

音韻學叢書

香樹齋叢書

刻羣經楚辭先秦韻讀凡例

古音與今音異讀之字非注不明詩經逐字注釋一字或至數十注微傷繁瑣茲三種每字止于初見一注其餘從省讀者或忘其音每卷有古音總釋附錄于後可檢閱之

前人誤以本音爲叶音陳顧諸公糾之篤矣但詩易楚辭閒有通用合用之章先秦兩漢並有借韻雖不知古音的如何讀然今日非叶則音韻不諧故仍從字母轉紐以叶之但有字從今音可諧而古則非正音如裘字今音求古音其旣以其音爲正則讀求者仍

須從叶明字古音芒今音鳴旣以芒音爲正則讀鳴者仍須從叶讀者慎勿怪今音可諧而多此一注也
易經古本彖象傳不與卦爻辭連屬王弼因誦讀不便而離析其文以附其下于乾卦仍存古本之舊但象傳離析則音韻全乖吾歎吳氏著周易集註六十四卦悉照乾卦例誦讀旣便而古韻不失茲編仍之

其猶猶省實音通志其音公
其至變十七卦卦辭彖象傳三卦
古音與今音異韻之字非卦不與
岐聖錄發論大泰階前凡例

羣經韵讀目錄

歙 江有誥晉三學

易經

書經

儀禮

考工記

禮記

左傳

論語

孟子

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

爾雅

易經韻讀

上經

三三

乾下

乾元亨利貞

初九

潛龍勿用

平聲東部

九二見龍在田

徒人反

利見大人

眞部

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

九四或

躍在淵无咎

九五飛龍在天

鐵因反

利見大人

眞部

上九亢龍有悔

用九見羣龍无首吉

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形

大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正

性命

平聲

保合大和乃利貞首出庶物萬國咸寧

眞耕通韻

象曰天行健君子以自彊不息潛龍勿用陽在下音丘

也見龍在田德施普也魚部終日乾乾反復道徒叟也

或躍或淵進无咎也飛龍在天大人造徂叟也亢龍有

悔盈不可久叶音九也用九天德不可為首也之幽通韻

文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也

貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利

物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾

元亨利貞初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者

也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則

行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也九二曰見龍在

田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火

就

平聲幽宵通韻

雲從龍風從虎

聖人作而萬物覩本乎天

者親上本乎地者親

下魚部

則各從其類也上九曰亢

龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位

而无輔是以動而有悔也

潛龍勿用也見龍在田

時

舍音暑也魚部

終日乾乾行也或躍在淵自試也

飛龍在天

治平聲下同

也亢龍有悔窮之

災音茲

也乾元

用九天下

治也之部

潛龍勿用陽氣潛藏見龍在田

天下文

明音芒

終日乾乾與時偕

行音杭陽部

或躍在淵乾

道乃

革音棘

飛龍在天乃位乎天

德丁力反

亢龍有悔與

時偕極乾元用九乃見天

則音櫻之部

乾元者始而亨者

也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大
矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情
也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也眞耕通韵君子
以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行
而未成是以君子弗用也君子學以聚之問以辨之寬
以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也九
三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而
惕雖危无咎矣九四剛而不中上不在天下不在田中
不在人故或之或之者疑之也故无咎夫大人者與天
地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其

吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況于
人乎況于鬼神乎亢之爲言也知進而不知退知存而
不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不
失其正者其唯聖人乎

三三

坤下
坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得

主利西南得朋東北喪朋安貞吉

初六履霜堅冰至

六二直方大不習无不利

六三

含章可貞或從王事无成有終

六四括囊无咎无譽

六五黃裳元吉

上六龍戰於野其血元黃

用六

利永貞

彖曰至哉坤元萬物資^①生乃順承^②天通韻坤厚載物德

合无^③疆含宏光大品物咸^④亨音牝馬地類行地无^⑤疆柔

順利貞君子攸^⑥行先迷失道後順得^⑦常西南得朋乃與

類^⑧行東北喪朋乃終有^⑨慶音安貞之吉應地无^⑩疆陽部

象曰地勢坤君子以厚德載物初六履霜陰始^⑪凝也馴

致其道至堅^⑫冰也蒸部六二之動直以^⑬方也不習无不

利地道^⑭光也陽部含章可貞以時^⑮發去聲也或從王事

知光^⑯大徒列反也括囊无咎愼不^⑰害胡列反也祭^⑱裳元

吉文在^⑲中也龍戰於野其道^⑳窮也用六永貞以大^㉑終也

中部

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常
含萬物而化光坤道其順乎承天而時行積善之家必
有餘慶積不善之家必有餘殃陽部臣弑其君子弑其
父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辨之不早辨
也易曰履霜堅冰至蓋言順也直其正也方其義也君
子敬以直內義以方外敬義立而德不孤直方大不習
无不利則不疑其所行也陰雖有美含之以從王事弗
敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有終也
天地變化草木蕃天地閉賢人隱易曰括囊无咎无譽
蓋言謹也君子黃中通理正位居體美在其中而暢於

四支發於事業美之至也陰疑於陽必戰爲其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫元黃者天地之雜也天元而地黃

三三

震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

初九盤桓利居貞利建侯

六二屯如遭如乘馬

班音鞭

如元部

匪寇昏媾

侯部

女子貞不字十年乃字

六三

卽鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝 六四乘

馬班如求昏媾往吉无不利 九五屯其膏小貞吉大

貞凶

上六乘馬班如泣血漣如

元部

彖曰屯剛柔始交而難生動乎險中大亨貞雷雨之動

滿盈天造草昧宜建侯而不寧耕部

象曰雲雷屯君子以經綸雖盤桓志行正平聲也以貴

下賤大得民也真耕通韻六二之難乘剛也十年乃字反常

也陽部即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝中侵合韻

求而往明也屯其膏施未光也泣血漣如何可長也陽部

三三坎下艮上蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆

瀆則不告利貞

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝 九二包蒙吉

納婦吉子克家 六三勿用取女見金夫不有躬无攸

利 六四困蒙吝 六五童蒙吉 上九擊蒙不利為

寇利禦寇

彖曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨以亨行時中也匪我

求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三

瀆瀆則不告瀆也蒙以養正聖功也

東中蒸合韻

象曰山下出泉蒙君子以果行育德利用刑人以正法

方涉也子克家剛柔接也勿用取女行不順

叶音善下

也困蒙之吝獨遠實也童蒙之吉順以巽

叶食見反也音選

也利用禦寇上下順也

脂元文合韻

三三需有孚光亨貞吉利涉大川

乾下坎上

初九需于郊利用恒无咎九二需于沙小有言終吉