之火泄於膀胱膀胱熱癰水竅不開脾胃寒鬱但能消穀不能消水水不化氣上騰爰與穀滓並入二腸而為泄利泄利之家水入二腸而不入膀胱是以小便不利所謂實則閉癰者三焦之火泄於膀胱也

經絡起止

膽胃大腸小腸三焦膀胱是謂六府肝心脾肺腎心包是謂六藏六藏六府是生十二經經有手足不同陽明大腸太陽小腸少陽三焦是謂手之三陽經陽明胃太陽膀胱少陽膽是謂足之三陽經太陽脾少陰腎厥陰肝是謂足之三陰經太陰肺少陰心厥陰心主是謂手之三陰經手之三陽自手走頭手陽明自次指