

書  
林  
藻  
鑑

書林藻鑑卷第七

衡陽馬宗霍輯

南北朝

自五胡雲擾。晉室東遷。割據之形既成。南北之局已肇。及晉之亡。南則宋齊梁陳。畫江而守。北則魏齊周隋。跨河而治。各自爲政。趣尙漸殊。書雖藝事。不能無異。歐陽修曰。南朝士人氣尙卑弱。字書工者。率以纖勁清媚者爲佳。趙孟堅曰。晉宋而下。分爲南北。北方多朴。有隸體。無晉逸雅。謂之氈裘氣。此爲論定南北朝書法之最顯者。然歐意貶南。趙意輕北。至阮元作南北書派論。謂南派乃江左風流。疏放妍妙。長於啟牘。減筆。至不可識。而篆隸遺法。東晉已多改變。無論宋齊矣。北派則是中原

古法拘謹拙陋。長於碑榜。而蔡邕、韋誕、邯鄲淳、衛覬、張芝、杜度、篆隸八分、草書遺法。至隋末唐初。猶有存者。按此亦揚北而抑南。實則溯其淵

源。南朝承東晉。出於二王。北朝承趙燕。出於崔盧。

崔悅盧謀並仕趙悅  
傳子潛謀傳子偃悅

傳子邈皆仕燕世不替  
業故魏初重崔盧之書

而二王、崔、盧固同。以鍾繇、衛瓘、索靖爲宗者也。

南方水土和柔。其俗善變。故書喜出新意。北方山川深厚。其俗善守。故書猶有舊規。必謂新不如舊。見失之固。必謂新定勝舊。見失之偏。且南朝碑禁。至齊未弛。是以帖多。北朝未有此禁。是以碑多。亦非南人止工。敗牘。北人止工碑版也。帖宜於行草。自以流美爲能。碑宜於分隸。自以方嚴爲尙。又未可以媚譏南以朴譏北也。蓋由唐宋以來。皆重帖學。趙氏氈裘之語。即相沿習稱。歐公集古。稍見北碑。始發卑南之論。阮氏生

當北碑出土大盛之時。而所見南帖。復爲展轉摩勒之本。已非真蹟。故尤袒北。要之均未得爲持平耳。平心論之。南北書法。旣因地理歷史之各異而不同。則原各有獨到之處。固不可囿於唐宋主南之見。鄙北書爲不足道。亦不可執南帖之僞者。遂誣此即南朝人書。以與北碑原石相較。而謂北高於南也。矧南碑亦非絕無。如宋碑之爨龍顏。晉豐縣造像。齊碑之吳郡造維衛尊佛記。梁碑之瘞鶴銘。始興王碑。蕭衍造像。慧影造像石。并闌題字。鄱陽王益州軍府題記。綿州造像記。陳碑之趙和造像記。何嘗有遜於北。劉熙載曰。向使南朝無禁。安知碑蹟之盛。不駕北而上之耶。洵知言哉。又顏氏家訓。稱梁氏祕閣散逸以來。嘗見二王眞草及陶隱居阮交州蕭祭酒諸書。據此則南帖已爲北人所寶。北史

稱王褒入關。貴游翕然。竝學褒書。據此則南人又爲北人所師。竇臬述

書賦。稱劉珉選師右軍。趙文深。趙孝逸皆師子敬。

文深本傳亦云少學楷隸。獻書魏帝。雅有

之鑑王則

據此則北人復與南人同法。而文深本傳又謂明帝令至江陵書

景福寺碑。漢南人士亦以爲工。梁主蕭譽觀而美之。賞遺甚厚。則南人亦未嘗歧視北人也。是知南北兩派。至梁陳之際。已漸合流。不待隋而始爲一。阮氏所云兩派判若江河。南北世族不相通習者。未爲篤論已。且觀其勢。實由南而北。北化於南。世皆謂南書纖弱。北書雄強。豈至柔果能馳騁至堅乎。

南朝國勢不振。書家頗多。上自天子。下至臣庶。互相陶淬。浸成風俗。江南諺云。尺牘書疏。千里面目也。

見顏氏家訓

是以史傳所載。多工此體。法帖

流傳動盈卷帙。唐至德中。竇氏僅就親見真蹟。列入述書賦中者。凡宋二十五人。齊十五人。梁二十一人。陳二十一人。可謂盛矣。歐陽修評南朝諸帝書。筆法雖不同。大率意思不遠。眇然都不復有豪氣。但清婉若可佳耳。亦得其概。其他擅名者。宋代莫如羊欣。大令嘗爲欣書褔。故親承妙旨。入於其室。時人所稱。買王得羊。不失所望也。齊莫如王僧虔。時亦以方小王。嘗與齊祖賭書。自稱臣書第一者也。梁莫如蕭子雲。自云善效元常逸少。百濟使者所爲望船行拜。以求名迹也。陳莫如僧智永。右軍之七世孫。永字八法。卽其所傳。臨池之勤。退筆成塚。求書之衆。鐵限爲穿。故能直造山陰單微也。此數家者。皆足以左右一代。獨出冠時。然皆不能越二王之範。惟陶隱居評者。雖亦謂得右軍之一體。而瘞鶴

銘人多以爲隱居書。則似欵實正。似縱實斂。奇逸飛動。不可方物。殊非右軍所能牢籠。何紹基謂其意合篆分。派兼南北。信有真賞。或傳隱居始在華陽。得楊許三真君手書。又游諸名山。並得真人遺跡。理或然歟。又有張融。齊高稱其書有骨力。但恨無二王法。答曰。非恨臣無二王法。亦恨二王無臣法。當舉世宗王。而發此語。固亦豪傑之士也。

北朝之書。魏爲最盛。享國旣永。藝業日臻。重以孝文好文。潤色金石。故其時隸楷錯變。無體不備。高齊局促。書亦往往相類。絕少異同。宇文周志欲復古。嘗以隸書紕繆。命諸臣刊定六體。故書亦思參古意。然刻鵠不成。但覺僞僣。至於隋世。漸染南風。簡要清通。滙成一局。遂以上結六朝。下開三唐焉。惟自來品書者。皆詳於南而略於北。北碑復多晚出。且

罕署書者之名。近代安吳包氏、南海康氏始盛評北碑，尋源竟委，幾奪南帖之席。顧石何言，一經瑩拂，便爲瓌寶。第亦僅就碑立論，莫能一一攷知，其人也。人之著者，據北史、魏齊周書、水經注、金石略諸書所載，不下八十餘人。大要魏初並重崔盧之書，兩家皆世業不替，而崔氏尤盛。宏不妄染，世無遺文。浩則衆所模楷，傳習者廣。齊有姚元標，留心小學，後生師之，見稱於顏之推。劉珉父子又北人之僅見於述書賦者也。周推冀儁、趙文深、趙善榜，題以功得郡。冀工模寫，僞勅徵兵，時本等稱而文深亦以附見述書賦之故，名尤聞矣。隋以丁道護書所得之法爲最多。蔡襄謂其兼後魏之遺。趙孟堅謂其有右軍一榻直下之妙，則由內承周齊之緒，外沐梁陳之風，淳樸未散，芊麗相乘，固時會有以成之耳。



至若書名不載於諸書。而書之工有非名家所能逮者。如王遠石門銘之天骨開張。王長儒李仲璇碑之奇姿譎采。穆子容呂望碑之涵剛健於渾厚。鄭道昭雲峰山五言及中明壇題名之神韻不匱。雋致無儔。斯則包氏所云北朝導源分篆。字有定法而體多變態者。數家皆足以當之。

南北朝書。殊多別體。見於南帖者。如稷聳臙稟等字。見於北碑者。如百念爲憂。言反爲變。不用爲罷。追來爲歸。更生爲蘇。先人爲老之類。不一而足。江式顏之推皆嘗論之。顏氏謂晉宋以來。多能書者。不無俗字。非爲大損。至梁大同之末。訛替滋生。蕭子雲改易字體。邵陵王頗行僞字。朝野翕然。以爲楷式。至爲一字。唯見數點。或妄斟酌。逐便轉移。北朝喪

亂之餘。書蹟鄙陋。加以專輒造字。猥拙甚於江南。今按三國時。吳有朱育者。少好奇字。凡所特達。依體象類。造作異字千名以上。此則已爲南朝之濫觴矣。江氏謂魏承百王之季。世易風移。文字改變。篆形謬錯。隸體失真。俗學鄙習。復加虛造。炫惑於時。難以釐改。今按太武帝始光二年。制定文字。造新字千餘。頒下遠近。永爲楷式。此則朝廷之公令。并非盡由私家矣。蓋自變篆爲隸而後。已多不合六書之法。重以小學不修。莫知其本。檢之漢碑。別體字亦往往而有。積習生常。由來已漸。特以六朝爲最甚耳。北史稱周文帝嘗命趙文深。黎季明。沈遐等。依說文及字林。刊定六體。海錄碎事又載北齊朝會後。諸郡守遺陳事宜。字有謬誤。及書跡濫劣者。必令飲墨水一升。是則當時亦未嘗不思矯正之。然積

重難返。終莫能革也。

宋

武帝【述書賦】宋武德輿法含古初。見答道和之啓。未披有位之書。觀其逸毫巨麗。載兆虎變。高躅莫究其涯。雄風於焉已扇。猶金玉鑿璞。包露貴賤。

文帝【南史本紀】帝善隸書。【王僧虔云】宋文帝書自云可比王子敬。時議者云天然勝羊欣。功夫少於欣。【書後品】宋帝有子敬風骨。超縱狼籍。翕煥爲美。【書斷】文帝規模大令。自謂不減於師。道心雖微。探索幽深。若泠泠水行。有巖石間真聲爾。又云。隸書入妙。行草入能。【述書賦】皇矣文帝。天知正隸。舉已達於縱橫。攀王媚於緊細。向精專而習熟。幾可與之興。

替。尙瞻擊水之鵬搏。且并聞天之鶴唳。〔唐人書評〕宋文帝書如葉裏紅  
花。雲間白日。

孝武帝 〔述書賦〕孝武則武威戡難。翰墨馳聲。雖稟訓而已高。恨一簣而  
未成。徒忌人之賢己。冀及父之令名。與思話蕭而雄強。追彥琳孔而愧恥。  
若夷狄之佳麗。慕容顏於桃李。〔書斷〕帝善正行草書。

明帝 〔虞穌論書表〕陛下爰凝睿思。淹留草法。擬效漸妍。賞析彌妙。字之  
美惡。書之真僞。剖判體趣。窮微入神。〔述書賦〕太宗徽音。用壯之心。遺棄  
鄙野。不無高深。快掃時俗。匠古鄰今。冠粗梨之下果。怯鸞鳳之珍禽。〔書  
小史〕帝善行書。

南平穆王鑠 〔述書賦〕南平休玄。筆力自全。幼齒結構。老成天然。比夫鳥

在馭龍潛泉符采卓爾。文詞粲然。〔書小史〕善正書。

海陵王休茂。〔述書賦〕休茂尚冲。已工法則。長於用筆。結字短於精神。骨力性靈可觀。運用未極。猶鳧雛鷓子。初備羽翼。〔書小史〕善正書。

劉穆之

字道和  
東莞人

〔南史本傳〕穆之便尺牘。裁有閑暇。手自寫書。〔述書賦〕

道和閑雅。離古躡真。慢正尤德。高蹤絕塵。若昂藏博達之士。嘗諤朝廷之臣。〔書小史〕善隸草書。

朱齡石

字伯克  
沛人

〔南史劉穆之傳〕齡石便尺牘。

朱超石

弟齡石

〔南史本傳〕兄弟並閑尺牘。

王弘

字休元  
琅琊人

〔南史本傳〕弘書翰儀體。後人皆依放之。

王曇首

弘之弟  
僧陵父

〔宣和書譜〕曇首草字。行筆痛快。〔書小史〕善行書。

王微

字景玄弘弟

〔南史本傳〕微工書。

王裕之

字敬弘廣曾孫

〔述書賦〕淮水茂族。敬弘不墜。故朝餘風。翰墨兼至。既約

古而任逸。亦遺能而獨駛。猶剏埏埴於昔人。全朴略而成器。〔書小史〕善

草書。

徐湛之

字孝源東海人

〔南史本傳〕湛之善尺牘。

裴松之

字世期河東人

〔述書賦〕世期旁通。崛強斷利。叅方回之章法。得敬元之

草意。匪庖丁之解牛。同君子之不器。〔書小史〕善草書。

宗炳

字少文南陽人

〔庾元威論書〕宗炳出九體書。所謂縑素書。簡奏書。牋表書。

弔記書。行狎書。檄書。彙書。半草書。全草書。此九法極真草書之次第。〔書

後品〕宗炳放逸屈攝。頗敦康許。量其直置孤梗。是靈運之流也。

謝靈運

封康樂人

〔南史本傳〕靈運詩書皆兼獨絕。每文竟手自寫之。文

帝稱爲二寶。〔虞穌論書表〕謝靈運母劉氏。子敬之甥。故靈運能書。而特

多王法。〔王僧虔云〕謝靈運乃不倫。遇其合時。亦得入流。〔書後品〕康樂

往往驚邁。〔書斷〕模憲小王。眞草俱美。若石蘊千年之色。松標百尺之柯。

雖不逮師。吸風吐雲。簸蕩山岳。其亦庶幾。〔述書賦〕靈運骨秀。快利不拘。

威儀或擯。猶飛湍激石。電注雷迅。〔九品書人論〕靈運行隸品中下。〔宣

和書譜〕靈運學王獻之。眞草俱造其妙。草尤爲人所推。

謝方明

陳郡人

〔述書賦〕方明寬和。隱媚且潤。如幽閒女德。禮教士脣。〔書

小史〕善正書。

謝惠連

方明子

〔歷代名畫記〕惠連之書畫並妙。

謝綜

陳郡人  
述子

【南史謝述傳】綜有才藝善隸書。【王僧虔云】謝綜書其舅

范

云緊潔生起實爲得賞。至不重羊欣。欣亦憚之。書法有力。恨少媚好。

羊欣

字敬元  
泰山人

【南史本傳】欣尤長隸書。【王僧虔云】欣書見重一時。親受

子敬行書尤善。正乃不稱名。【沈約云】敬元尤長於隸書。子敬之後。可以獨步。【梁武帝云】羊欣書如婢作夫人。不堪位置。而舉止羞澀。終不似真。

袁昂  
評同

【書品】羊欣早隨子敬。最得王體。【書斷】羊欣師資大令。時多衆賢。

非無雲塵之遠。若親承妙旨。入於室者。唯獨此公。槪若嚴霜之材。婉如流風之雪。驚禽走獸。絡繹飛馳。可謂王之蓋臣。朝之元老。時人云。買王得羊。不失所望。今大令書中風神怯而瘦者。往往是羊也。又云。敬元真書劣於子敬。幾季孟之差。行草則去之彌遠。【述書賦】敬元親得法於子敬。雖時



移而間出。手稽無方。心敏奧術。寧磅礴而不忘本分。縱橫而麤得師骨。遇其合時。髣髴唐突。猶圖騏驎而莫展。索真仙而非實。【九品書人論】欣草隸品上下。【項穆云】羊欣思齊大令。舉止依樣。【劉墉論書絕句】裊幅摹來早擅場。瓣香卜處到齊梁。秋蛇不辨常山勢。俯首何曾解一昂。

孔琳之

字彥琳  
會稽人

【南史本傳】琳之妙善草隸。【王僧虔云】琳之書天然放縱。極有筆力。規矩恐在羊欣後。【梁武帝云】孔琳之書。如散花空中。流徽自得。【書品】孔琳之聲高宋氏。【書斷】琳之善草行。師於小王。稍露筋骨。飛流縣沫。勢則呂梁之水焉。時稱云羊真孔草。又以縱快比於桓玄。【述書賦】彥琳愈於緊速。病於枯偏。超舉之餘。窺羊及肩。猶蓬瀛心想。漢武風傳。【唐人書評】孔琳之書。放縱快健。筆勢流利。二王以後。難與比肩。但