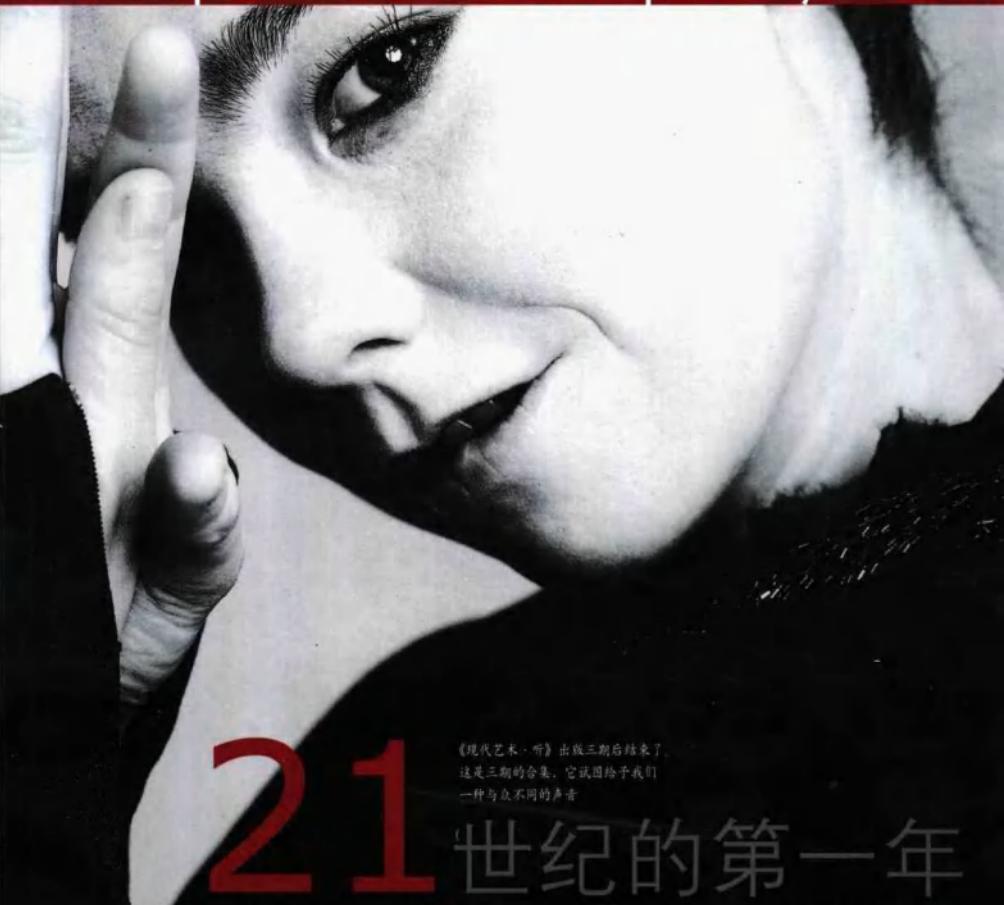


附3张音乐光盘。

Retrospect on Contemporary Music



《现代艺术·听》出版三期后结束了。
这是三期的合集，它试图给予我们
一种与众不同的声音。

21世纪的第一年 当代音乐回顾

定价：39.80 元

刊号：CN 51-1582

Listen Without Prejudice

现代艺术

听
Listenart



全面接触RADIOHEAD

Monkey's New Discovery

Daft Punk

电子音乐异种

Hip Hop音乐渊源家族谱

盘点二十世纪音乐史上100位巨星

探索明见

前两天，办公室的女同事发起了合资购买全套《Discovery》光盘的活动。自问已不是《少年科学画报》的老实读者，但还是忍不住起了入股之心。“探索频道”的魅力真是不可挡。

此前身边哪机里放Daft Punk的唱片正好也叫《Discovery》，早已习惯晚睡觉的我竟也能从中听出阳光铺洒的感觉，只是这两天北京气温太高，不迷于抒情，否则真不知道是应该感谢生命，还是抱怨一把未来之心了。

对于报刊对奇心的一群来讲，探索无疑是激动人心的，记得上小学的时候，凡是谈起理想，毫无疑问地都会选择科学家这个行当，只是后来大家数学成绩普遍偏差，才打消了这个念头。落得现在只能探索一下听觉，每每想起，总以“塞翁失马”聊以安慰。

如果说你也是和我们一样平凡的普通人，如果你也乐乎在平常无奇的生活中探索未知的话，那么我们便是一群了。

音乐是值得探索的。至少不同的音乐会带来不同的心情，由此深入，探索听觉就像是探索人生了。我们不敢说这本杂志能教会你怎样体验生活，只能说是展示出我们的体味，或许这或许也就够了，因为所有的好音乐都值得分享。

《现代艺术》包括视觉和听觉两个部分。视觉方面的内容我们已经顺利的出版了四期，现在有关听觉方面的又隆重面世了。在单月出版的《现代艺术》偏重于视觉部分，而双月出版的《现代艺术》偏重于听觉。现在在您手中的就是一本讲述听觉方面内容的《现代艺术》。

最后再啰嗦一句：我们的宗旨是“听无偏见”，但不反对看有偏见，把您的想法告诉我们，也许我们会成为朋友。

编辑部

CONTENTS OF CD

CD 目录

- 1. Daft Punk——One More Time 7:27
- 2. Green Day——Clint Eastwood 3:59
- 3. Coldplay——Yellow 4:28
- 4. Tool——Dancing In The Moonlight 7:49
- 5. Radiohead——Polythene Posse[Part II] 4:21
- 6. Bon Jovi and The MD5 Band——Never Let Me Go 5:30
- 7. Andy Cuhney Feat. Gnar Rees——Ozark Nights[Original Mix] 7:07
- 8. Fatboy Slim——Ya Moma 3:28
- 9. Sugar Ray——Sevenième G Capte 10:04*
- 10. 遗失的一碟歌 (Disc Previously Unreleased) 4:05*
- 11. AA——M先生你 (Demo Previously Unreleased) 3:05*
- 12. 二手饭团——住客 (Demo) 7:12*

CONTENTS

目录

谁是未来之星 Who is future star?

03 电乐机器人 Daft Punk



聊天 Chat

27 隐藏在成人世界里的老将——一个关于“成人音乐”的对话录

MP3

- 33 MP3 排行榜
- 34 Hip Hop Technotrance
- 35 最佳 Punk MP3 专辑
- 最佳 Indie MP3 专辑

特写 Feature

- 36 每个日子都将继续美丽-U2乐队
- 38 乐手谈乐器
- 39 新长征路上的“老兵”
- 56 这些与爱情无关
- 60 Hip Hop 家族新吉树
- 书评《小小王子》

碟评 Album Reviews

- 41 Linkin Park Fatboy Slim Tedd Rundgren Moby Godhead Marilyn Manson The Offspring……
- 44 有声 CD 部分歌曲介绍/歌词
- 48 读者评论表/优惠卡

电子俱乐部 Electron Club

- 50 我舞我快乐
- 51 DJ 带你打飞
- 52 三十年来纽约的CBGB 酒吧的崩克之夜有点火味



54 Raving Around The World

About club Music

55 DJ and Money

卡通 Cartoon

62 《DEATH CAT》

63 女孩和男孩

信息 Information

64 组队二手乐器 活动……

Who is future star?

谁将是未来之星，也许目前还不能下结论，但可不要轻视那些新起之秀，说不定哪一天他们就是今天得 Radiohead,Blur,Oasis 呢！

Daft punk：电子机器人的时代是否真的来临，也许 Daft punk 会告诉你他们的代言！

Coldplay：“几近成名”的玩酷，让我们看到了英伦的后起之秀风采依然！

Gorillaz：以一句“Mankey's New Discovery”拉开了序幕，又用一种完全虚拟的事态闯入了我们的视线！虚拟的时代我们又要去哪里呢？

□ Daft Punk

□ Gorillaz

□ Coldplay



Daft Punk

电乐机器人

■十个救火的少年 编译

两个身着晚装的机器人在试
听间随着 Barry White 的《让音



乐响起》(Let The Music Play) 跺着脚。“让音乐响起，直到所有的秘密消失；让音乐继续，继续，继续……”机器人心领神会地点着头，间或啜一口黑咖啡。他们中的一个戴着顶银色的布满着红灯的帽子，骑士风格，活象是 Woody Allen 的电影《沉睡者》中的机器佣人。另一个顶着不透明的金属色头盔，密布着五颜六色的灯丝。

“我们在1999年9月9号晚上9点做音乐”很色裤子的机器人用美式英语解释说，“当数学成绩9-9-9-9时，爱生了极大的爆炸，那以后的事就全然不记得了。现在只知道自己是机器人。”“不过被清洁工朋友啊！”另一个机器人接着法国口音：“看着我们现在的样子，不必再戴那些面具了……而且仍然可以做一切正常的事。”

这时候，一个可恶的留着盖儿头的17岁巴黎男孩出现了。“你是从火星来的吗？”男孩皱着眉头用法语问道。“或者你是机器人？”“是的。”第一个机器人很酷地回答。男孩的脸上绽开了机器人式的灿烂笑容。这笑容令机器人Guy-Man充满神怡。

“笑容是你最好的财富之一。”机器人Tomas Bangalter沉思了片刻，声音在他那银色头盔下发出回响。“人们不应该害怕自己显得可笑。那是艺术。是完全完全没有意义的东西。但它却让人感觉很好，这就是娱乐。”言毕，他用机器人特有的意味深长的盯视静等你我的赞同。

今年，跳舞音乐的希望非法兰西高手 Daft Punk莫属。Daft Punk——Bangalter和Guy-Manuel de Homem Christo，将要在这个月发行第2张专辑《Discovery》。届时它将把 House 冲击波 Big Ben、有着标志性吉它的 Yes 和魔幻之音 Supertramp毫不客气地一网打尽，继 Kraftwerk 之后让电乐机器人再度发威，对于两个不张扬的法国青年来说，这样的工作是否有些艰巨了？别担心，到目前为止一切迹象表明他们对这个工作游刃有余。95年的单曲《Da Funk》呼啸一声炸响之后，Bangalter和de Homem Christo于不知不觉间从 The Beastie Boys 手里接过了流行文化的江山。这两个对 Acid House 与未来派一片痴心的小伙子已经察觉到了他们的口味正影响着大众——无论是有趣的还是癫狂的。只要他们做出来了，大众就会随之效仿。

Daft Punk的开山之作完全是法式的。在他们之前，从运河那边传来的电乐一直都被蒙着一层不愉快的色彩，然而不知何故，Bangalter和de Homem Christo的唱片却经而易举地为法国电乐平了反。《Da Funk》为节奏的探索举高了火把，并干脆以抛弃语言的方式攻破了语言的防线。随

后，电乐部门向其它一些不信邪的法国音乐家打开了—— DJ Etienne de Crecy，“法国 Pink Floyd”Air，“法国 Tony Blackburn”Bob Sinclar，还有德国Phoenix的Stacy Dau……

Daft Punk早期的曲调里布满了 70 年代的旋律和采样碎片，快得难以想象，很快这些便被演化为“迪斯科Disco”出现在Phat'n'Sav's、Moby、Spiller，甚至是Mudcrutch的音乐里。Daft Punk于1997年登上的首张专辑《Homework》，甚至让红极一时的英国电乐大拿Prodigy丢了脸。不止这些，经过与 Video 导演 Spike Jonze 的一拍即合和精彩合作，Daft Punk还成为了一些电视广告的基调。Spike Jonze 后来拍出了《赞美你》和《成为约翰·马尔科维奇》。《Homework》唱片内页的亲吻标志也引起了人们的注意。

Radi 1 的 Pete Tong 说：“他们的音乐虽然让你有一触即发的动感，但显然不是靠两眼一撞黑做出来的。因为你可以很容易地听到背景处的层次，它的延滞与停顿非常的艺术化。就象 Grace Jones 的东西。Daft Punk 的音乐的确带着冷僻的巴黎味儿，但这丝毫不影响你去欣赏他们惊人的洞察力和表现力。他们的公司也不错，这使他们有更大的余地去发展。总之他们真的是很棒。”Virgin 法国公司 A&R 市场经理 Maya 是在 1993 年遇到 Daft Punk 的。“我们是遇到的第一个真正的法国电乐天才，有不同凡响的创造力。他们不仅仅考虑怎么做 12 寸唱片，同时也把自己当作一个乐队来经营和运作。他们是对的。因为人们不仅需要他们的专辑唱片，也需要演出，需要听觉和视觉的共同震撼。这是发展，对法国来说则如同革命一样。”

Daft Punk寄奇的 DIY 精神也促使他们对音乐巨擘 Napster 发起了挑战。《Discovery》每一张唱片都附有一张印了号码的精美卡片，买者可以凭此参加 Daft 在线俱乐部，下载 Daft Punk 新出钢镚儿的独家歌和重新混音后的作品。估计是 Daft Punk 的新专辑让大家等得太过心焦。几个月前，精灵古怪的乐迷竟在 Napster 上以 Daft Punk 的名字上传了自己的音乐作品。Daft Punk 当然很生气，但同时他们也感到自豪——通过他们自己的



Daft 艺术公司，不求任何人的帮助，Daft Punk 使自己的音乐在世界范围内被认可。

对于这张神秘神秘的千呼万唤不出来的专辑，《Q》杂志曾经问过 Daft Punk，难道他们的新作没有别人听过？他们谁也不信任么？“你说什么？” Bangalter 急了，“信任，什么叫信任？你是什么意思？”就是说如果没有别人随时听到你们的新作，你们怎么知道它好不好呢？”听过我们新专辑的只有我们自己” Bangalter 说，“我们就是自己的听众。我们不知道也不想知道自己对我们的期望。我们只想给自己一个惊喜。”

Discovery 是不是可以把它拆开理解——Disco Very？“叫它‘Discovery’意思是让每个人自己去发现。”发现什么呢？”电子乐对我们来说意味着发明和创造，创造新的表达方式。“地下”这个词现在已经完全不知所谓了。所以现在是在该提问的时代了。” Bangalter 操着一口法国英语：“我们现在所做的事就是找乐子。我们要向自己证明我们有为所欲为的自由。这是我们的所作所为的意义。就好比每天早上睁眼、玩、拍 Video、做音乐或者不拍 Video，只要自由自在就好。而且，如果这种自由被传播给更多人，鼓励了更多人，那它的价值就会超出音乐本身。那些表现得自由不羁的人曾经影响了我们。我们最大的快乐就是去影响其它人。鼓舞他们可以抛开既定的条条框框去发现新的秩序。”

没有规则，这就是《Discovery》想要表达的。别去酷酷之类的玩意，忠实地你自己！



几近成名 Coldplay一瞥

■十个救火的少年 编译

一个温暖的星期一晚6点，Norwich艺术中心已经在门口向痴迷增加的人群挂出了告示——今晚 Coldplay 的演出入场券已经全部售完。但是仍然欢迎观众坐在门口的草地上，而观众竟也欣然接受了。过一会儿，乐队成员就要从他们身边缓缓走过。扎堆的学生们将羞怯又不肯定地认出乐队的贝司手——至于他的名字，一时间竟忘记了。一个做专辑首发式的乐队选择了这么个小小的艺术中心，实在是不合常理。要知道《Parachutes》已经在最近拿走了排行榜冠军，并获得了白金唱片的销量。

后台，乐队看起来既羞怯又困惑。其实他们表现得一向如此，让人觉得这简直就是他们的本性。歌手 Chris Martin 在给《爱好者》杂志的记者签名的时候仍然不忘感谢他们的到来。“说句老实话，眼下真的是让我们困惑透了。”他说。“这张专辑推出以后我们就没在国内呆过几天，一直在欧洲忙着做专辑的宣传。所以回来以后，

感觉很是有些不得要领。”他边说边从走廊走上一截楼梯，迎面又遇上了更多索要签名的人。

“他们知道《Yellow》（一首最近的单曲）么？”Chris 在乐队狭小的更衣室里问道。“他们知道我们是谁啊？”他耸耸肩。“你又怎么样？”他问《Q》杂志的记者。“你听了专辑了吗？”当然听了。“哦，哦，很好。我们最近已经在德国遭遇了太多的记者，他们根本对我们摸不着头脑。”又是耸肩，这个动作显然是有阶段性意义的。“那么，我们已经成名了？”相当成名，尤其是获得了 Mercury 音乐大奖提名之后，简直就是……

“怎么说呢？这个，嗯，很好。”他小心警惕地得出了结论。“我的意思是这一切是一个漂亮的惊喜——我不是说我们配不上这些，我们绝对没有问题——而是从某个角度来说，这些成像象一个生日聚会。这是你的生日所以人们理所当然的会给你安排一个 party，对吧？并且，如果人们不事先告诉你，就会随之产生一个惊喜。但是，要



“创意无限”但纯属巧合

沙子 vs Coldplay

摄影：叶晓凡

时间：2001年5月

地点：刘华魁家对角的一个广场

花絮：胡乱涂鸦并建议以恶搞的形式为背景照上色很傻，而且在爬山虎的墙上有许多虫子，为了“专业精神”程记者又犯困，黑小子的性子，真是想入非非！狂妄无所事从的痛苦，也许痛苦并不是每一次都有没有意义的。



知道……”他停下来喘口气，不无嘲讽地笑了笑。
“这些有什么意义吗？”

无可非议的，Coldplay 成为了时下的当红乐队。乐队的 4 位成员年龄在 22 到 24 岁之间，是在伦敦的大学里认识的——歌手 Chris Martin，吉它 Jon Buckland，贝司 Guy Berryman 和鼓手 Will Champion，成立了不过 3 年之久，乐队的攀升速度令人咋舌。15 个月之前，他们发行了一张自费的 EP 唱片《Safety》。随后在独立厂牌“Fierce Panda”旗下紧推了一首单曲《Brothers And Sisters》，6 月的一个下午，在 Glastonbury 音乐节上 Coldplay 面对 10 万观众演出。在参加音乐节之前，他们的《Shiver》已经挤进了排行榜前 40 名但是音乐节后两个星期，他们的第三首单曲《Yellow》直升到了第 4 名的位置。现在，他们成为了“友好的新 Radiohead”和“健在的 Jeff Buckley”。评论界开始叫他们“The Men Who”，并且推论 Travis 既然能占领 1999 年，那 Coldplay 就是当日之声。其实这两支乐队没有什么共同点，只不过他们都善于写动人的哀歌，任其从容不迫的步调流畅其间。《Parachutes》就是一张不同寻常的优美专辑，成熟的男声尤其夺目。9 月份的 Mercury 音乐奖到底能不能被它捧回家，手痒痒的不妨赌一赌。

“三分之一的机缘。”Chris 笑着补充说。对于一个新乐队来说，Coldplay 正在享受着他们获得的值得骄傲的支持与尊重。不过仍有一个唱反调的人——Creation 唱片公司创始人 Alan McGee。当他听说 Coldplay 获得了 Mercury 音乐奖提名而他的所爱 Primal Scream 名落孙山的时候，他声称 Coldplay 不过是给原床的礼包。

“可他不过是个老烟枪，不是么？”Chris 说着开始紧张地挠挠刚刚破头而出的头发茬，“我们还不知道应该对被提名的事情作何反应。这实在是个奇怪的情况，不是么？我们是被推到这个位置上的。这一年没有多少佳作，所以我们自然就站在了那儿。不过我们的确知道该用那两万五千英镑奖金干点什么……”干点什么呢？“嗯，姑且说干点有好处的事吧，也许会捐出去。我们并不怎么急需这笔钱，我们有足够的干净袜子的钱

就满足了。”

他们觉得自己会赢吗？“我觉得 Badly Drawn Boy 应该得奖。”Chris 说，“我很喜欢他的东西。”

Jon Buckland 有不同意见：“我

觉得 Primal Scream 应该被提名，他们最近一张专辑很不错。”“你不是当真的吧，哥们儿？”Chris 炸开了锅，“你已经被 Alan McGee 给弄晕了，就是这样。什么时候你开始喜欢 Primal Scream 了？”“我一直都喜欢他们，我是当真的，《终结者》是张不错的唱片。”“放屁！”

一段尴尬的沉默之后，Chris 向他的队友道歉，“对不起，我不是当真的。我只是不知道你喜欢 Primal Scream，就这样。”然后，他转向《Q》杂志的记者，显得十分局促。“别把这个写出来，好不好？”但是，干嘛不呢？

“我不愿意看上去象在争论，因为我们没有。真没有，仅仅是意见有所不同。”

Chris Martin 虽然从没有读过 Noel 和 Liam Gallagher 的访谈，《Q》圆场：意见有区别没什么不对。“好吧，就说 Junny 喜欢 Primal Scream 吧，我可没那个闲功夫听它。”

这就是典型的 Coldplay。他们的确都是十足的好人。事实上，McGee 说他们是觉得他们不怎么摇滚。分开来看，Buckland、Berryman 和 Champion 一向谦虚，问他们对突然成名，欢喜和暴富有何感受，他们回答的与在超市对收银台说的一样。

Chris Martin 现在还是一个心平气静的人，在歌词中，他全神贯注地歌唱痛苦。你也许会期望一个年青人对世上的各种所谓关爱无动于衷，但他在骨子里却完全相反。华而不雅，他的双蓝眼睛经常垂着，好像天崩地裂在他也永远颤栗一样。他既不抽嗜烟酒也不骂人（虽然



今后，他将靠拢后者）。他的微笑——那一嘴坏牙——使他看起来像个彻头彻尾的疯子。

“那些日子我们整天困倦。”他说，“所幸的是我们还能在早晨起床，你要知道我甚至记不起我们上次是如何坐下来写歌的。”在 Norwich 的演出之后，Coldplay 开始往返于日本，明天他们还将去葡萄牙。像这样已经有些日子了。“我们有机会把我们的音乐带到外国，这挺好的，但也觉得挺古怪——像是东奔西跑的商人一样。当我从日本回来的时候，我在电视里看到了麦当劳的广告。没想到我们在电视里作了广告！我们好像雀巢咖啡或者什么别的东西那样。”他揉搓着下巴，陷入沉思，“然而我想，这终究是件好事，因为我们正在把我们的音乐带给尽可能多的听众，并且还是好的音乐！”

Chris Martin 大概是在做他从来也没做过的事吧……



猴子的新发现

MONKEY'S NEW DISCOVERY

■ 大地 编译

不知道是在哪个学生写的打油诗里面的最后一句是“等到猴子变成达尔文。”，心中就对猴子有了新的一层的关注。而今，两个艺术的“猴子”在新世纪携携新意思，带出了一片新的猴子天地。

这两个猴子就是BLUR乐队的主唱DAMON ALBARN和著名的动画大师，坦克女孩的父亲JAMIE HEWLETT。两个同是属于白羊座的、同属中国的属相的艺术家在诺丁山大厦里居住，共同的性格和爱好使他们走在一起。

“90年代中的时候我们搬到这里，我们发现彼此有太多的地方相似了。”JAMIE说，他们俩都属猴，于是，他们的“乐队”叫做GORILLAZ，大猩猩。

“我们还一样地对占星术感兴趣。”DAMON补充道，“我开始住在这里的时候，我开始注意他的所说所做和我自己的所做所为。当我们搬到一块，我们都想知道是我们创造了它们还是它们自己创造了自己然后来到我们面前。”

GORILLAZ，这是一支最新的乐队。它们绝对是摇滚史上的一个新的里程碑。因为乐队的四个成员都是卡通人物，尽管他们的幕后拥有DAMON, DAN “THE AUTOMATOR”, IBRAHIM FERRER 和 THE TOM TOM CLUB 的TINA FRANTZ，但是GORILLAZ将会自己推出单曲CLINT EASTWOOD。这帮聪明的猴子将要拥有自己的热门曲了。“它们是一支真正的乐队，但是它们不能表达自己。我们只是帮它们说话而已。”DAMON说。

自从DAMON和JAMIE在公寓制作室相遇相识以来，两个人的艺术特长擦出了火花。DAMON作为BLUR的主唱，在经历了乐队从一支默默无闻的小乐队成长到英国BRIT POP的领军人物，他的才智和心力都达到了极限。在同名专辑推出以后，他们又向前进了一大步，把当年的老对手OASIS远远地甩在身后，也奠定了在美国市场的地位。但是，在《13》推出以来，他们面临着乐队以后的走向问题和名声的困扰。DAMON已经快绝望了。他不可能随时写出一首像《BEETLEBUM》一样出色的歌曲，毒品开始进入他的生活，然后，他的前女友，ELASTICA的主唱JUSTINE也陷入了进来。

传闻和压力不断地涌来。DAMON和当年的KURT COBAIN一样，开始为做明星的压力所累。他说：“流行巨星很难做到从不愧对人们的希望。最后，他们只能变成普通的人类一员。”这也许就是他们做这个卡通乐队的初衷。可是，GORILLAZ可不会这样。他告诉人们，因为，“它们不是普通的脆弱的人类。”

而乐队的另一创始人JAMIE，则是卡通界的大师级人物。早在80年代，他的作品TANK GIRL就在国外风靡。男孩喜欢把坦克女孩的图片挂进自己的家里，多么希望这个女孩会是属于他们

的。JAMIE和TANK GIRL简直是男孩的真实偶像。在DAMON发现了摇滚和卡通之间的神秘通道以后，两只“猴子”真正地走到了一块。DAMON给GORILLAZ写歌，并负责了演唱部分，另外有前面提到的几个兄弟帮助制作。和BLUR一样，DAMON在歌里展示了他尖酸和有趣的一面。在歌词中经常玩一些幽默的把戏，另外，歌词也象他的作品一样真实真诚。歌曲的风格，则是跨度极大。从朋克到LOFI，从华丽摇滚到雷吉，从流行的HIP HOP到美妙的假声旋律歌曲，都有涉及。JAMIE则负责设计这些可爱的人物，让它们

成为大人和孩子的新偶像。事实上，他们也已经做到了这一点。GORILLAZ的官方网站GORILLAZ.COM自开通以来，已经突破了一星期六万次的访问量，现实生活中的歌迷甚至已经把GORILLAZ的四个人当作是真实的人物。在网站的留言版上，有人要乐队的海报，有人索要乐队的歌词，有个新加坡的男孩甚至说：“JAMIE是我的上帝，2D(GORILLAZ的主唱)的头发是我的神！”

如同以往的JAMIE笔下的人物一般，GORILLAZ的四位成员也是大有来历。主唱2D打扮得象一个混混，它在年轻时受过脑伤，它是乐队中最受欢迎的一个。有着一头很酷的头发，身上经常穿一件写着ZOMBIE(呆瓜)的T恤，贝司手MURDOC是2D的救命恩人，总是戴一个十字架。它喜欢打2D的脑袋(尽管人家以前受过伤)，十足的恶人相。吉他手NOODLE是个日本小女孩，她什么英文都不会，只会说一句NOODLE，她才十岁，可也参加这个有趣的组织。鼓手兼说唱手RUSSEL是被流弹杀死后重生的大胖子，乐队没它可活不下去。它有着很好的口语和HIP HOP的制作经验。DAMON在2D身上可以看得到自己的一点影子。他说：“在现在的教育制度下，2D可能被认为是患有轻度自闭症的。但是，它在GORILLAZ中仍好好地活着。”有点坏的2D可能是DAMON给自己的一个影射。但是这个主唱绝对不会有任何毒品问题。”你可以给他很多飞药，但是它绝对不会精疲力尽，它只会更好。”它不是最闪光的”JAMIE说：“它在实际生

活中不过是个呆瓜。它是有那么一点可爱，但是都是用气人的方
来。”“如果你拿到它们的歌词，
你就会觉得么

这是他妈的什

狗屎啊？”DAMON补充说，“但是，你知道这是从2D那写出来的。你能接受它唱的了……我们这一代有太多与毒品打交道的问题，我们有必要把一切都推翻。”

摇滚，这正是GORILLAZ出现的目的之一。“我们就是要破坏这些年来的准则。”JAMIE说。所以GORILLAZ从来不守规矩。自由自在，天马行空。”它们不用面对任何人”，DAMON说。

“所以它们从来不用坐下来排练。”它们的歌曲也可以随便来。”它们的歌经常用一个迷幻的开头，然后是滑稽的打击。”这个世界，首先是摇滚世界，就被这两个“傻子”给搞乱了，DAMON是这么解释人们对它们出现的认可程度的。“只要你能相信MARILYN MANSON和EMINEM这样的角色，那么，什么事都是有可能的。”这四个摇滚人物将会给世界带来新的感受。“我觉得戏谑才是聪明的。”DAMON说，“我认为这样的事情在我们生活中远远不够。在GORILLAZ的歌中，你不会陷入悲观之中动弹不得。”HEWLETT将他的话打断。

“但在RADIOHEAD的歌中你就会沮丧。”

现在让DAMON和JAMIE有一点茫然的是GORILLAZ的未来，很多人已经把这个乐队当作现实的一支乐队，网站每天也要收到无数的来信，“我们的生活几乎变成了给歌迷回信。”GORILLAZ还要准备在一些地方巡演。这将是更大的挑战。

“乐队的人将不会出现在人们面前。”JAMIE说。但是他们也想用3D眼镜做一个投影让人们参与进来。”这是一个虚拟奇观，这将是

Radiohead

也许，很多伟大的音乐都没有吉他。



当 1998 年《O k Computer》被选为“世上最伟大的唱片”的同时，《Kid A》的传说已经开始了。音乐界一直深信，Radiohead 这第 4 张大碟不仅会超越前作，更重要的是：它将会为 21 世纪的音乐定下路向。在万众期待之下的《Kid A》已于近日推出，随即便登上了英国大碟榜冠军。尽管传说已经成为现实，但在《Kid A》的音乐背后，就像专辑封面的雪景一般，深不可测。

“也许，很多伟大的音乐都没有吉他。”

《Kid A》令人着为注目的无疑是乐队创作模式上的革命。他们放弃了先写歌、编曲，然后灌录的传统创作方式，改为分成两组，先利用电脑制作零碎的声响片段，再加以拼贴，因此专辑内作品全部都是一连串即兴实验的作品。

这可以说是对《OK Computer》的一种抗衡，也许是他们讨厌不断重复自己，渴望有多一点的新鲜感和刺激。在制作《OK Computer》时，歌一早就已经编好，根本没有发挥的余地，但这次这种既随意、又混乱的方法却带来了很多空白。不过他们也不想将这变成一种自我陶醉的“艺术学院 Punk 式”，可以看出他们也格外重视作品。另外，似乎没有因为歌曲少了吉他而担心。也许很多伟大的音乐都没有吉他，如果你的世界只有吉他音乐的话，那么是该去扩阔一下你的视野的时候了。

“越低调，反而惹来更大的注视。”

在宣传方面，《Kid A》也有别于一般唱片不推出 EP，等丁放弃了向电台放歌，相反他们利用了 Internet 去发放歌曲，不举行演唱会去促销新碟，反而在唱片推出前举行帐篷演唱会去与歌迷沟通，加上乐队的“No Logo”态度，一切的一切，都像是对如今宣传主导的唱片工业作出反击。

记得在宣传《OK Computer》时他们一天要做 5、6 个专访，说同样的话，出现在每一本杂志

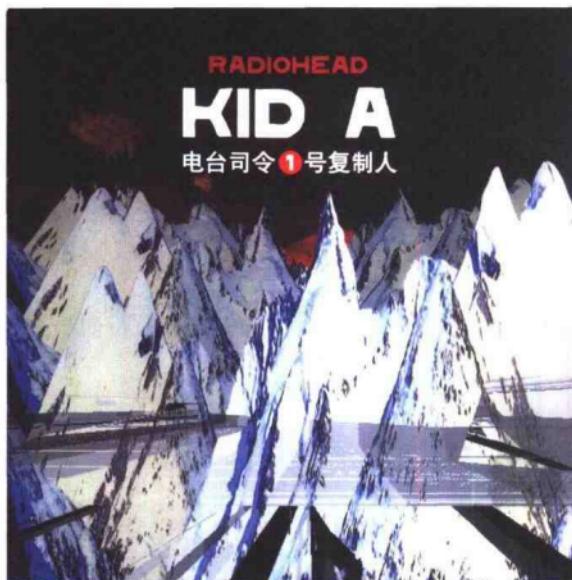
上，根本没有任何意义，至于没有 EP，也许是怕被电台播烂后，到推出时大家已经讨厌那首歌的原因，因此他们选择了一个比较自由的宣传方式。有趣的是，他们越低调，反惹来了更大的注视。

“不需要明白什么是悲伤的音乐”

Radiohead 的音乐一向给人非常悲伤的感觉，这是否反映了乐队成员的某种心态呢？也许 Radiohead 的音乐从来就是这样并没有强加于人一种悲伤，也从没有让 Radiohead 的音乐略显黑暗，他们的音乐肯定是一种深度的、有共性的沟通，反映人的感受，这也是我们为之而痴迷的真正原因吧。

“《Kid A》不是 Thom 的个人唱片”

在外界感觉 Radiohead 一直以主音 Thom Yorke 为中心，尤其这次《Kid A》更为过之，整个唱片灵感都来自 Thom，据说这位主音这次少有地没有其他成员解释歌词的内容，也有每个成员对此专辑的意见不一。吉他手及 Bass 手 Jonny 及 Colin 两兄弟对这种创作形式不感兴趣，Jonny 更声称他只在当中几首歌中出现，有些令人担心 Radiohead 的内部关系，这也许是 Radiohead 是非常民主的乐队。《Kid A》也不是 Thom 的个人唱片，从《Kid A》中大家也可以感受到这只是乐队风格的意见不一，是很自然的事，不过《Kid A》专辑对乐队来说是一种成长。



Kid A: 一个电脑程式名字

关于《Kid A》当Radiohead完成《OK Computer》后，饱受巡回演出及名利压力所影响，乐队内部关系也日渐紧张。他们认为如果继续推出EP——专辑——举行演唱会会这种死板的创作模式，乐队终有一日被摧毁。他们决定要以全新的方式去制作新碟，誓要打破这个困局。

对《Kid A》影响最深的，是来自Sheffield的传奇电子厂牌Warp，尤以旗下Techno怪杰Aphex Twins的作品为甚，Thom被音乐中冰冷的感觉所吸引，他甚至买回所有Warp出品的唱片。

有报道称乐队已经进入录音室录制下一张大

碟，新碟音乐将会较为“接近群众”。乐队也会推出EP及进行传统宣传。作为履行唱片公司的责任，但ED已对这个传言作出否认。“我们确实有一批比较直接的歌，只是不太适合放在《Kid A》。不过还没有决定以什么形式推出，可能是EP，也可能是一张专辑。Radiohead绝对不会为履行责任而玩音乐。”

Radiohead 反摇滚哲学

《Kid A》

当一支乐队超出了它的控制范围的时候，想

信这是件很恐怖的事。被誉为“地球上最佳乐队”第3张大碟就成为“史上最伟大唱片”(无论你是否同意)。身为Radiohead,那种压力实在恐怖得难以想象。在他们的录音带《Meeting People Is Easy》中,乐队想讲的似乎不是一个值得称赞的世界巡回演唱会,而是当你变得无处不在,所有目光都在你身上时,那种超乎现实的不安感觉。乐队甚至声称,这是给所有希望成名的乐队的反面教材。

所谓物极必反，Radiohead 决定要以最反摇滚、最没有野心计划、甚至反宣传的态度去制作新唱片《Kid A》，作为对已经无限扩张的 Radiohead 的一种抗衡。正如乐队所说“在《Kid A》，Radiohead 已经不是我们，而是一件我们不休向前推动的东西”。

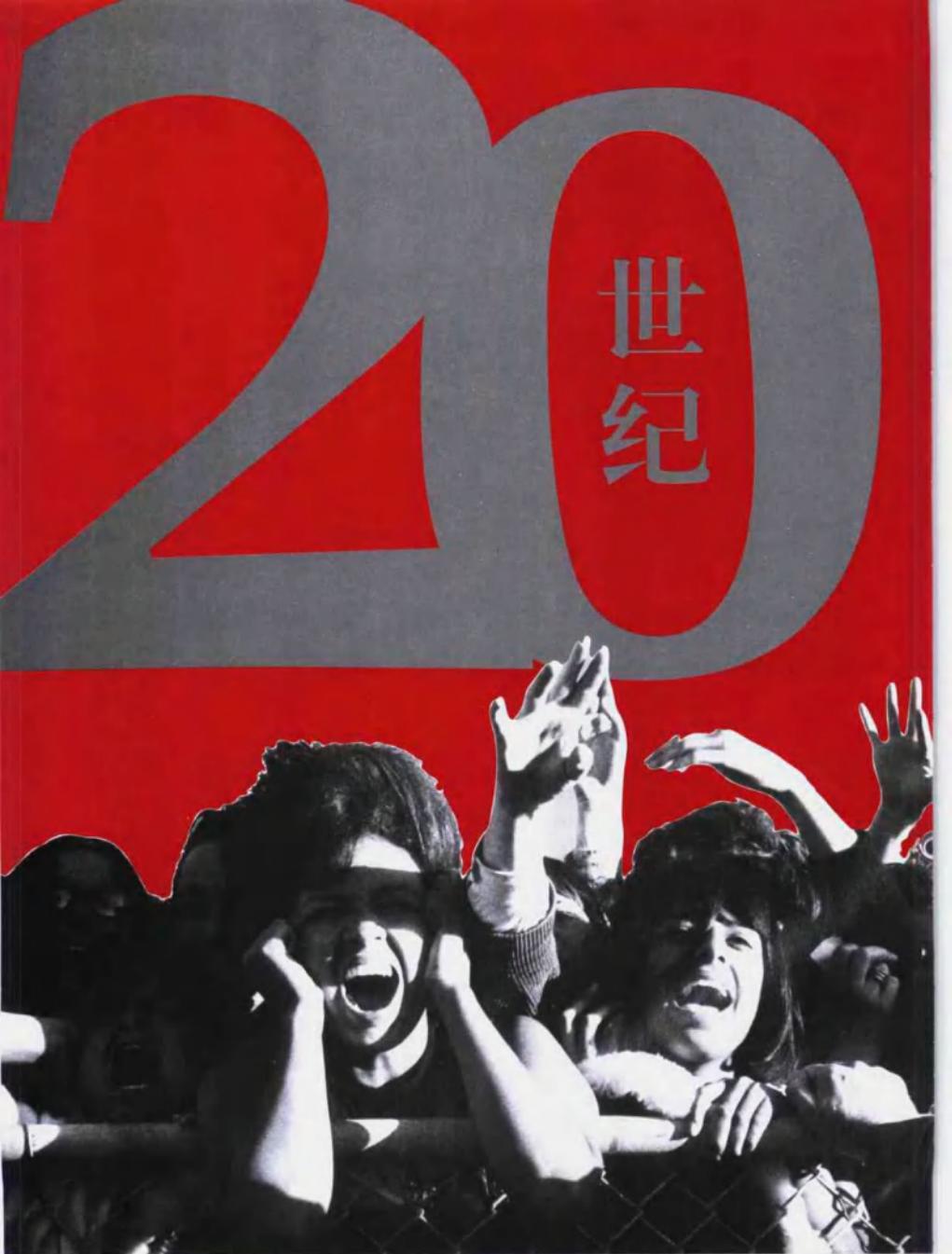
《Kid A》作为一张完全依靠拼贴技巧制作的唱片，《Kid A》实在比当初估计要完整得多。Radiohead并没有如何从传声般自我沉溺在声明实验室中，在绝大部分的歌曲都有颇完整的结构，当然你不能和乐队以往的吉他作品相比。为唱片打开序幕的《Everything in Its Right Place》，以老式电子琴作为引子，Thom Yorke以不安的歌声重复“Everything……”，感觉像被幽灵般贯穿身体，《Diotique》及《Tree fingers》明显受到Aphex Twins早期作品所影响，尤其后者的Ambient质感与《Selected Ambient Works》并无两样。《In Limbo》及《Optimistic》则是乐队重新拿起吉他时刻。而幽怨的竖琴则为结束的《Motion Picture Soundtrack》奏出了怀旧迪斯尼感觉。据说乐队差点儿为歌曲的顺序争执而解散，事实证明他们的分歧似乎远不及王室。

这依然就是我们最值得期待的 Radiohead，最值得期待的内心深处的声音。

P.S. 也许此次“摩登天空”引进Radiohead的《Kid A》专辑对国内乐迷除了是一个很好的消息之外，更深刻的意义是我们无法想像的，也许是根本就意想不到的。



世纪



88
Serg Gainsbourg

他是个非常调情的歌手，从来没有人能像Serg Gainsbourg那样，他创作出优秀的旋律，而且，他的一首歌就足以使他成为民族英雄。他的作品使得全法国都陷入了迷醉。

推荐专辑：*Histoire De Melody Nelson* (Philips, 1971)；
评论语录：“……”

— Adam Green, London W12
女人的辛酸：Serg Gainsbourg

写了一部非常美艳性的书，给了那一部分精英女性的恶毒，美貌了一个有关爱和屈服、妥协和被他统治。

推荐专辑：*Histoire De Melody Nelson* (Philips, 1971)；
评论语录：“……”

— Adam Green, London W12
女人的辛酸：Serg Gainsbourg

87
Fele Kiwi

作为 The Leader Of Opposition 的标志形象。

Fele Kiwi 是个中产阶级、白种文化的女性，热爱多种种族、种族的爱人……Fele Kiwi 把这些形而进了她的作品中，创造出了 60 年代末至 70 年代的奇观。

推荐作品：*Shuffling & Shrimping* (Barclay, 1971)；
评论语录：“流畅的节奏和粗犷的

演绎。”

读片注：“Morley, Lennon,
Fele Kiwi，他们三个就是男

装巴比伦。”

— Chris Fring, Jarrow
推荐专辑：*The Mission* (Polydor, 1972)；
评论语录：“……”

— Adam Green, London W12
女人的辛酸：Serg Gainsbourg

86
Laury Hill

多产的hip hop首席女主角，Laury Hill 跟班比拉·托马斯、Finger 的女性，HSB 音乐中的真实的创造力和深邃的艺术感，年仅 24 岁。HSB 已经证明了自己是位成功的艺人，制作者和制作人。Chuck D 将之为 21 世纪的 Bob Dylan。

推荐作品：*The Mission* (Polydor, 1972)；
评论语录：“流畅的节奏和粗犷的

演绎。”

读片注：“Morley, Lennon,
Fele Kiwi，他们三个就是男

装巴比伦。”

— Chris Fring, Jarrow
推荐专辑：*The Mission* (Polydor, 1972)；
评论语录：“……”

— Adam Green, London W12
女人的辛酸：Serg Gainsbourg

85
Lauri Howlett

表情严肃的被誉为炼金术士，Knits Pilin As Prodigy 的明星，但正是 Lauri Howlett 教会了 hip hop，摇滚，电子音乐，原声和电子键盘。

推荐作品：*The Prodigy,
The Fur Of The Land (XL,
1997)*；*Howlett Music*

评论语录：“流畅的节奏和粗犷的

演绎。”

— Peter Brownie,
Rathdowne

84
John Squire

Ian's Mick 的师弟，John Squire 对摇滚乐增加了五花八门的跨物种类型。

Squire 的魔力反映出时代的变迁以及 Acid House 音乐的自由状态和态度。在 Stone Roses 的 Second Coming 里，Squire 表现出了无人能及的创造力。

推荐作品：*The Stone Roses,
Silverboot (1989)*；Squire 的演奏风格始终，从经典摇滚到现代摇滚。

读者注：“我们听你的的

歌，感谢你的音乐。”

— Stuart Irwin, Wirral
推荐专辑：*Stone Roses* (Polydor, 1992)；
评论语录：“……”

— Adam Green, London W12
女人的辛酸：Serg Gainsbourg

83
Eric Clapton

他真名叫 Eric Clapp，他那股力量我们才能记起这个男人的天才。他曾作为 Cream 的吉他手，把整个 60 年代的，与 Hendrix 抗衡的，最出色的乐手，Layla 又为他令人心醉的单曲。

推荐作品：*Crossroads* (Polydor, 1992)；所有你真正需要的，很多这个世纪最好的音乐。

读片注：“流畅，叙事，但仍然有比过去伟大的吉他。”

— Puja Meister,
Huntingdon

82
Louis Armstrong

他那理直气壮的嗓音不可磨灭的事情。

历史要追溯 Louis Armstrong 那是一个天才的乐坛巨星，而且受到大家的喜爱。从他 1920 年开始出版的唱片里，我们能听得出来他那独特的音乐才华。他那首《我亲爱的爵士小》与《你，我爱的人》无可招架。

推荐作品：*New River & Hot Seven, Vol. III* (Columbia, 1927)；在最近最美丽的爵士乐

独唱和 Solo，他那令人爱慕的嗓音和，

读片注：“我们今天所喜爱的所有东西的东西。”

— John McLachlan,
Nottingham

81
Billie Holiday

她那独特的嗓音充满了噪音。

如果不能遇到这位伟大的女伶，你将受到巨大的损失。

推荐作品：*The Best Of Billie Holiday* (Sony, 1994)；读者注：“我决不让她靠近我的耳朵。”

— John McLachlan,
Nottingham

80
Diana Ross

她能做任何事的自信不可磨灭的事情。

Sting 多事的皇后，随着他 1973 到 1986 年的征途，这对灵魂还是在场首发展了世界上最好的表演之一。

在她个人才情大放异彩，成为一位杰出战士，保护着她的音乐才能，她是一个诗人，超级明星。

推荐作品：*Diana (Motown, 1980)*；她的《I'm Still Here》和《I'm Still Here》的“大家来”的思潮，Bebe 起来做一个观众，但又代表了乐坛的灵魂。

读片注：“我们今天所喜爱的所有东西的东西。”

— Gavin Best, Norwich

79
Robert Plant

他的嗓子有一支冰木棒，

本身每一个晚上，英国的酒吧里都有乐队从在唱着 Led Zeppelin 的 Whole Lotta Love，似乎自然地在半醉醺然的“大家来”的思潮。

推荐作品：*Happy Monday:
One Louder Video* (1991)；

读者注：“跳舞，唱歌，跳舞，唱歌。”

— Adam France,
Hemsworthville

78
Ian Wood

在 Happy Monday 里面的时

候，Shawn Ryder 的加入，

还有 Mark Bee, Berry 和加

入乐队，但 Bee 不会唱歌

玩乐器，但不会写歌，但他

能用他的吉他吸引所有的

注意力，他那令人爱慕的

嗓音，他那令人爱慕的

77
Yulanda Adams

他的妻子有一支冰木棒，

本身每一个晚上，英国的酒吧里都有乐队从在唱着 Led Zeppelin 的 Whole Lotta Love，似乎自然地在半醉醺然的“大家来”的思潮。

推荐作品：*In-The-Vale* (Atlantic, 1980)；

读者注：“他可以秒干我的

的梦……”

— Annice Milne, Stayford

76
Billie Holiday

她就是所有的女人。

在她的牛头的时候，她是所含蓄的歌手的话。她

将她的 Blues 和大师们及

指挥们结合，赋予他们新的

含义。

推荐作品：*The Voice Of Jazz (The Complete Recordings 1933-1940)* (Charly, 1991)；有魔力的

声音，与 *Les Young* 的

萨克斯合奏。

读者注：“如果她知道有另一个Billie，她就会将她的木头变成木头。”

75
Buddy Holly

打碎的多下人。

如果他没有在 1959 年空

中丧生的话，人们不知

道他到底会创造出多大的成

就。我们不得不喜欢这位雄

伟的偶像，他的艺术模式的

形式和对音乐的作用，

推荐作品：*Greatest Hits* (UNI/MCA, 1997)；

读者注：“最伟大的乐队

74
Roger Waters

他真的对啊。

Roger Waters 配上雷鸣雨

里的斗争完全展示了对贝尼

特-奥可-特的长颈鹿模式的

形而进的震撼的作用，

推荐作品：*Immigres* (Earthworks/Urge, 1994)；

强烈的震撼，足以让人心惊

胆颤的打击乐。

读者注：“最深的黑暗的

73
Youssou N'Dour

他妻子不叫 N'Dour，

N'Dour 在 1980 年加入 Star

Band 的时候就是塞内加尔的闪耀明星了。他仍然

继续前行，非常的振奋和打

击乐推到了令人目眩的高

度。推荐作品：*Immigres* (Earthworks/Urge, 1994)；

强烈的震撼，足以让人心惊

胆颤的打击乐。

读者注：“最深的黑暗的

72
Keith Moon

他的价值是平等的。

自从 60 年代来到他 1978 年

去世为止，又是服两盒，这

次是烟蒂药。

Keith Moon 是以极尽嘲讽明快的振

乐，作为 The Who 乐队的鼓手

，他那敲打的乐感之上的乐感，

不能算是 Rolling Stones 主要推动力，而是音

乐乐化论者和智者。

71
Brian Jones

Rolling Stones 的奠基人 Brian

Jones 1969 年由于自杀的

消息之后，成为罗伯特·

·琼斯之后最有引注目的

摇滚乐死之谜，Jones 之妻

在谋杀他之后的几年，

读者注：“他那敲打的乐感

，敲打石块，敲打木块，

——Hannah Golding/London/EU



52

Miles Davis

他是一个神秘乐手。在 Miles Davis 于 40 年代中期迁往曼哈顿时，他的技艺一直落后于同行们。于是他发明了一种演奏方式，更突出情绪而少技术。由此他被誉为爵士乐界的“巫师”，直至他 1991 年去世。

——《The Kind Of Blue》(Columbia, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Jonathan Eddy, *Sly & Stone*



51

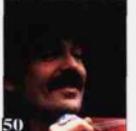
Paul Weller

在不同的年份下他都能活得很干净，除了 Prince 之外，Paul Weller 是差不多唯一没有被穿凿附会过的。他的音乐一直活在人们心中。于是他发明了一种演奏方式，更突出情绪而少技术。由此他被誉为爵士乐界的“巫师”，直至他 1991 年去世。

——《King Of Blue》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Jonathan Eddy, *Sly & Stone*



50

Captain Beefheart

诙谐的手杖看上去象某人，Captain Beefheart 性别出神奇 blues，表演记忆无法形容，他脚踏实地的表演风格和其它迥异的风格都打动人。他发现了自己的天赋，编写了非常棒的歌曲，他自己也是这样认为的。最近的一些曲目曾命名为“Modern Classics”。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Paul Tobbie, *Edinburgh*



49

Ray Davies

Ray Davies 不同于出生在英军战后的 60 年代的成员，他因首驻军的时候总是最喜欢乐的。在 The Kinks 的“You Really Got Me”中的琶音 riff 和叫喊声让小斯蒂芬打动人。他和姐姐歌姬或者轻歌玛丽有了更多多样的生活的平淡乐章，很少有人能像美国人风格般报怨得如此细致。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Bill Gomez, *Newspaper*



48

Johnny Rotten

Johnny Rotten 发明了朋克，因为他自己就是个朋克。他的毁坏性及粗野的举止被赋予了朋克精神。他给英国摇滚乐注入了活力，也许是第一支真正的一流的朋克乐队 Sex Pistols，并且是 public Image Limited，保持了他的形象，诠释了这一代人的态度和品质。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Hopkins, *Bury St Edmunds*



47.1

Pete Townshend

在和老去之后他没有死去，尽管他的阴暗面都在宣扬爱与和平之时，Pete Townshend 却在宣传暴力和仇恨，而摇滚乐史上第一支真正的理想家，第一个将朋克作为一种文化，同时也赋予了 The Who 乐派乐人般的力量。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

——“爵士乐从‘黑’到‘白’的演变。”

—— Reeves Mitchell, *Oxford*



46

Debbie Harry

70 年代末 Harry 以纸醉金迷又可以接洽的流行偶像形象出现，但是最让她的是她的黑眼珠往往通过那一头金发发光出来，她看上去像做过女招待或沉溺于毒品。而最后再也没成为偶像。在她当红时，她的白衣诱惑与 Bowie 和 Madonna 的一样吸引人。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— David Bleach, *Weymouth*



45

Neil Young

吉他/主唱/历史/心神。Neil Young 以一首首才华横溢中出众的天才表现开始了他的生涯，之后，他开始展现大师级的诗作和技艺。Parker 运用了新的和声以及风格的连贯演绎，甚至也试着作爵士乐的启事者。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— David Bleach, *Weymouth*



44

Charlie Parker

年轻天才的死神。即使用太就地批评，尽善的一生。Charlie Parker 在历史上的地位不可争议。他在低音萨克斯上的功夫开的bebop（一种爵士乐）东风便使他在战后 40 年代的乐坛独领风骚。Parker 运用了新的和声以及风格的连贯演绎，甚至也试着作爵士乐的启事者。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Yew Kai, *Singapore*



43

Nick Drake

民谣诗人般的鬼魂。Drake 1945 年出生于奥匈。他有张天真无邪的脸，但很少得到赞赏。他的声音轻巧如羽石，但能沉淀沉沉地落下。她的语言甜美，却包含痛苦绝望，旋律深沉但情感冰冷。他深邃的长句失落抽去了 26 岁死于肝炎的神秘。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Nick Drake, *Cambridge*



42

Cerys Matthews

她咬开胡桃的鬼魂。在第一张专辑“Waly Bay”推出之后，Cerys Matthews 成为众多伴作注目。而随后发行的几张单曲让她成为了那个时代的女英雄。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Cerys Matthews, *Cardiff*



41

Morrissey

做为我们不值得这样对他。他便内心、反叛成为时尚。他写在胸口上的“给我我吧”放纵的性生活。随着他的舞台形象与他浪漫又充满柔情的歌词相映成趣，但更重要的是，他从不否认他会欢呼和动情。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Philip Crossman, *Milton Keynes*



40

Dr Dre

他用他的老唱片和誓言改变了世界。他将流氓文化带入了音乐中，并使西海岸的 rap 音乐与一直占强势的东海岸竞争。当然，不能不提他作为世界的亲善使者 (rap 俨然成了他厂牌的标准) 对今天的巨大影响力。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Ben Aton, *Harrington*



39

Marianne Faithfull

不和谐，但都是一个生动的古老女人。在 70 年代初，早期的时尚和迷幻潮流开创出迷幻摇滚。并且成为当时年轻人们的灵魂明星。她那性感的 Soogie，童真和野性合为一体，并让一代歌迷们迷醉下去。而反映的流行神话诉说着她于 1977 年年底的车祸。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Jane Simpson, *Edinburgh*



38

Jarvis Cocker

本世纪牛津津津乐道的村庄。Jarvis Cocker 具有真正流行明星的二元性，迷人魅力与默默耕耘，做作与狂野，深奥与粗鄙——他在音乐中突显了乡村情调，浓浓的感恩和重新发现自我，也将自己独特的浪漫主义“This Is Huston”中。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Ollie Kershaw, *Lincoln*



37

Stevie Wonder

他曾经写了首歌叫“每次见到你我都想狂欢”。他看不见也很不懂，但他总能写出美妙的歌来。“Miracle Rapists”作出了“Love You”，同时也让大多数的美国人能在丁丁·洛特的生日那天想起“Sweet Lord He's So Fine”的经典坏歌。不管怎样，如果人们被皮皮，他会成为其中最美的一一个。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Ian Driffield, *Swindon*



36

George Harrison

George Harrison 被称在 Lennon 和 McCartney 公司里是一张图说明他们具有不可忽视的才分。他先锋似的将流畅的吉他反馈和电子元件作为音乐的工具，然而 Harrison 的白痴不可阻挡地被“Sweet Lord He's So Fine”的烂俗坏歌，不管怎样，如果人们被皮皮，他会成为其中最美的一一个。

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Mark “Fudge” Lyon



35

Bruce Springsteen

他不会开车，滑稽吗？结合 Bob Dylan 和 Elvis Presley—两位美国音乐史上的大牌，这个伟大的想法在之后却没人想到，也许除此之外也没人能够做到。Springsteen 的能量，无人能及的，

——《“King Of Blue”》(Blue Note, 1959)，“站在高处的人”是张经典杰作。

—— Bruce Springsteen



Patti Smith

象大鸟张开翅膀的朋克女诗人，Smith是个引人入胜的表演者。如今一个巨人，她驾驭着那架乐系，之后又席卷多间，坐儿育女，与前MS乐队的成员Red 'Stone' Smith结婚，在她左生右死又重游江湖，她将向任何一个保护她的女人奉出她的音乐。

——“*Horses (Arista, 1975)*”：她的，身体和神话的完美齐整。

——“*穿越而不忘恩*。”

Tina Kieppis, Edinburgh



Kate Bush

穿着护膝的维纳斯。

1977年，19岁的Kate Bush迈步登场。她都第一次表演之后就唱出了这首《零星》。零星地唱了五张专辑，她的歌迷们开始关注她的音乐，而她的音乐风格和演出令她首次使她容易成为偶像。她的庄重长发的风格和她的长发成为了她的吸引力。

——“*Hounds Of Love (EMI, 1985)*”：想爱而不能自拔。

——“*穿越而不忘恩*。”

Jonathan Reynolds,
Liverpool



Rickey Edwards

Rickey Edwards从头就是受尽的偶像。别处就是“Generation X”。他是个连吉他的弦都拉不好的音乐家，而满足于跟风的听众。正是他那首著名的“Mama Street Preacher”成为不可忽视的力量。他1994年的失踪更是增添了她的神秘感。

——“*Mama Street Preacher (The Hols Bible Columbia, 1994)*”：对内心痛苦的深入理解。

——“*穿越而不忘恩*。”

Adrian Henderson, Goldings



Richard Ashcroft

The Verve的主唱Richard Ashcroft有一张忧伤的脸和自己独特的魅力。坚定不移的信仰，她的音乐来自他同一代最富创意的歌曲作家，他成为90年代真正的明星。光滑的头，脸庞中满是缠绵的梦想，他就是这样的牛仔。

——“*Older (Virgin, 1996)*”：Ivar Novello在读者实录中说：“我真的很喜欢你。”

——“*非常普通的男人*，虽然他比你多毛。”

——“*在你的每个人都不忘记Hugh Hall*。”

John Benson, Blackpool



George Michael

很明白在*Carolas Whisper*中，George Michael做了件，阳光、心脏跳动之外还带点别的东西。这位明星能够经受得了那些年轻的小小惊讶，并加以想象的演绎。爵士乐和气球的混合，而且同时也冲破了束缚、逃避、专横的套路，取代以创作和工作。

——“*The Missing Of Summer (Loves (Avril, 1995)*”：

——“*自由爱情是差*”指自己的人生和丑陋的个人自由地做作。Jon让我看到勇气去说“抱歉”。



Joni Mitchell

她明白在*Carolas Whisper*中，George Michael做了件，阳光、心脏跳动之外还带点别的东西。这位明星能够经受得了那些年轻的小小惊讶，并加以想象的演绎。爵士乐和气球的混合，而且同时也冲破了束缚、逃避、专横的套路，取代以创作和工作。

——“*The Missing Of Summer (Loves (Avril, 1995)*”：

——“*自由爱情是差*”指自己的人生和丑陋的个人自由地做作。Jon让我看到勇气去说“抱歉”。

——“*In Bedtime, London SW18*



Chuck D

Public Enemy的领队人Chuck D无可争议的成为Hip-hop的代言人。他比其他的rap说唱者都要长而明智，他的名言是：“国王对大多数人都说真话，对别人是一堆废话。”

——“*A Nation Of Millions, To Hold Us Back (Def Jam, 1988)*”：我认为是Hip-hop风格的标准。

——“*没人比他更聪明，正直，令人敬佩*。”

——Tara Ibbotson, London, NW3



Little Richard

他创造总括成了一句话。Little Richard在40年时间里一直很留于过去也不能改变的窘境。任性还是爆发出来的一无二的句话：“Awful Goodnessawfulness.” 50年代初，人们唱的歌，有榜有表，他创造的摇滚乐浑然天成。

——“*The Fabulous Little Richard (ACE, 1958)*”：

——“*向后的发型，加上化装……他们意识到国王创造了摇滚乐。*”

Gibbons, Newcastle-on-Tyne



Ringo Starr

他创造出了说书。如果不是他把架子鼓作为领头乐器却从不展示出的技巧的话，他可能是世界上最最好的歌手。Sir Starr赋予了Beatles其他乐队缺乏的稳定性。

——“*The Fabulous Little Richard (ACE, 1958)*”：

——“*向后的发型，加上化装……他们意识到国王创造了摇滚乐。*”

Sally Woolf, Gravesend



Marvin Gaye

他试着放弃音乐而选择攀岩。没有人可以像Marvin Gaye那样死掉。在他44岁的时侯，一场大火夺走了他的命。而他的父亲开枪打死。除此之外，再没有谁比他更爱音乐。他带给大家太多的欢腾和性爱。

——“*What's Going On (Motown, 1971)*”：看着这个大人，绝望吧。

——“*因为他的声音像玻璃一样，没有在你的面前敲击的微弱敲击。*”

Darren Fuller, Bromley



Joe Strummer

他削掉林木枝条，牙齿也摇摇欲坠。The Clash乐队是真正重要的乐队之一，而且是他们那一时代的Beatles。Joe Strummer就是那个Lennon Mick Jones就是那个McCartney。

——“*The Clash, London Calling (CBS, 1979)*”：

——“*Raw Power (CBS, 1973)*”：

——“*唯一与我匹配过的人。*”



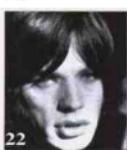
Iggy Pop

Iggy Pop改变了摇滚歌手的形象，别人高高在上，他却号啕大哭，用破玻璃把自己身上扎孔，活脱开洞，收身舞台下。连歌都是他的“*I Wanna Be Your Dog*”。

——“*Raw Power (CBS, 1973)*”：

——“*唯一与我匹配过的人。*”

——“*David Featherstone, Halifax*”



Mick Jagger

他也许永远不会死。

从学拉从小就与Keith Richards做玩伴，Mick Jagger始终是先锋，他唱出了20世纪摇滚乐的上半场。摇滚明星上了影幕，而且似乎不比你年轻多少。

——“*The Rolling Stones, Let It Bleed (London, 1969)*”：Jagger的愚蠢的嘲讽，“你不可能总得到你想要的。”

——“*翻滚一下，翻滚一下*”

——“*Kerry Perkins, Bath*”



Robert Johnson

第一个摇滚者。Robert Johnson的歌被下了禁令，但市布鲁斯乐的种子，如上帝的吉他，那枝艺妓般的歌喉，不可计数的少年的心烦。而Wilson人声为基督教的流行风格一直持续到60年代末。因此才有了60年代才能量体会到他在声和声和旋律上的杰出不凡。

——“*King Of The Blues (Columbia, 1961)*”：

——“*翻滚一下，翻滚一下，翻滚一下*”

——“*Charlie Roadledge, Lincoln*”



Brian Wilson

结合了Chuck Berry的吉他装饰和Four Freshman的人声韵味。Beach Boys摘得了不可计数的少年的心烦。而Wilson人声为基督教的流行风格一直持续到60年代末。因此才有了60年代才能量体会到他在声和声和旋律上的杰出不凡。

——“*Beach Boys, Pet Sounds (Capitol, 1966)*”：

——“*翻滚一下，翻滚一下，翻滚一下*”

——“*Michael Richards, Worley*”



James Brown

他起来了。James Brown在 funk之前就已经是灵魂乐无可争议的教父了。而在40多年之后，他的影响力仍然如此。要懂得他的专注，他的成功儿子未受到人们的推崇。他的作品很少有影响广泛的电台播放的，但是当他走红世界，人们就跟着叫好哩。

——“*Get Down Tonight (A&M, 1971)*”：

——“*Gail Farren, Croydon*”

——“*Peter Urquhart, Wirral*”



Aretha Franklin

声音。Aretha Franklin仅仅在1966年与Ateliersse签约之后成名的，她做出的主要贡献是她将人声食肉而引人主流音乐中。一系列令人满意的演奏，黑人和女性增进了无限革新。

——“*Greatest Hits (Warner ESP, 1987)*”：

——“*她让我感觉是个美丽的女人。*”

——“*Brian Forsyth, London W4*”