

律
疏
補
書

律集前書

圖繪寶鑑序

雲間義門夏氏士良集歷代能画姓名由史皇封
膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪
寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿
有言其爲人也多文雖有不曉画者寡矣其爲人
也無文雖有曉画者寡矣先生名能文賜一言標
其端余曰書盛於晉画盛於唐宋書與画一耳士
大夫工画者必工書其画法卽書法所在然則画

豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形

有傳神傳神者氣韻生動是也如画猫者張壁而
絕鼠大士者渡海而滅風翊聖真武者叩之而嚮
應寫入真者卽能得其精神若此者豈非氣韻生
動機奪造化者乎吾頗未知寶鑑中事模擬而得
名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代画評米
芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情
高簡自其先公愛閒處士以來家藏渚書名画爲
最多朝披夕覽有得於中且精繪吾是編之作足

以知其品藻者矣眎蕭米第未足多讓也是爲序
士良名文彥其先爲吳興人云會稽抱遺老人楊
維禎在雲間草玄閣書

圖繪寶鑑續編序

繪畫之事其來尚矣曰寶鑑者則元夏文彥氏
所著也蓋畫始盛于唐大盛於宋雖胡元之世
亦多有其人焉其在唐時則有若張彥遠氏著
歷代名畫記自軒轅至會昌凡三百七十餘人
其在宋時則有若郭若虛著圖畫見聞志自會
昌至熙寧凡二百七十四人有若鄧椿著畫繼
則自熙寧至乾道凡百一十九人有若陳德輝

著續画記則自高宗訖宋終凡百五十一人其在勝國時有若湯屋之画鑒而實大備于寶鑑蓋裒集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人嗚呼可謂勤矣然夷攷文彥則博雅多識精于画藝又世藏名跡玩索有得非徒知而好之者也肆

國朝承平百五十年才藝之士四方輩出顧未有嗣志記以追配古作者豈非遺乎錦衣苗公益

之嗜古好文富藏名蹟慨寶鑑之舛落痛今賢
之亡傳乃取自

國初以至今日能画者若干人彙爲一卷以續夏
氏之編爰命工重刊總爲六卷嗚呼甚盛心哉
編旣成乃假予叙之余鄙陋非知画者竊好焉
間求所謂寶鑑攷之則皆漫滅不可讀恨矣乃
今獲覩吳齋公盛舉豈非一大快哉舉殘隊躋
時哲尚友論世於斯在矣可以一藝小之耶苗

公名增字益之泌陽縣人今官錦衣衛都指揮

吳齋其別號云

賜進士出身奉直大夫司經局

太子洗馬兼翰林院編修

經筵講官同修

國史建安滕霄書

余性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗於画遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代画史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯爲一書未暇也自卜居泗上人事稀闊間以宣和画譜附之他書益以南渡遼金國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而成編分爲五卷名曰圖繪寶鑑顧所撫雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎

賞鑒豈無博雅君子與我同志者歟至正乙巳秋
七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑總目

卷之一

六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑒

裝褙書画定式

叙歷代能画人名

卷之二

吳

晉

宋

梁

陳

隋

唐

五代

卷之三

宋

卷之四

宋

南渡後

金

卷之五

元朝

外國

補遺

宋

續補

五代

卷之六

大明

圖繪寶鑑總目

終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

海虞毛晉子晉訂

六法三品

謝恭云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆
三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六
曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以
下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以