

卷
貳拾拾捌

第七本

新
增
全圖足本醫宗金鑑

海上

局書新啟
行發



御纂醫宗金鑑卷十八

訂正仲景全書金匱要略註上之一

傷寒論論傷寒金匱要略論雜病乃仲景全書傷寒論得成無已創註續者五十餘家故得昌明宇內金匱要略人罕言之雖有趙良徐彬等註釋但其文義古奧條千載殘編錯簡頗多疑義闕文亦復不少承謠襲謬隨文蔓衍宜後人視為迂遠束諸高閣今於其失次者序之殘缺者補之博採羣書詳加註釋俾二書並行於世庶後之業醫者不為俗說所誤知仲景能治傷寒未嘗不能治雜證也

藏府經絡先後病脈證第一

夫人秉五常因風氣而生長風氣雖能生萬物亦能害萬物如水能浮舟亦能覆舟若五藏元真通暢人即安和客氣邪風中人多死千般疾難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脈相傳壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷以此詳之病由都盡若人能養慎不令邪風干忤經絡適中經絡未流傳府藏即醫治之四肢纔覺重滯即導引吐納鍼灸膏摩勿令九竅閉塞更能無犯王法禽獸災傷房室勿令竭乏服食節其冷

熱苦酸辛甘不遺形體有衰病則無由入其腠理腠者三焦通會元真之處為血氣所注理者是皮膚藏府之文理也按此篇乃一書之綱領前人誤編為次篇先後失序今冠於首以統大意註五常者五行也五行之氣風暑濕燥寒也五行之味酸苦甘辛鹹也夫人稟此而有其形則藏府日與氣味相通不曰五氣而曰風氣者該他氣而言也蓋風貫四氣猶仁貫四德故曰因風氣而生長也然風氣雖能生萬物亦能害萬物者蓋主氣正風從其所居之鄉而來主長養萬物者也客氣邪風從其衝後而來主殺害萬物者也人在氣交之中其生其害猶水能浮舟亦能覆舟也天之五氣人得之則為五藏真元之氣若通暢相生雖有客氣邪風勿之能害人自安和如不通暢則客氣邪風乘隙而入中人多死然人致死之由雖有千般疾難大要不外三因一者中虛經絡受邪即入藏府此為內所因也二者中實雖感於邪藏府不受惟外病軀體四肢九竅血脈壅塞此為外所中也三者房室金刃蟲獸所傷非由中外虛實感召其邪是為不內外因也以此三者詳之千般疾難病由悉盡矣若人能慎養形氣不令客氣邪風干忤經絡即適中經絡未傳藏府遂醫治之自可愈也四肢九竅纔覺重滯尚未閉塞即導引吐納鍼灸按摩亦可愈也更能無犯王法禽獸

災傷房室勿令竭乏服食節其冷熱五味各得其宜不使形氣有衰萬病疾難
無由而入其腠理矣腠者一身空隙血氣往來之處三焦通會真元之道路也
理者皮膚藏府內外井然不亂之條理也按正風者從八方應時而來相生
和緩之主氣也邪風者從其衝後而來相尅衝烈之客氣也如時當東風而來
西風也所謂後者以已過之時言也集註趙良曰人在氣交中東地之剛柔
以成五藏百骸之形東天之陰陽以成六經之氣形氣合一神機發用駕行穀
氣出入內外同乎天度升降浮沉應夫四時主宰於身形之中謂之元真外感
者客氣也靈樞曰虛邪不能獨傷必因身形之虛而後客之蓋天人之氣各有
正不正人氣正則不受邪不正則邪乘之天氣正則助其生長不正則害之人
氣不正者由七情動中服食不節房慾過度金刃蟲獸傷其氣血盡足以受病
也天氣不正者由四時不和八風不常盡足以傷萬物也

問曰上工治未病何也師曰夫治未病者見肝之病知肝傳脾當先實脾四季脾
王不受邪即勿補之中工不曉相傳見肝之病不解實脾惟治肝也夫肝之病補
用酸助用焦苦益用甘味之藥調之酸入肝焦苦入心甘入脾脾能傷腎腎氣微
弱則水不行水不行則心火氣盛心火氣勝則傷肺肺被傷則金氣不行金氣不

行則肝氣盛肝氣盛則肝自愈此治肝補脾之要妙也肝虛則用此法實則不在用之經曰虛虛實實補不足損有餘是其義也餘藏準此〔註〕此承土條受病三因以明其治也上工良醫也中工常醫也已病已然之病也未病未然之病也假如現在肝病此已然之病也肝病將來傳脾此未然之病也良醫知肝病傳脾見人病肝先審天時衰旺次審脾土虛實時旺脾實則不受肝邪不須補脾直治已病之肝若時衰脾虛則知肝必傳脾先補未病之脾兼治已病之肝彼常醫不曉四時所勝五藏相傳之理見肝之病惟瀉已病之肝不知補未病之脾也上工不但知肝實必傳脾虛之病而且知肝虛不傳脾虛反受肺邪之病故治肝虛脾虛之病則用酸入肝以補已病之肝用焦苦入心以助不病之心用甘入脾以益不實之脾使火生土使土制水水弱則火旺火旺則制金金被制則木不受邪而肝病自愈矣此亢則害承乃制則生化化生不病之理隔二隔三之治故曰此治肝補脾之要妙也然肝虛則用此法若肝實則不用此法也中工不曉虛實虛者瀉之是為虛虛實者補之是為實實非其義也上工知其虛實補其不足損其有餘是其義也其餘四藏皆準此法傷字作制字看〔集註〕徐彬曰假如肝經之病肝木勝脾土知邪必傳脾經治宜實脾為

先此脾未病而先實之所謂治未病也不憂本藏之虛而憂相傳不已其病益深故先以實脾為急務也 程林曰經云因其輕而揚之因其重而減之因其

衰而彰之所謂因者乘其機也治未病者謂治未病之藏府非治未病之人也見肝之病當先實脾使土旺則能勝水水不行則火盛而制金金不能平木肝自愈矣此治肝補脾治未病之法也 高世栻曰實脾專為制水使火盛金衰肝不受制則肝自愈其理甚精微故曰此治肝補脾之要妙也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻頭色青腹中痛苦冷者死

冷苦痛者死

鼻頭色微黑者有水氣色黃者胸上有寒色白者亡血也設微赤非時

者死其目正圓者瘕不治又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮

明者有留飲 註 氣色見於面部而知病之死生者以五氣入鼻藏於五藏其

精外榮於面也色者青赤黃白黑也氣者五色之光華也氣色相得者有氣有

色平人之色也即經云青如翠羽赤如雞冠黃如蟹黃白如豚膏黑如烏羽者

生也氣色相失者色或淺深氣或顯晦病人之色也即經云浮澤為外沉濁為

內察其浮沉以知淺深察其天澤以觀成敗察其散搏以知新故視色上下以

知病處色粗以明沉天為甚不明不澤其病不甚也有色無氣者色枯不澤死

人之色也即經云青如藍葉黃如黃土赤如衄血白如枯骨黑如衄者死也鼻者明堂也明堂光澤則無病矣而曰見青色為腹中痛鼻苦冷甚者死黑色為水為勞黃色為上寒下熱小便難面目鮮明內有留飲色白為亡血色赤為熱為風若見於冬為非其時者死目直視正圓不合如魚眼者瘕不治此氣色主病之大略也其詳皆載內經

師曰病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病

一作痛

按

頭中病之頭字當是腹字經中從無頭中

病之文且文義不屬必是傳寫之謬註病人語聲寂然謂寂然不語也若惡

人語是心病也喜驚呼者謂不惡人語且喜驚呼是知其病不在心而在外也故曰骨節間病也病人語聲喑然不徹者謂聲不響亮而不了徹也此有礙於息氣故知為心膈間病也病人語聲啾啾然細而長者謂唧唧嚶嚶小而悠長也因不敢使氣急促動中故知腹中病也師曰息搖肩者心中堅息引胸中上氣者歎息張口短氣者肺痿唾沫註息者一呼一吸也搖肩謂擡肩也心中堅謂胸中壅滿也呼吸之息動形擡肩胸中壅氣上逆者喘病也呼吸引胸中之氣上逆喉中作聲梗氣者歎病也呼吸張口不能續息似喘而不擡肩者



短氣病也蓋肺氣壅滿邪有餘之喘也肺氣不續息正不足之短氣也然不足之喘亦有不續息者有餘之短氣亦有胸中壅滿者肺氣上逆者必欬也欬時唾痰嗽也若欬唾涎沫不已者非欬病也乃肺痿也

師曰吸而微數其病在中焦實也當下之即愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治按吸促之促字當是遠字吸遠之遠字當是促字方合病義必傳寫之譌註此承上文言喘分三焦有可治不可治之辨也喘肺病也肺主氣司呼吸故以呼吸氣促謂之喘也若呼吸氣均促是病在呼吸阻升降之氣也故知喘在中焦也呼之氣促吸之氣長病在呼呼出心與肺故知喘在上焦也呼之氣長吸之氣短病在吸吸入腎與肝故知喘在下焦也喘之實者謂邪氣盛則實也中實則必腹滿便鞭當下之可治也喘之虛者謂正氣奪則虛也中虛則必腹軟便滋不堪下難治也若喘而呼吸動搖振振不能擎身者則為形氣不相保勿論虛實不治也曰吸而微數數即促也促即短也遠即長也吸不言呼略辭也猶言呼吸均短呼短吸長吸短呼長也

師曰寸口脈動者因其王時而動假令肝王色青四時各隨其色肝色青而反

色白非其時色脈皆當病〔註〕寸口者統言左右三部脈也脈動法乎四時命乎五藏然必因其王時而動則為平脈也假令肝旺於春隨其時色當青脈當弦此不病之色脈也若色反白脈反浮此非其時乃病之色脈也四時準此〔集註〕尤怡曰王時當時至而氣王乃脈乘之而動其色亦應之如肝王於春脈弦而色青此其常也推之四時無不皆然若色當青而反白為非其時而有是色不特肝病為然即肺亦當病矣

問曰有未至而至有至而不至有至而不去有至而太過何謂也師曰冬至之後甲子夜半少陽起少陽之時陽始生天得溫和以未得甲子天因溫和此為未至而至也以得甲子而天未溫和此為至而不至也以得甲子而天大寒不解此為至而不去也以得甲子而天溫和如盛夏五六月時此為至而太過也

〔註〕冬至之後得甲子日夜半少陽之氣始生天漸溫和氣之常也若未得甲子天即溫和此為未至而至也氣未應至而先至者是來氣有餘也已得甲子陽氣漸盛天未溫和此為至而不至也氣應至而不至者是來氣不足也若天大寒不解此為至而不去也氣應去而不去者是去氣太過也若天過溫如盛夏時此為至而太過也氣應至而甚者是至氣太過也太過者其氣淫則薄其

所不勝乘其所勝也不及者其氣迫則所勝妄行所生者受病所不勝薄之也此內經所謂謹候其時氣可與期餘皆倣此

師曰病人脈浮者在前其病在表浮者在後其病在裏腰痛背強不能行必短氣而極也〔註〕脈浮虛風之候也關前之寸脈浮者病在表也關後之尺脈浮

者病在裏也虛風在表故主腰痛背強不能行也虛風在裏故主短氣而極也

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰此為有陽無陰故稱厥陽〔註〕陰陽偕行順

也陰陽獨行逆也厥逆也逆陽獨行此為有陽無陰故稱厥陽也〔集註〕李

曰厥陽即陽厥也內經云陽氣衰於下則為寒厥陰氣衰於下則為熱厥此厥

陽獨行有陽無陰之大槩也高世栻曰按此為有陽無陰是為厥陽也經曰

陰氣衰於下則為熱厥帝曰熱厥何如而然也岐伯曰陰氣虛則陽氣入陽氣

入則胃不和胃不和則精氣竭精氣竭則不榮於四肢也乃腎氣日衰陽氣獨

勝此所以為有陽無陰而為厥陽獨行也

問曰寸脈沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏血氣入藏即死入府即愈

此為卒厥何謂也師曰唇口青身冷為入藏即死如身和汗自出為入府即愈

〔按〕寸脈沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏之十八字文理不順衍

訂正金匱要略註上之一
上海故新書局發行

文也血氣入藏之血字當是厥字始與卒厥相合必傳寫之譌也〔註〕此詳申陽厥陰厥生死之義也厥氣者逆氣也即逆陽逆陰之氣也氣逆則亂於胸中故忽然眩仆名曰卒厥若脣口青身冷是陰進陽退則為入藏即死也若身溫汗自出是陰消陽長則為入府即愈也〔集註〕沈明宗曰邪氣入藏神明昏憤卒倒無知謂之卒厥若脣口青身冷神機不能出入藏氣垂絕所以主死經曰血氣並走於上則為大厥暴厥是也若身和汗出乃邪氣入府不得出入一時卒倒非藏絕之比頃時陽機外達邪氣隨之外洩故知入府即愈

問曰脈脫入藏即死入府即愈何謂也師曰非為一病百病皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口者不可治病在外者可治入裏者即死〔註〕此詳申入藏即死入府即愈之義也卒厥之病多脈脫而不見脈脫不見而死者是正氣不反也脈脫不見而生者是邪氣閉而復通也非為厥氣一病百病入藏入府皆然也譬如浸淫癘風等瘡從口起流向四肢可治從四肢流來入口者不可治也蓋以病向外者可治病入裏者難醫亦此義也

〔集註〕趙良曰脫者去也經脈乃藏府之隧道為邪氣所逼故絕氣脫去其脈而入於內五藏陰也六府陽也陰主死而陽主生所以入藏即死入府即愈而

可治非惟藏府之陰陽然也凡內外陰陽之邪毒出入表裏者皆然也 徐彬
曰凡病邪能出陽為淺故生閉陰不出為深故死非止一病百病皆然復以浸
淫瘡喻之若從口起而流向四肢者是邪從內發於外洩而不進故可治若從
四肢起流入口者是邪由外入於內進而不洩此藏氣傷敗故不可治
問曰陽病十八何謂也師曰頭痛項腰脊臂脚掣痛陰病十八何謂也師曰欬
上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急五藏病各有十八合為九十病人又有六微
微有十八病合為一百八病五勞七傷六極婦人三十六病不在其中清邪居
上濁邪居下大邪中表小邪中裏榮飢之邪從口入者宿食也五邪中人各有
法度風中於前寒中於暮溼傷於下霧傷於上風令脈浮寒令脈急霧傷皮腠
溼流關節食傷脾胃極寒傷經極熱傷絡 按 字典無榮字當是榮字榮音傾
側水也後之積聚門榮氣之榮字亦誤 註 此章曰十八曰九十等文乃古醫
書之文今不可考難以強釋五勞七傷等說亦詳在千金故不復註也頭痛項
腰脊背脚掣痛病皆在外故為陽病也欬上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急病
皆在內故為陰病也清邪居上謂霧邪本乎天也濁邪居下謂溼邪本乎地也
六淫天邪故名大邪六淫傷外故曰中表也七情人邪故名小邪七情傷內故

曰中裏也。漿飢者飲食也。飲食之邪從口而入。食傷隔夜不化。故名曰宿食也。五邪謂風寒溼霧飲食也。夫五邪之中。人莫不各以類而相從。前者早也。風中於早。從陽類也。寒中於暮。從陰類也。霧邪清輕。故傷皮膚。溼邪濁重。故流關節。飲食失節。故傷脾胃。極寒之食。傷經。以經屬陰也。極熱之食。傷絡。以絡屬陽也。問曰。病有急當救裏救表者。何謂也。師曰。病醫下之。續得下利清穀不止。身體疼痛者。急當救裏。後身體疼痛清便。自調者。急當救表也。〔註〕詳見傷寒論太陰篇內不復釋。

夫病痼疾。加以卒病。當先治其卒病。後乃治其痼疾也。〔註〕痼疾。舊病也。卒病。新疾也。當以舊病為本。為緩。新疾為標。為急急。則治標。緩則治本。故先治卒病。後治痼疾也。〔集註〕趙良曰。痼疾病見。沈痼非旦夕可取效者。卒病謂卒然而來。新感之病。可取效於旦夕者。乘其所入未深。急去其邪。不使稽留而為患也。且痼疾之人。正氣素虛。邪尤易傳。設多瞻顧。致令兩邪相合。為患不淺。故仲景立言於此。使後學者知所先後也。

沈明宗曰。此有舊疾復感新邪。當分先後治也。痼者邪氣堅固。難拔。卒者邪氣驟來而易去也。若病者素有痼疾。而忽加卒病。務當先治卒病。不使邪氣相併。

轉增舊疾但久病乃非朝夕可除須當緩圖所以後乃治其痼疾也師曰五藏病各有得者愈五藏病各有所惡各隨其所不喜者為病病者素不應食而反暴思之必發熱也註此明五藏各有所得而愈言以情志相勝也即如怒傷肝得悲而愈此悲勝怒也亦有得之時日而愈者經曰病在肝愈於夏是喜得子氣制其勝我者也夏不愈勝於秋是惡其勝我者得王氣也秋不死持於冬是我喜得母氣以生我也起於春是喜自得其位而氣王也餘藏倣此病者云云謂平素不愛食之物及當病之時而反暴思食是病邪藏氣之變故雖思食而食之必發熱也

集註

程林曰內經云肝色青宜食甘心色赤宜食酸肺色白

宜食苦脾色黃宜食酸腎色黑宜食辛此五藏得飲食而愈者肝病愈於丙丁起於甲乙心病愈於戊己起於丙丁脾病愈於庚辛起於戊己肺病愈於壬癸起於庚辛腎病愈於甲乙起於壬癸此五藏自得其位而愈者五藏所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥各隨其所惡而不喜者為病也若病人素不食而暴食之則入於陰長氣於陽必發熱也

夫諸病在藏欲攻之當隨其所得而攻之如渴者與猪苓湯餘皆倣此按如渴者之下當有小便不利四字必傳寫之遺也註藏者裏也凡諸病在裏有

可攻之證雖欲攻之當隨其所得之輕重而攻之不可率意而攻之也如渴者小便不利先與猪苓湯利其小便俟小便利乃可攻也餘皆倣此謂他證或有未可遽攻者皆倣此也

瘧濕渴病脈證并治第二

病者身熱足寒頸項強急惡寒時頭熱面赤目赤獨頭動搖卒口噤背反張者瘧病也若發其汗者寒濕相搏其表益虛即惡寒甚發其汗已其脈如蛇按諸家以剛柔二瘧列為首條今以此為第一條者蓋剛柔之辨俱從此條分出瘧病之最備者宜冠諸首再瘧病也之下若發其汗六句與上文義不屬與後之十一條中為欲解脈而故反伏弦者瘧句文義相屬宜分於彼註病人身熱惡寒太陽證也頸項強急面赤目赤陽明證也頭熱陽鬱於上也足寒陰凝於下也太陽之脈循背上頭陽明之筋上挾於口風寒客於二經則有頭搖口噤反張拘強之證矣此皆瘧病之形證故首揭之以為要領集註李彭曰手三陽之筋結入於頷頰足陽明之筋上挾於口風寒乘虛入其筋則攣故牙關急而口噤

夫瘧脈按之緊如弦直上下行註瘧之為病其狀勁急強直故其脈亦勁急

強直按之緊勁急之象也如弦直行之象也

脈經云瘕家其脈伏堅直上下〔註〕瘕家其脈緊弦直上下者以瘕病屬太陽表也脈經所云其脈伏堅直上下者以瘕病屬陽明裏也蓋瘕家原屬二經故有太陽葛根湯汗之陽明大承氣湯下之之治也伏堅沉實也直上下弦直也即沉實弦直之脈也

太陽病發熱無汗反惡寒者名曰剛瘕太陽病發熱汗出而不惡寒名曰柔瘕〔按〕反惡寒之反字衍文也玩瘕病之條自知當惡寒也〔註〕瘕病既屬太陽當以太陽虛實例之故曰太陽病發熱無汗惡寒為實邪名曰剛瘕者強而有力也發熱汗出不惡寒為虛邪名曰柔瘕者強而無力也

太陽病無汗而小便反少氣上衝胸口噤不得語欲作剛瘕葛根湯主之〔註〕

此申明剛瘕在表以明其治也太陽病為頭項強痛發熱等證也無汗謂傷寒也太陽傷寒小便不當少今反少者是寒氣盛而收引也不當氣上衝胸今氣上衝胸是寒氣盛而上逆也不當口噤不得語今口噤不得語是寒氣盛牙關緊急而甚也太陽傷寒而有此衝擊勁急之象是欲作剛瘕之病也麻黃湯能治太陽而不能治陽明故以葛根湯兼太陽陽明兩經之治為剛瘕無汗之

正法也

瘕為病胸滿口噤卧不著席脚攣急必斷齒可與大承氣湯〔註〕此申瘕病入裏以明治也瘕病而更胸滿裏氣壅也卧不著席反張甚也脚攣急勁急甚也必斷齒牙緊甚此皆陽明熱盛灼筋筋急而甚之象故以大承氣湯直攻其熱非攻陽明之實也其曰可與非盡言其可與有慎重之意

大承氣湯方

大黃

酒洗

厚朴

半斤炙去皮

枳實

五枚炙

芒硝

三合

以上四味以水一斗先煮二物取五升去滓內大黃煮取二升去滓內芒硝更上火微一二沸分溫再服得下止服

太陽病其證備身備身體強凡几然脈反沉遲此為瘕枯萎桂枝湯主之〔註〕太陽病其證備謂頭痛項強發熱惡風寒具見也而更身體強有凡几然俯仰不能自如之象瘕病也但脈反見沉遲太陰之脈非太陽浮緊無汗剛瘕者比故不與葛根湯而與枯萎桂枝湯和太陽之表清太陰之裏也

枯萎桂枝湯方

枯萎根

兩二

桂枝

兩三

芍藥

兩三

甘草

兩二

生薑

兩三

大棗

兩十二枚

以上六味以水九升煮取三升分溫三服取

微汗汗不出食頃啜熱粥發之