



高梧老桂暗天街
好懷寫占來君
五聖去靈飛月
冷生玄氣

孫博五書



英櫻苑

第三十四期

目录

翁万戈先生珍藏书画专辑

图版

父子合册 (选载) (明) 陈洪绶	封面
黄庭经神像图卷 (宋) 梁楷	一
杏园雅集图卷 (明) 谢环	二
仿戴进谢太傅游东山图轴 (明) 沈周	三—四
黄庭经神像图卷 (局部)	五—九
苏台纪胜图册 (选载) (明) 沈周	一〇—一一
张公洞图卷 (明) 沈周	一二—一三
沈文合作山水图卷 (选载) (明) 沈周 文徵明	一四—一五
冰雪诗卷 (明) 吴宽 (周臣作图)	一六—一七
墨兰图卷 (明) 文徵明	一八
家书卷 (选载) (明) 文徵明	一九
仿元人兰竹石卷 (明) 蓝瑛	二〇—二一
荆溪招隐图卷 (明) 董其昌	二二
金笈山水册 (选载) (明) 董其昌	二三
早年画册 (明) 陈洪绶	二四
父子合册 (选载) (明) 陈洪绶 陈字	二五
西山春霭图卷 (选载) (清) 王原祁	二六—二七
山水册 (选载) (清) 恽寿平	二八



翁万戈先生近影

苏台纪胜图册 (选载) (明) 沈周	二九
三处士图卷 (明) 陈洪绶	三〇
父子合册 (选载) (明) 陈洪绶 陈字	三〇—三二
仿古山水册 (选载) (清) 王翬 王时敏	三三—三四
仿古山水册 (选载) (清) 王鉴	三五—三六
山水册 (清) 戴本孝	三七—四二
灵飞经册 (唐) 佚名	四三—四六
法书册 (选载) (清) 朱耷	四九—五〇
隶书联 (清) 金农	五一
一笔虎 (清) 翁同龢	五一
黄山谷演雅诗屏 (清) 翁同龢	五二
山水 (册页) (明) 唐寅	五七
金笈山水册 (选载) (明) 董其昌	五八
安麓村像卷 (部分) (清) 王翬 焦秉贞	五九
写杜甫诗意图轴 (清) 王原祁	六〇
仿古山水册 (选载) (清) 王翬 王时敏	封三—封底

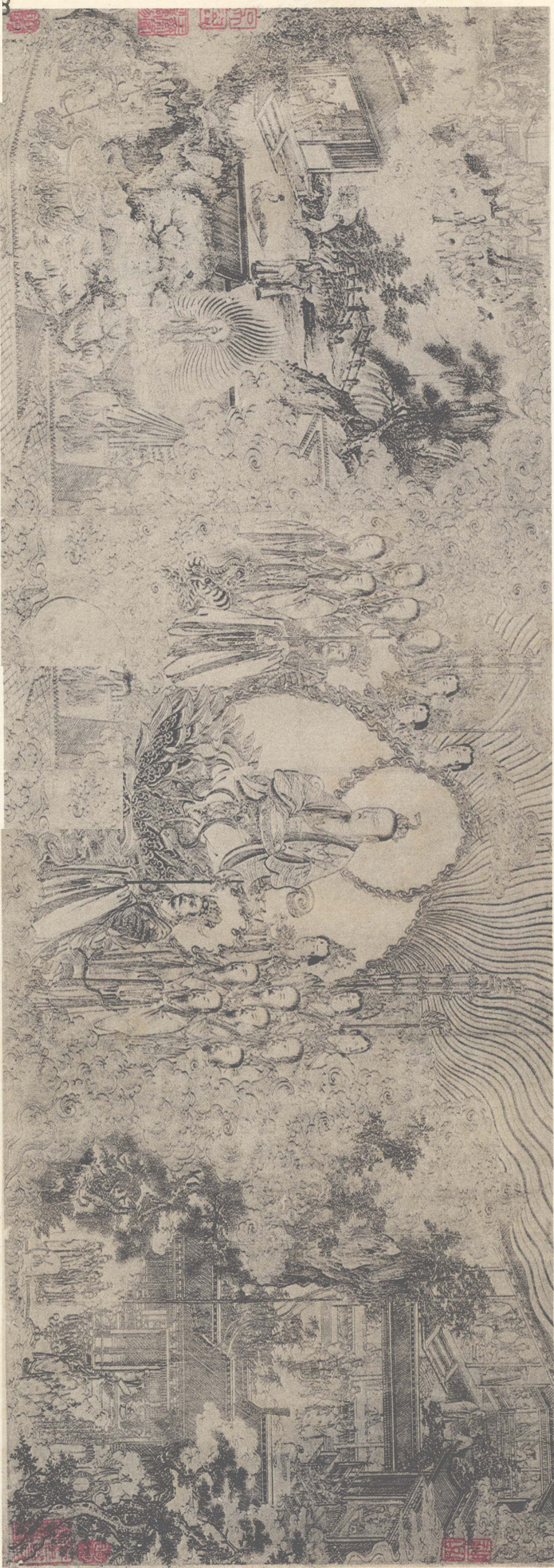
文字

论梁楷《黄庭经神像图卷》 谢稚柳	九
记《灵飞经》四十三行本 启功	四七
略谈家藏书画 翁万戈	五三
莱溪雅集读画追忆 杨仁恺	五四
麓台「五绝」——读王原祁写杜甫诗意图轴 王世襄	五六

名誉顾问

主 编

谢稚柳
王己千
杨仁恺
杨 涵
龚继先
周卫明
李书锐



黄庭经神像图卷

(宋) 梁楷

纸本 水墨 纵二六 横七四厘米



杏园雅集图卷（明）谢环 绢本 设色 纵三六·七 横二四〇·七厘米

仿戴进谢太傅游东山图轴

(明)

沈周

绢本

设色

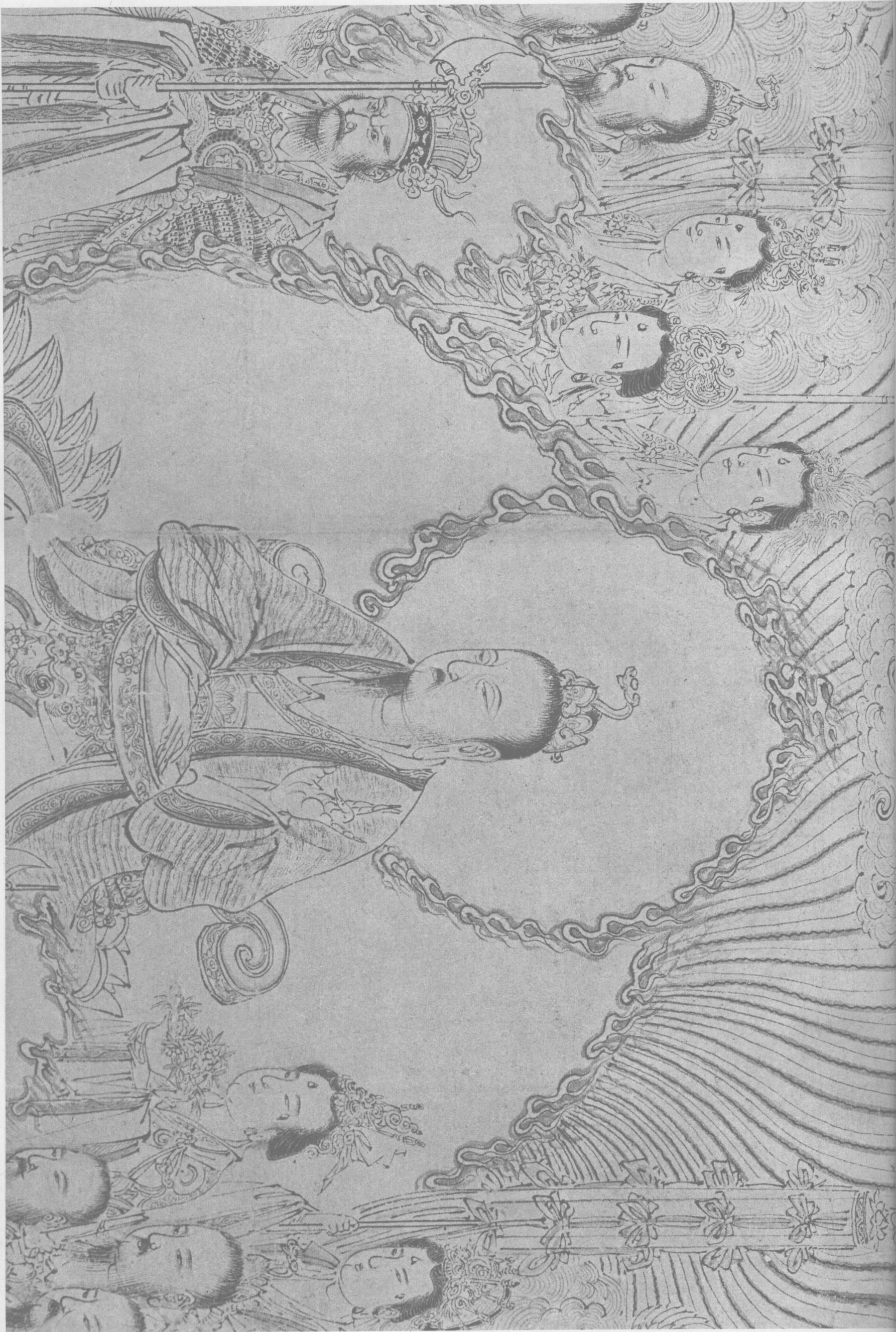
纵一七〇·七

横八九·九厘米

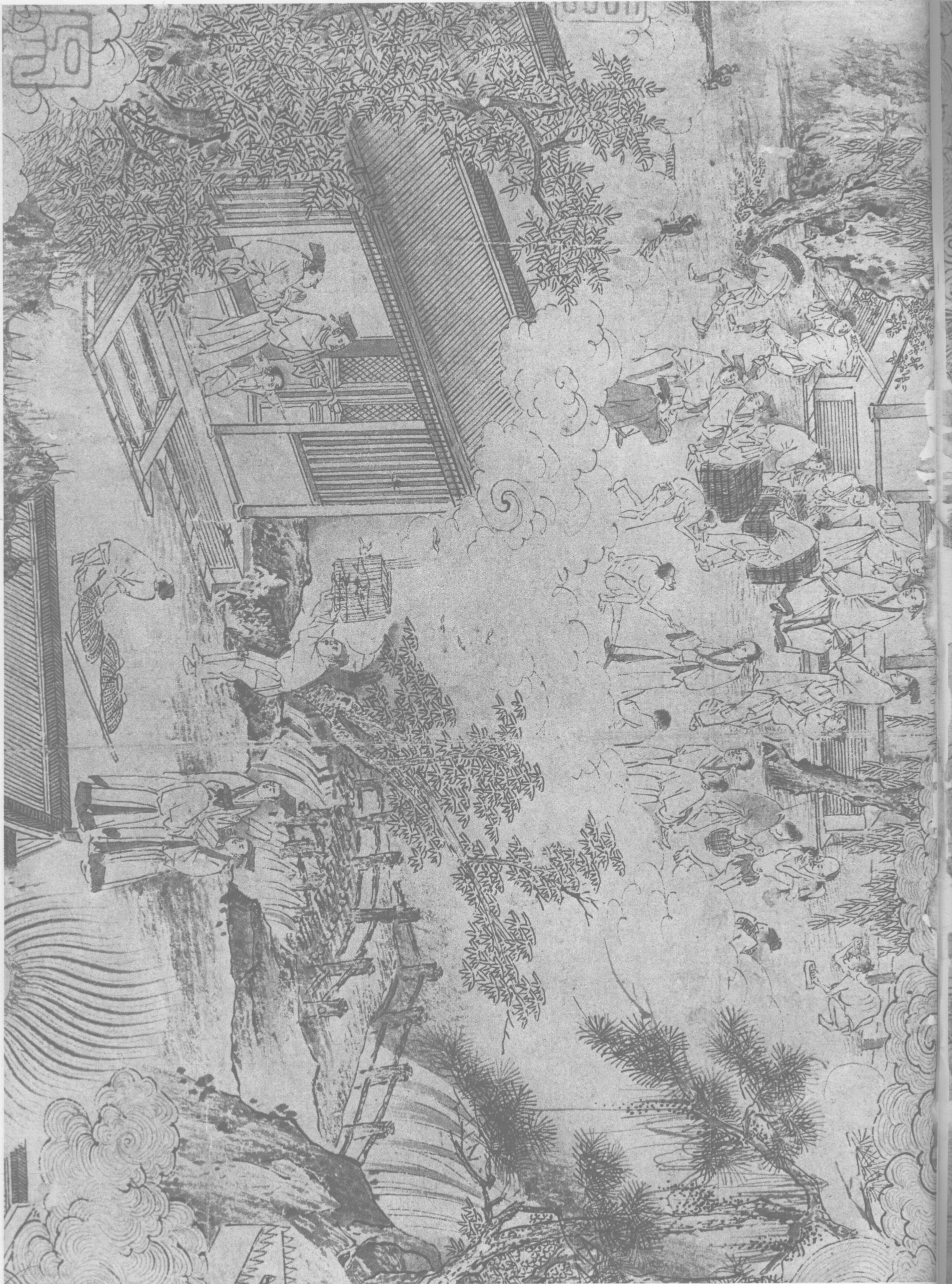


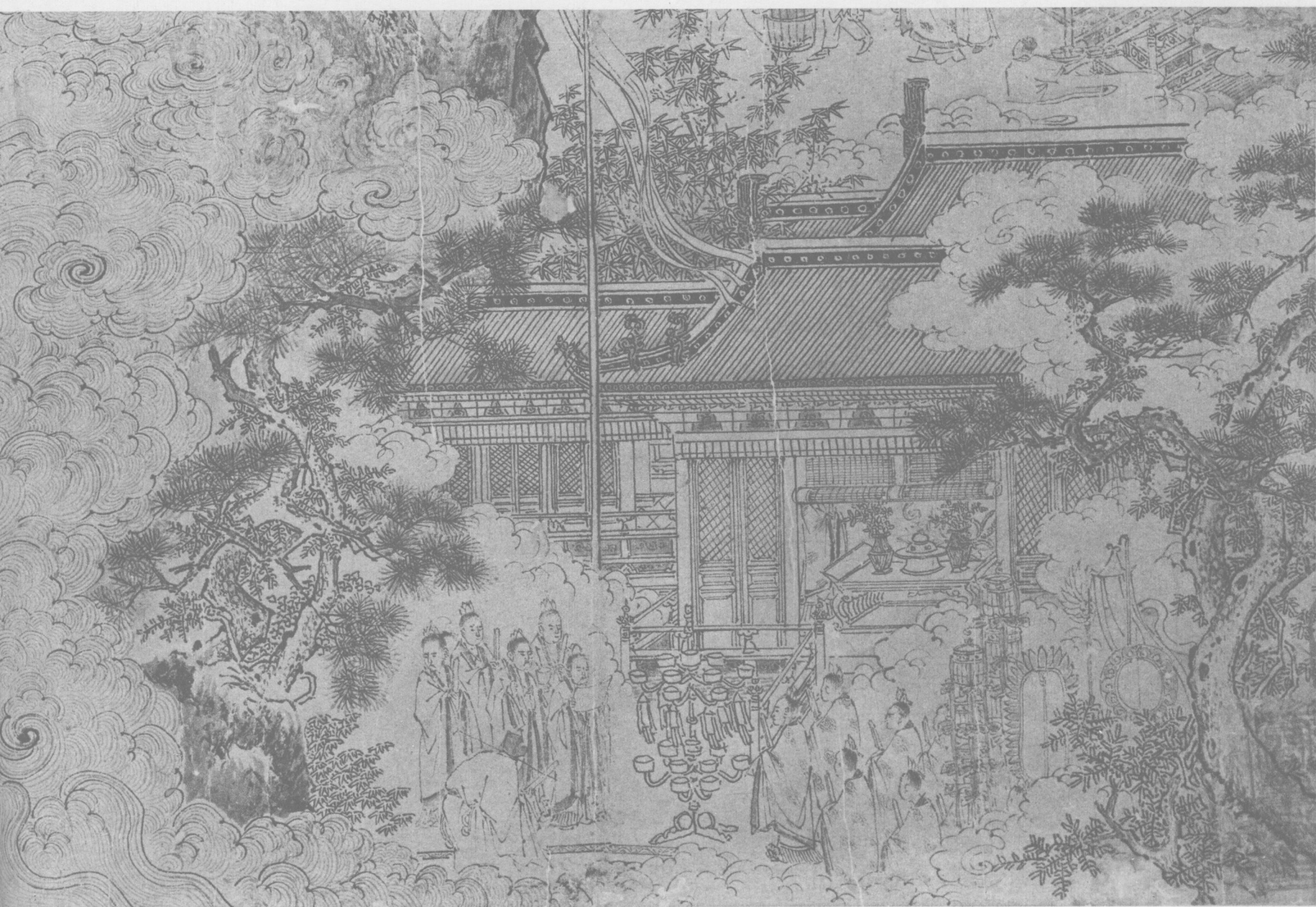
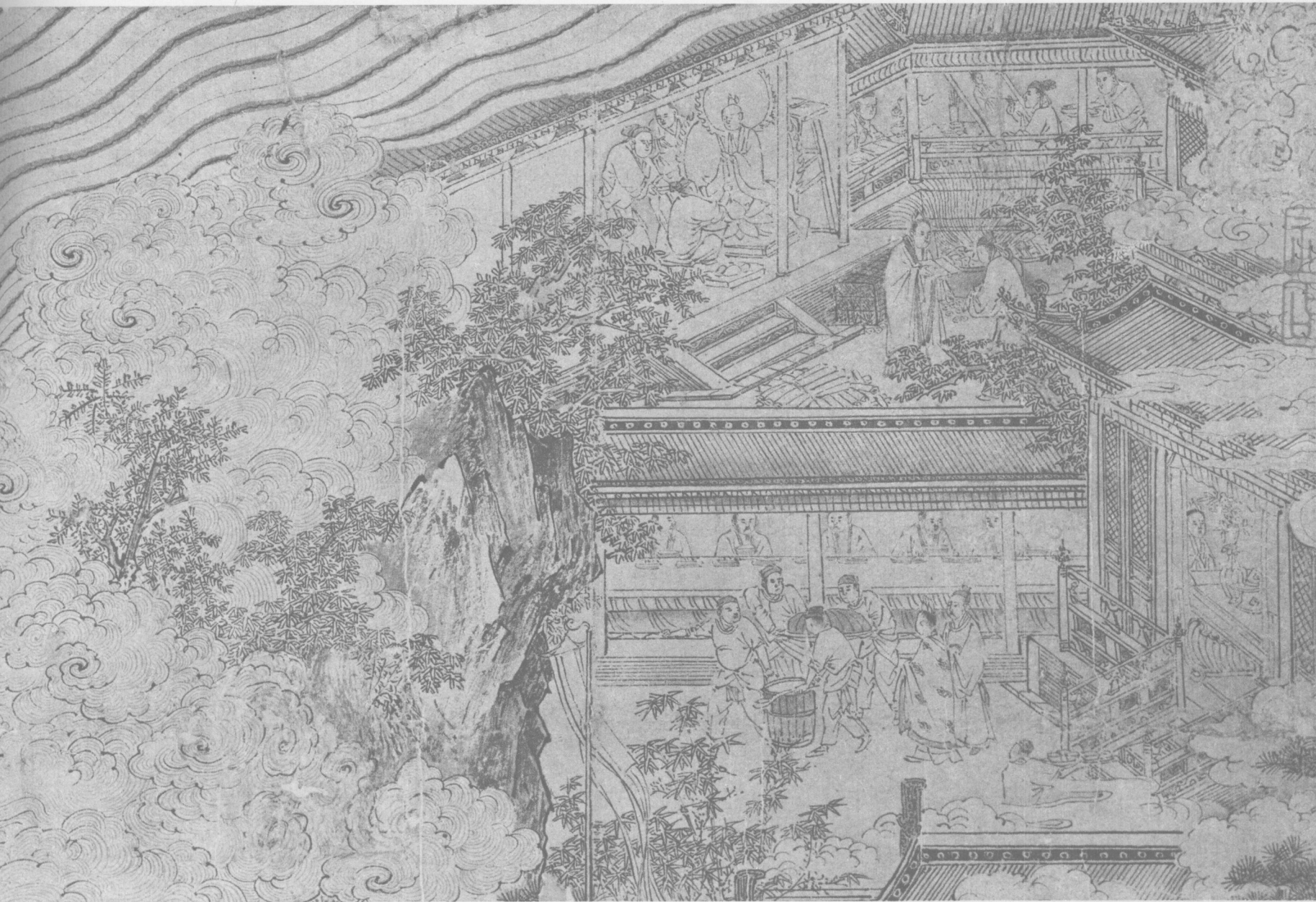
錢塘戴文進謝太傅遊東山圖
庚子長洲沈周臨











黄庭经神像图卷（局部之四、之五）



黄庭经神像图卷（局部之六）

论梁楷《黄庭经神像图卷》

谢稚柳

中国画派的演变，往往是不可思议的。唐张璪说：「外师造化，中得心源。」但从绘画史看来，还有一条，即一个画派的确立，从没有不进入它的传统艺术渊源，然后突破出来，借鉴、生活而后创作，三者是始终贯穿、循环着的，因此，导引心源的是生活，是借鉴，而抒发心源的是才情。从近一点来看，清八大山人豪放的画派，从他的笔墨而论，谁能相信，却是从温文尔雅的董其昌画派中出来。

远一点，要数到南宋的梁楷，人们所习知的是豪纵的骨体，放浪的形态，然而追溯到他的出身，确是从南宋高宗时画院待诏贾师古而来，贾师古的画，今日已无一笔传世，历来的叙说，说他是师法北宋李公麟的。据严氏书画记：「贾师古《归去来图》，笔法古雅，绢素精好，殊可爱玩，亦是龙眠（李公麟）翻出，宋绢中之不易得者。」这样看来，贾师古师法李公麟，而梁楷的师门是贾师古，从文字到文字，可以想象，梁楷的艺术渊源，正是从贾与李而来。

梁楷有一幅《羲之观鹅图》明初宋濂有一跋，他说：「……或者但知其笔势道劲为良画师，且又谓其师法李公麟，误矣。」元夏文彦《图绘宝鉴》亦说他传世的画「皆草草，谓之减笔」。的确，梁楷的画派豪纵到「减笔」，应该是无法再豪纵了。夏文彦、宋濂所见到的梁楷画笔，与我们今天所见到的不一样，都是如上述一致的形体，说他从李公麟而来，真要有宋濂所说的「误矣」之感。

那么，梁楷真的受到李公麟画派的影响没有？这就非要有实物作凭证，自不能尽凭藉文字记载。

梁楷很幸运，我们也比宋濂幸运，一卷细笔白描的《黄庭经神像图》真本幸尚存于世，说他是受到李公麟的影响，这一卷正是明证，也是梁楷画笔中流传下来的唯一孤本。从而知道，导引梁楷的是李与贾，这一卷精工白描的巨制，透漏了他的来龙，九转丹还，奔腾幻化，演而为豪纵、减笔，这才是他的去脉，没有见到他的这一形体的，自不可能想象后来会转到如此地放浪不羁，绝去畦径，而只见到他的后来，自不免要与宋濂同感，单凭文字的绘画史，真有徒托空言之叹！

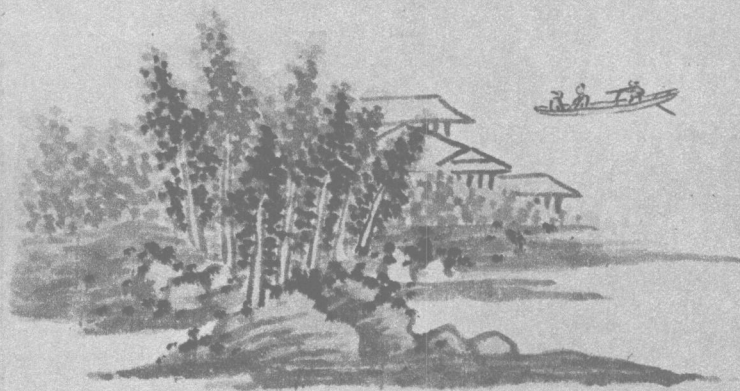
这一卷有两家著录，一见于吴其贞《书画记》，再见于张丑《真迹日录》。这一卷白描，形象端正，周密繁复，笔势劲细，骨体苍劲，确是李公麟画派以后的面貌，与南宋其他人物画，是叛然殊途的。图中的山林泉石，既不是北宋李成、范宽的画派，也不是董源江南画派的体系，工整的形式，出于北宋，无从指定是从哪一家、哪一派而来。

这一卷虽幸存于世，但久矣乎冷落少人知，故特为标而出之，以补绘画史之缺遗。

一九八六年四月



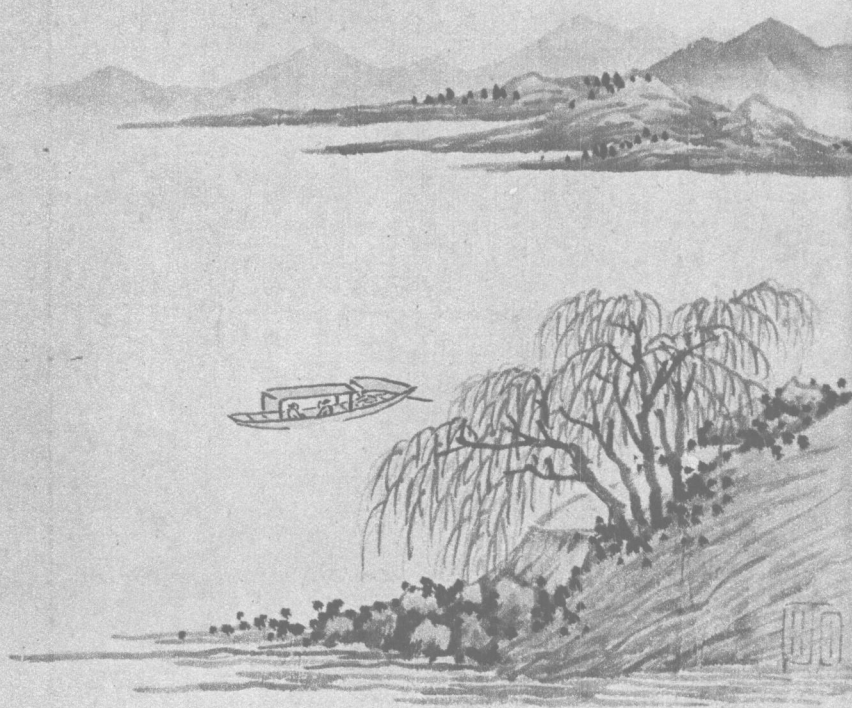
濕雲載春山晴展懷莫逢朝
來雙闌前頓失千龍後天地
大藏疾何所不包容幸樂皆養
晦草木未發蒙芙蓉不敢巧及
撲鴻蒙中老青頗辨物存亡
詰先童晝夜不分明中恐移惠
公又慮九疑縮萬里來相通多高
或不平出氣過其骨水墨用吾事
丹青莫為工 右宿白馬洲沈周



我家成聚落鷄犬夕陽時
人影臨流楫帆稍拂樹移
積禾高屋脊落葉厚芽淡
隣並稍淳厚常通無有私
右晚過陽城湖書所
見 沈周



喧市依稀耳幽尋遠城陰誰料
此城中其境自山林傳察敵小構雅
據西水得清沆可俯掬鬚眉堪臨
延照在東壁水影浮虛金人物相
映整寂靜宜道心散木列左右上下
鳴春禽疎竹不敵唐景見遙岑游
賞英禁客酒茗善相尋借同長來輟
祀壁曾誰吟筆硯我所事漫以閒煩
襟 右夏偶過北寺小飲水閣沈周



虞山我隣境款往路非遠比來無好
抱風日虞春朝若藉佳友與理舟訪
竟漸喜蒼翠近豁眼嵐霏消上有古
松杉落旌幢標其下見行人往來
雜僧樵我坐意亦馳豈伺雙履趁
何異謝康樂五湖睡且邀

右舟中望虞山與吳範庵同
賦
長洲沈周

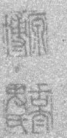


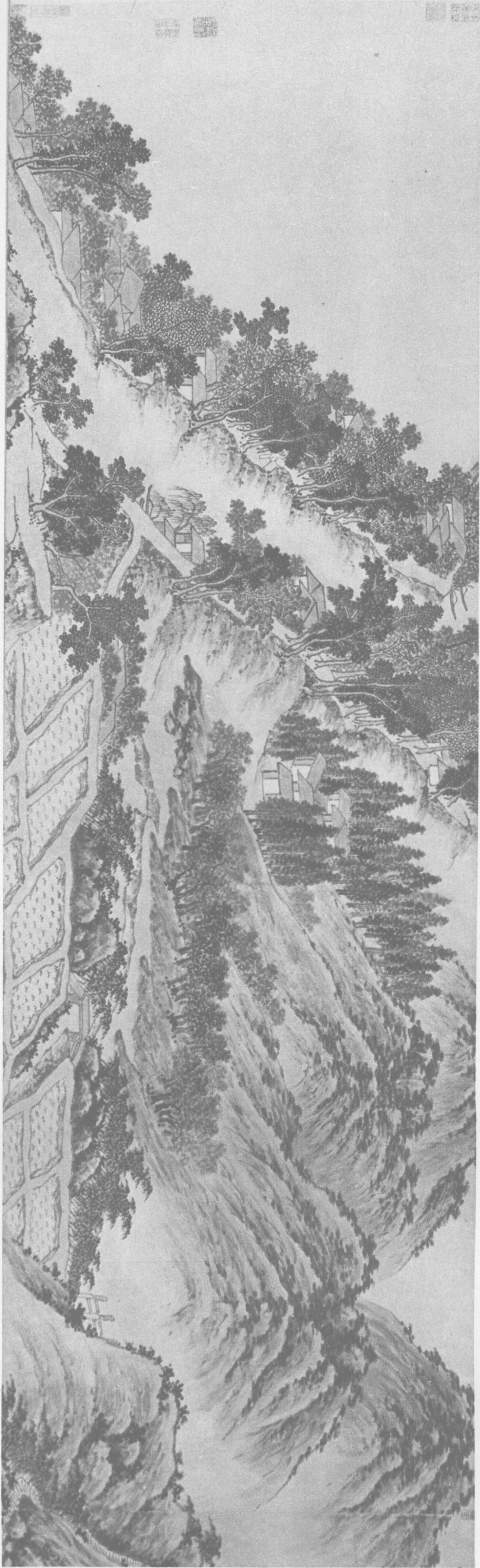
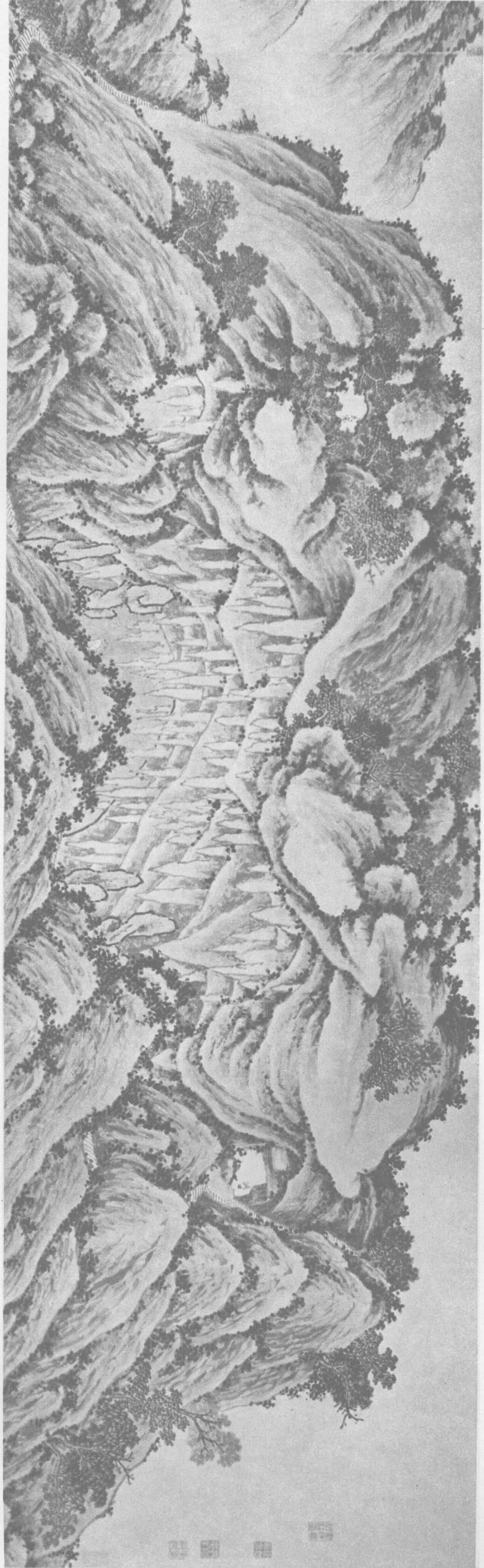
看雨春山中晴日未可及巖華
與嶺秀濯翠流汁水墨間卷
画屏風四圍立襍花逞餘紅雅興
松共濕低雲滿窓戶似愛幽者入
初作靜觀併喜得靜亦習俗
洪子此景不可恰有詩在此境佳句
待人拾詩腸倘乾燥亦許借潤泡
持之報楊子正可事佳履

兩中看山寄
楊伯沈周

吳中多湖山之勝余數與沈君隱南
往游其間尤勝處輒有詩紀之然
不啻居南紀之於畫之似也大理
楊公方嚮用于時顧有山水之好
得此冊愛之而以示予之去吳中
數年矣山水殊處雖常往來於
懷然其景象特如夢寐中不
復了、因此何索短輿孤棹穿
雲涉澗徜徉終日而凡市橋
田舍林亭溪園與夫漁樵所集仙
佛所居魚鳥之間暇煙霞之晦
霽
几案間一覽殆徧而且免夫登頓之
勞何其樂哉

吳寬跋

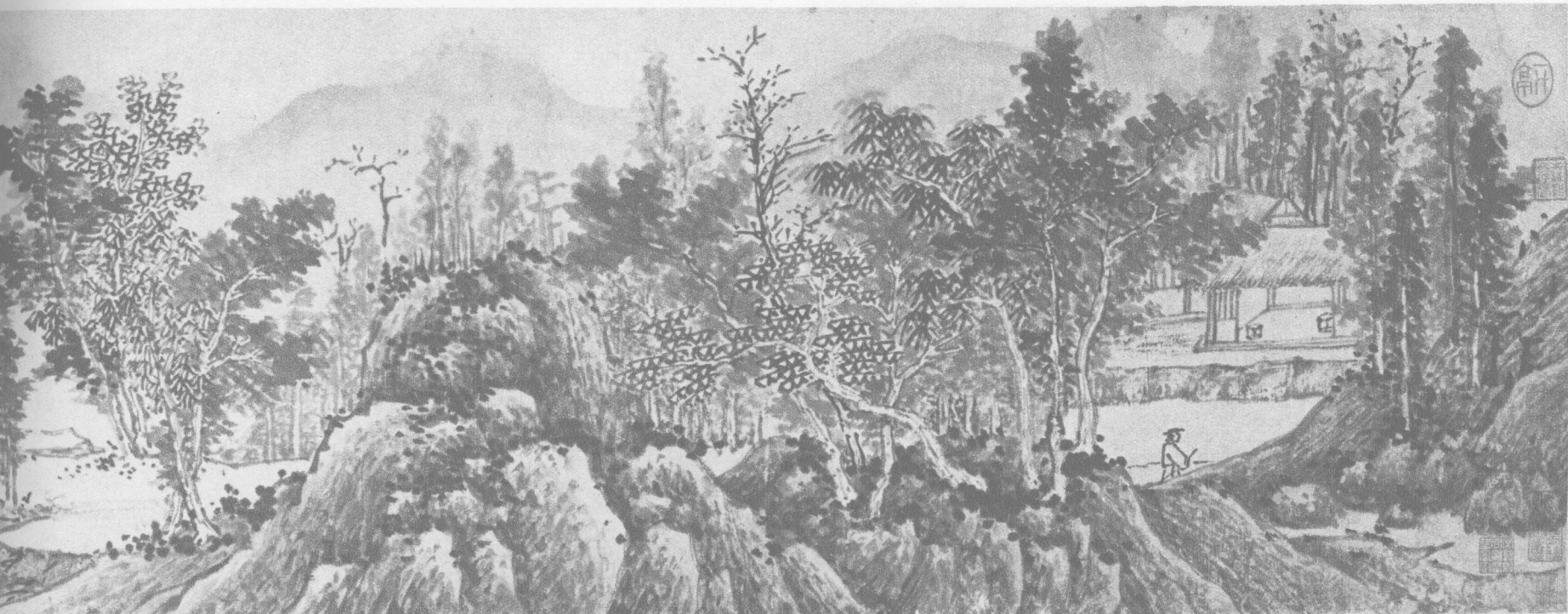




遊張公洞并引
弘治己未之三月余來且興客吳石
大本而二十日大本偕同張洞古福
地之列君邪之仙城也必落在一遊余
笑曰業已訂之矣於是理舟載酒
從波濤而南歷卷畫陰迤迤乎
餘里姚舍舟陸行望西南諸山高
下層疊叢然莫知所謂洞處詰
之樵人指蓋山曰此中是已其於
聲山最下而小計其高不過二
仞心甚易之望靈區異壞能有事
是我井曲徑里騰閣三里許乃
抵已暮由林麓左行析而北
百步豁然一穴甚深晦其聲有
麻樹蔽虧入謂此洞之天窓也轉
及山林則洞在焉明然句而吐
隘有石街亘于上如門稍然入
必俯首上廣小方有刻未暇讀門
側置片石數枚縱橫云為仙梯
疑好事者設之自茲以石級下度
再上而下時唯甚嚴於老之因想
旁石殿下冥時嵐氣滿助如水
涵于中不可假步隱惟見危崖
耳時色漸黯迤邐而觀乃下山
議省道士張碧溪林館現以明
補其未之之遊夜二鼓而作簪聲
浪悵然謂必敗逆事矣黎明天
就霽即蹶起厭泥行過奔中
喜劇興熱却掖猛進井馬之
若虛薄泥焉身若開墜愈下
而境愈奇乃及臺而昨俯見
天窓者今則仰觀之日光下缺
回顧瞭然下多亂石傾亞有崩跌
勢洞傳孫氏赤鳥間霹靂而開天
窓可想其迹也臺踞洞北壯崇丈
餘南面而北則三面環見皆石壁
壁拔地漸高而徑如鵬翼寥空
煮下其中露壁之理上下皆廣而
橫理中乳溜滿林色如綠巖巨
者必有長者儲者銳者截然而
平者蓄榮者螺蛳者參差不侖

者必有長者儲者銳者截然而
平者蓄榮者螺蛳者參差不侖
一皆倒懸儼乎恐視掀吻應牙
利齒歎唯而未食珠令人悚乳未
餘膏溜地積為石榴數長軀離
主凡色極青綠可愛西壁下作
大剝剝而何幽而宮內多旣石錯
互初隨行小童謀由洞口吐而急
見蹒跚出于僻處象折曰何小
子之此連也東壁下一小洞門內
有石窪滴水階中又一洞正南壁
下中極黑黑云通半里許余聞
寒氣險甚人不可久許大本則謀
僮奴二三輩執炬環將而入覽其
故詣之無難也非但不能抑不敢
老身試其不測惟盤桓不肯去
得俯仰之觀嗟乎後者不有知其
巧而使遊者知之不知有不能盡
其知進也亦有不易焉余於宜
興二過洞而相詰今於一截遊先始
獲之可信境於人間不多故遊於
人生不能幾遭因引酒獨酌心手
境融樂與迤邐乎手款冬違物
者遊謂可遺世而長存不知果翁
之得果何如哉請大本自洞出
仍求候余歷言其中石床石竈
丹田之異旁之列洞不可殫述余
曰母多說我我已有神僧子姓
矣大本請記而余以詩詩曰
仙山不在高靈區投中毒包蒙自太
古辟靈始子瞻固然不耀地白日通
書遊我世遊人我及千載後登頓
地中之子石角閣飛屋臨紫雲鏡
柳勢還覆仰面新成壓山鬼自司
救元氣不茲而五色變乳溜支本為
不齊暮簪華瘦又如人披腹呈此
琅玕秀旁扉奉書房曲密通竅
寔註步必容炬老膽怯且逞神心
未易求其指二何遠矯手來瑤華
和鈴半日時聊度三千年僊子在
同壽

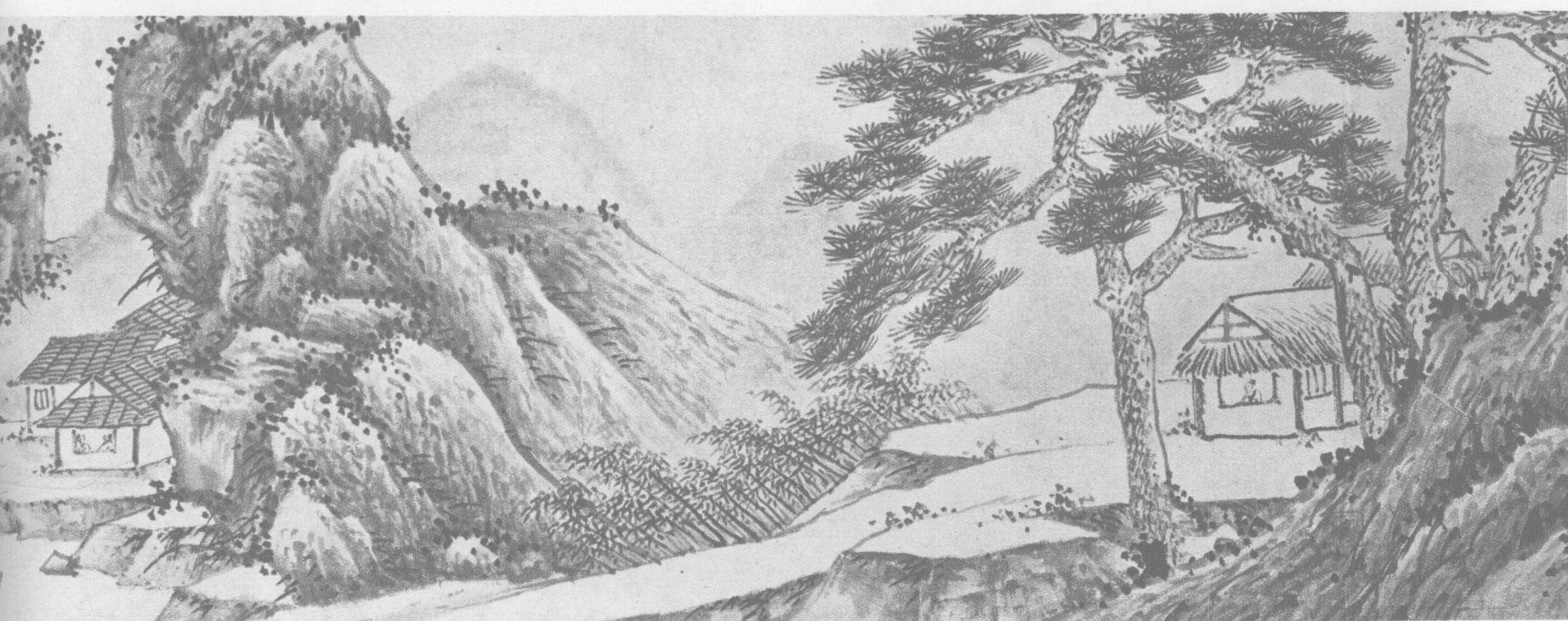
長洲沈氏



部分之一



部分之二





部分之四



部分之五 文徵明补

王叔虞卿嘗得
石田沈公畫卷題於十有一
幅長六十八尺云近之成而
近染未就以前明堂以遊
門下併為之目顧拙為
鳥之而龍虎之雄哉悟自
弘治己酉得公雙娥偕舍
叔公作長江萬里圖云願
款會之頃曰此余終東業
障書印用為之蓋不以其
無事消名也然相從之久
未嘗不為余畫大畫謂西
法以意近怪為主然不氣
運生動而妙意近也及白
帝運別有二三味此可多傳他
日題為之公作別開小帖云莫
托畫蘭論畫法文章胸次有
以山藥許臨道寔常不滿
之云及是五十年公歿沈公時
人乃猶余善畫謂庶幾可以
繼公正昔人所共無佛父補
尊也此畫意近之妙主公可
無遺恨矣夫筆運端明何
有乃嘉靖丙午四月望後子
文徵明識時年七十有七

沈文合作山水圖卷 文徵明題跋