

王知齋詩詞選集

彭瑋

三知齋詩詞彙集

彭 璋

三知斋诗词选集 彭 玮

编辑出版 传奇故事杂志社
内文印刷 郑州市环城印刷厂
封面印刷 河南省第二新华印刷厂

豫内资料准印通字郑发第0005号

印数 1,000 开本 850×1168mm1/32

工本费 4.00 元

序

彭玮同志将他的自选集《三知斋诗词选集》稿于付梓之前送我一阅，并嘱我为之写上几句话。

我和彭玮同志相识有年，交往中常以兄长视之。其间他的诗词作品不时见诸报端，每每读之，颇多滋味。及见这个选本，不无惊讶，诚可谓洋洋乎大观矣。为人作序，我深知自己拙于此道，不敢轻许。但捧读诗词稿后，却禁不得要说上几句话了。

奉献给读者诸君的这个集子，以诗词的形式，从生活的一个侧面真实地再现了一位长期从事党的思想宣传工作的老同志二十多年的心灵历程。也许是由于同作者年龄、阅历相差不大的缘故，我读起来觉得格外亲切。但欲通还隔，我缺乏相应的眼光和理解力，正如欣赏音乐没有“音乐的耳朵”一样。所以，以隔之深而又雌黄，就难免有“盲人道黑白”之诮了。

我国诗学的一大传统是讲究品位。不是自家人为自家人做广告专拣好处说，窃以为这部诗词选集的品位不低，自成气象。酒好不怕巷子深，只要真正走进去，是一定能够找到滋脑醉心的篇什的。

孔子曰“成仁”，孟子曰“取义”，锲而不舍地寻求献身的“机会”，是中国自士大夫阶层到新式知识分子主体中一脉相承的民族精神特点。当今中国已风日一新，而作者又是一位书香门第出身的先进政党的党员，其献身精神的目标则更远大更坚定。尽管作者个人的生活道路上并非铺满鲜花，但对社会主义事业，

一直是忠贞不渝，孜孜奋斗。这人生以雄放豪宕的笔触展示出来，的确让人过目之际提精神、壮志气。

当然，经得住风雨的敲打，夙志弥坚，这是大前提。个中的冷暖毕竟自知，或伤感低叹，或愤然击节，坦坦荡荡地道出真思想、真性情，亦不失为人生的一种洒脱。大千世界，林林总总。就个人而言，路有不平，事有不公，看来莫若以雍容的态度来排解烦恼，以乐观的眼光来看待明天。真正跳出烦恼圈，所思所感连通对时代波涛的关注，定然心胸开阔，从而豁达入世，生活的甘苦便都将别具滋味。

从这部诗词可以看到，作者把握住了一个要紧关节：管好自己，并通过积极地参与，成为社会整体的一部分，决然负起自己应有的责任。于是国事家事事事关心，历史、现实、人生、自然，尽能从中悟出进取的意义。即便经历痛苦的体验，从不消沉颓唐，更不绝望，遁入虚无，而始终咏唱奋力前进的慷慨之歌。如果对世态人情再多一点深沉的理解，少一点急切的苛求，似乎会步入更高的境界。当然，不如是也大雅无伤，特别是作者颇重涵养操守，叙事状景言情已有功底，又善于随物赋形，因宜而变，使得率直中透出豪气，委曲中涵盖婉约。倘若把这视为人生的两种韵致——豪放是骨气，婉约是柔情，作者兼而有之，委实可称人生之道的修炼匪浅。

古人说，桃李不言，下自成蹊。对《三知斋诗词选集》中诸多篇什的思想艺术水准的高下得失，无须我在此绕舌。我相信它自会赢得读者的喜爱，且属于开卷有益之列。不知读者诸君以为然否。

权以为序。

刘清惠 1991·11·15·

自序

严格地说，我只是一个旧体诗词的爱好者，主、客观都不具备诗词创作的条件，但这个自选集却在朋友们的鼓励下编印出来了。它不是正式出版物，只是准备送给亲朋好友们做纪念的。而一想到这些很不像样子的东西，要公开送给人们去阅读、评论，我心里仍不免有几分丑媳妇的惶恐情绪。

我的父亲，生前是一位长期从事中学语文教学工作的教师。他喜爱且也常写旧体诗。在我上小学的时候，他不仅教我读乐府和律诗，我还是他诗作的第一个小听众。在父亲的影响下，从小学时我就喜爱旧体诗，中学时期又爱上了宋词。参加革命工作以后，时间少了，但一有闲暇，我还是读了许多旧体诗词。

真正萌发写诗填词的念头，是在“文化大革命”期间。运动一开始，我就当上了“走资派”，整日批斗、检查，受尽了精神上的和肉体上的折磨。当初我还认为，自己工作中有某些缺点和错误，在群众运动中经风雨，会大有好处。但事态的发展，使一切正直的人们越来越看得清楚，这场运动已经远不只是同个人荣辱、沉浮有关，这倒是小事；而是关系到党和国家命运的大事。于是，忧国忧民之心就无时或释了，当然，并没有因此而丧失信念和信心。我总认为，久经考验的中国共产党，决不会如此任人宰割，只是一时我却看不到出路，看不到光明。正像在一首词里所说：“当年伤时忧国泪，暗里几回偷洒！荷戟彷徨，津头何处？白尽青青发”。

清人陈廷焯说：“夫人心不能无所感，有感不能无所寄”。十分复杂、难以平静的情感，驱使我开始写诗填词，并把几首词寄

给当时在重庆工作、专攻中国古典文学的姐夫杨守约先生求教。他的回信，使我受到很大的鼓舞。他说，我填的词“颇有稼轩风格，这大概是因为你读辛词多了，个人阅历也丰富了，填起词来，就自然受他的影响”。我知道，这是鼓励的话。但我确实喜爱苏东坡、辛弃疾等人作品的豪放风格，特别是他们那些长调，更便于抒发当时我那复杂的感情。从此，我在填词方面就更加用心，把自己对一些客观情事的感触，尽量用词的形式表达出来，对写诗反而疏懒一些了。

旧体诗词都有比较严格的格律，写诗填词一定要遵循这些格律，否则，就不成其为旧体诗词了。但我也主张不可过于拘泥于格律。具体意见有二：一是关于入声韵的问题。入声韵虽然南方一些省份，还在地方语言中存在，但在普通话中已分归其他三声而不存在了。再强调严格地按照“平水韵”和《词林正韵》所规定的平上去入四声写诗填词，已没有很大意义了。因为我们毕竟提倡的是普通话，而不是地方方言。因此，我的诗和词大多是不讲究入声韵的。这也许是一个很大的缺点，而我认为这至少是应当允许的。二是关于意和律的关系。诗意、词意和诗词格律当然应当是一致的，但在创作中出现的个别意、律矛盾难以解决的情况下，也应允许取意舍律，而不能因律而害意。这种情况，在古人那里也是有的。但从整首作品来看，须是基本上合乎格律的。

从省文化厅领导岗位上退下来以后，我想做的第一件工作，就是把这些年来零零星星写的一些诗词整理、挑选一下，可能的话，把它们编印出来，作为人生一段路程的纪念。但认真地说，这些东西没有多少价值，数量也不多。由于自己长期在思想文化战线担任一定的领导职务，工作总是繁忙，很少有机会去提高文学修养、研究写作技巧；情感上的一些重大变化，也常常同一定

时期的政治路线以及个人的某些遭遇有关。因此，诗词中所抒发的情感，是一个比较狭窄的面，也有朋友评论说，作品的政治味道较浓。但这些诗词确实是二十多年来，国事、家事、公事、私事等方面的风风雨雨、坎坎坷坷、忧忧喜喜在一个干部情感上的真实反映，沿着这条情感的轨迹，可以曲折地看到一些社会世态和人情风貌。

我用自己书房“三知斋”的名字，来命名这个集子。三知，知不足、知艰难、知是非之意，我的一生总是以此三端来自勉的。

我诚惶诚恐地把这个集子奉献给友好亲朋们，并殷切地等待着您的批评和指正。

彭 玮 1991. 8. 于三知斋

目 录

序.....	刘清惠 (1)
自序.....	(3)
七律·为结婚十年题照.....	(1)
七律·闭门偷吟.....	(2)
沁园春·雪中劳动怀妻儿.....	(3)
念奴娇·春思.....	(5)
五古·哀悼周总理.....	(7)
七律·梦醒忆故人.....	(9)
七律·游少林寺.....	(10)
七律·春日咏怀 (十首选四首)	
任教.....	(11)
进修.....	(12)
问天.....	(13)
自嘲.....	(14)
满庭芳·旧地忆故人.....	(15)
玉蝴蝶·哀悼朱委员长.....	(17)
水龙吟·病中偶成.....	(19)
七律·有感.....	(21)
永遇乐·放晴.....	(22)
七律·宜昌归来寄孙信姻弟.....	(24)
谢池春·悼念周总理逝世一周年	(25)
齐天乐·迎春感赋.....	(27)
扬州慢·喜讯.....	(29)
摸鱼儿·勃儿探家喜赋.....	(31)

七律·奉调·····	(33)
七律·商睢之行有感·····	(34)
水龙吟·五十初度·····	(35)
念奴娇·银婚日感赋·····	(37)
八声甘州·阅省、市委组织部任免通知有感·····	(39)
念奴娇·碌碌终日久不填词有感·····	(41)
念奴娇·告慰吕东·····	(43)
念奴娇·一九七九年元旦·····	(45)
念奴娇·“五一”携诸儿游古吹台·····	(47)
念奴娇·沛儿考取河南师大有感·····	(49)
永遇乐·放儿考取技校有感·····	(51)
念奴娇·贺郝世襄老先生九十寿辰·····	(53)
沁园春·悼念刘少奇同志·····	(55)
贺新郎·答友人·····	(58)
念奴娇·再次奉调·····	(60)
水调歌头·再次来京学习有感·····	(62)
念奴娇·访圆明园遗址·····	(64)
永遇乐·问月·····	(66)
沁园春·登鸡公山报晓峰·····	(68)
水龙吟·故乡行·····	(71)
念奴娇·贺张仲景国医大学成立·····	(74)
念奴娇·幼苗·····	(76)
念奴娇·邓县第一小学八十年校庆·····	(78)
沁园春·鸡公山咏云·····	(80)
五古·登石人山·····	(83)
水调歌头·重游马蹬·····	(84)

念奴娇·六十岁感赋·····	(86)
五古·济源行·····	(88)
念奴娇·贺申凤梅同志舞台生活五十年·····	(91)
念奴娇·西安访古·····	(93)
永遇乐·贺邓县改治邓州市·····	(95)
水调歌头·黄河诗会即兴·····	(97)
沁园春·商城汤泉池文化分馆小住·····	(99)
沁园春·呈参加烟台马克思主义理论研讨会同诸同窗·····	(102)
沁园春·省第三届戏剧大赛看戏有感·····	(105)
沁园春·河南省诗词学术研讨会即兴·····	(108)
念奴娇·岁末感赋·····	(110)
水调歌头·参观虢国出土墓葬·····	(112)
水调歌头·访曲阜·····	(114)
水调歌头·登泰山·····	(116)
沁园春·咏梅·····	(118)
沁园春·游桂林·····	(121)
沁园春·悼念母亲逝世十周年·····	(124)
沁园春·贺开封市李公涛同志自筹资金创建翰园碑林·····	(127)
七律·小园(三首)·····	(129)
沁园春·张家界咏山·····	(132)
水调歌头·过隆中·····	(134)
水调歌头·赴邓州看戏喜遇小雨·····	(136)
念奴娇二首	
(一) 岁末小聚即兴·····	(138)
(二) 岁末同《河南文化报》诸君闲话·····	(140)
后记·····	(142)

七 律

结婚十年题照

一九六四年一月

春风堂下绾同心，
斗转星移十换春。
故里城头云共月，
潘杨湖畔晨和昏。
同甘共苦相激励，
益友严师育后人。
更鼓征途常盛志，
白头同看环球新。

七 律

闭门偷吟

一九六八年二月

风云骤起意迷茫，
浓酒难消块垒肠。
自责违心功变过，
危言耸耳圆成方。
争名逐利昧荣辱，
指鹿为驼信黑黄。
何若闭门挥象管，
真情快意纸生香。

沁 园 春
雪中劳动怀妻儿

一九六九年二月

风雪迷茫，
翘首难寻，
梦里汴梁。
念兰闺只影，
寂苦谁诉；
离人萦绕，
百转愁肠。
幼女痴儿，
少忧无虑，
纷噪庭园换素装。
争相问，

何似盐若粉，
淡且无香？

封姨劳问儿郎：
可想见、农郊风雪狂？
似玉龙百万，
啸风怒舞；
银涛千里，
远落迷航。
玉树惊飙，
云低鸿阵，
惟见青松拔地昂。
告乃母，
父肝胆心地，
白雪丹阳。

念 奴 娇 (平韵格)^注

春 思

一九六九年三月

满腔愁绪，
盼归期、盼到春讯徐来。
融尽茫茫无际雪，
更吹万株花开。
无限风光，
无心理睬，
小径独徘徊，
镜前慵站，
每惊须发添白！

难忘途险时艰，

新区初创，
奋身比群侪。
立足全凭枪五尺，
更点平地风雷。
罪囚而今，
廿年功过，
谁肯为公裁？
五察三省，
依然冰霜心怀！

注：平韵格是念奴娇的变格，见叶梦得的《中秋燕客，有怀壬午岁吴江长桥》一词。