

國立高雄師範學院國文研究所碩士論文
指導教授 張 夢 機 先生

近體詩及其教學研究

研究生陳永寶撰

中華民國七十一年五月

自序

余家世務農，早年因境遇貧寒，未能接受正常教育，僅於夜晚農暇之餘赴村塾就傳而問焉。此其間，常見古典小說間雜有絕律之詩，典雅可誦，愛不釋手。因叩作詩之要，但云一三五不論，二四六分明。此外更無一言相及。嗣後詩興大發，屢有創作，乃至書信投贈，多以詩體出之。逮乎解甲歸里，痛早年之失學，因仗自力就讀初高中夜間部，詩興仍不減當年，往往於作文之末，以詩作結，受業師長竟未嘗指其瑕疵、或有所是正。而同儕之流猶歎爲觀止，且有以詩家目之者。

及入上庠，從本師張夢機先生學，始獲聆作詩之要，並蒙擷撫利病，然後知今日之是，而悟昨日之非。因盡棄舊學，鑽研詩論。既感村塾誤人之深，復慨時人詩學之淺。誠宜有完整扼要之詩歌教學理論行諸世，庶幾「教」者「學」者皆能獲益，此則本論文之所由作也。

夫近體詩之教學，首須辨明格律聲病，而辨平仄又爲其初基。然國語入聲三派，今日學生若不得其法則無由辨別；且夫中學詩選偶有拗格，若不一列舉析論，將以爲不符定格而無所適從，此則第二章形式結構之所爲作也。詩歌創作，宜知法要。法者，筏也。若非藉此引渡，則難登彼岸，此則第三章創作技巧之所爲作也。詩歌既爲音樂文學，自宜以吟唱表現其聲韻之功能，此則第四章吟唱法之所爲作也。

本文吟唱部份，幸承 李師殿魁、王芳彥、許文彬、歐美惠諸先生之指導校正，謹此一併致謝！其餘詩論，自不免掛一漏萬，倘蒙 博雅君子有以教之，以匡不逮，則幸矣。

中華民國七十一年五月陳永寶謹序於

國立高雄師範學院國文研究所

序 文

「近體詩及其教學研究」目錄及頁次

第一章 緒 論	1
---------	---

第一節 近體詩之意義	1
------------	---

一、近體因古體而立名	1
------------	---

二、近體絕律之意義	7
-----------	---

三、近體詩與古體詩之區別	9
--------------	---

第二節 近體詩之淵源	17
------------	----

一、五七言詩的起源與絕律之爭論	17
-----------------	----

三、絕句之起源及其形成	20
-------------	----

三、律詩之起源及其形成	23
-------------	----

第二章 近體詩之形式結構及其教學研究	29
--------------------	----

第一節 聲律之探究	29
-----------	----

一、四聲的發明	29
---------	----

二、聲律在文學上的功用	32
-------------	----

三、沈約八病說及其得失	35
-------------	----

第二節 四聲與平仄之辨識

一、四聲之分辨

二、國語辨入聲字條例

三、方言分辨入聲字法

四、閩南語典「彙音寶鑑」辨四聲法

第三節 近體詩之平仄格律

一、絕句聲調譜定式

二、律詩聲調譜定式

三、排律聲調譜定式

第四節 近體詩之聲律變化

一、單拗及其救法

二、雙拗及其救法

三、折腰體與吳體

第五節 近體詩之押韻

一、韻書與韻目

二、押韻原則……………

三、選韻要領……………

四、詩韻在教學上之應用條例……………

第六節 近體詩之對仗……………

一、對仗之基本概念……………

二、對仗之方法……………

三、對仗在教學上之應用原則……………

(一) 工整……………

(二) 自然……………

(三) 意遠……………

第三章 近體詩之創作技巧及其教學研究……………

第一節 詩題之掌握……………

一、題材的揀擇……………

二、命題的技巧……………

三、相題的要領……………

176 169 167 167 167 161 158 154 153 146 139 139 128 124 121

第二節	鍊意之構思	183
一、	命意的技巧	183
二、	時空的設計	189
三、	比興的運用	196
第三節	鍊字之方法	201
一、	鍊字的重要	201
二、	鍊字的往例	203
三、	鍊字的技巧	205
第四節	鍊句之方法	211
一、	鍊句的重要	211
二、	句法的節奏	214
三、	鍊句的技巧	218
第五節	謀篇之章法	223
一、	謀篇的原則	223
二、	正常的章法	224

三、變化的章法	228
---------	-----

(一) 點題的異常	229
-----------	-----

(二) 章法的流宕	230
-----------	-----

四、排律的章法	232
---------	-----

第六節 用典之方法	233
-----------	-----

一、用典的原則	233
---------	-----

二、用典的方式	236
---------	-----

三、用典的技巧	237
---------	-----

四、典故的檢閱	239
---------	-----

第七節 習作批改實例	247
------------	-----

第四章 近體詩吟唱之教學研究	259
----------------	-----

第一節 詩與音樂之關係	259
-------------	-----

一、周詩楚辭與音樂	261
-----------	-----

二、漢魏六朝詩與音樂	264
------------	-----

三、唐詩與音樂	265
---------	-----

四、由唐代歌詩法失傳觀古代記譜法	268
第二節 詩歌諷誦吟詠在教學上之功用	277
一、詩樂的教育功用	277
二、吟誦的教學效益	279
三、詩歌朗誦與吟唱法略述	283
第三節 規則式近體詩吟唱法及其調譜	291
(一) 五絕平起式唱譜	293
(二) 五絕仄起式唱譜	294
(三) 七絕平起式唱譜	295
(四) 七絕仄起式唱譜	296
(五) 五律平起式唱譜	297
(六) 五律仄起式唱譜	298
(七) 七律平起式唱譜	299
(八) 七律仄起式唱譜	300
第四節 自由式近體詩吟唱法及其調譜	301

第五節	音樂家近體詩吟唱法及其調譜	311
第五章	近三十年來中學教科書詩選之教學研究	325
第一節	三十年來初（國）中詩選概況	325
第二節	三十年來高中詩選之概況	343
第三節	三十年來詩選異同比較及近體格律	363
一、初（國）高中選詩異同比較		363
二、初（國）高中近體詩格律用韻		372
第六章	結 論——近體詩行爲目標教學設計	379
參考書目		405

第一章 緒論

第一節 近體詩之意義

一、近體係對古體而立名

「近體詩」又名「今體詩」。它是和「古體詩」對立的。唐代以後，詩的形式逐漸趨於劃一，對於平仄，對仗和詩篇的字數，都有很嚴格的規定。這種依照嚴格規律所寫的詩，是唐以前所未有的，爲區別起見，特稱之爲「近體」或「今體」。

要明瞭近體詩的意義之前，首先應該知道中國古典詩在體制上的分類常識。宋嚴羽滄浪詩話對古典詩的體別分得最細，他曾就「時代」、「詩人」、「風格」……等方面予以分類。例如：就「時代」的分法，他認爲：

「以時而論，則有：建安體〔漢末年號。曹子建父子及鄴中七子之詩。〕，黃初體〔魏年號，與建安相接。其體一也。〕，正始體〔魏年號。嵇、阮、諸公之詩。〕，太康體〔晉年號。左思、潘岳、二張、二陸、諸公之詩。〕，元嘉體〔宋年號。顏、鮑、謝、諸公之詩。〕，永明體〔齊年號。齊諸公之詩。〕，齊梁體〔通兩朝而言之。〕，南北朝體〔通魏、周而言之，與齊、梁、體一也。〕，唐初體〔唐初猶襲陳、隋之體〕，盛唐體〔景雲以後，開元天寶諸公之詩。〕，大歷體〔大歷十才子之詩。〕

、元和體〔元、白、諸公。〕、晚唐體、本朝體〔通前後而言之。〕、元祐體〔蘇、黃、陳諸公。〕、江西宗派體〔山谷爲之宗。〕。

又如：就「詩人特性」的分法，他認爲：

「以人而論，則有：蘇李體〔李陵、蘇武。也。〕、曹劉體〔子建、公幹。也。〕、陶體〔淵明也。〕、謝體〔靈運也。〕、徐庾體〔徐陵、庾信。也。〕、沈宋體〔伧期、之問。也。〕、陳拾遺體〔陳子昂也。〕、王楊盧駱體〔王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。〕、張曲江體〔始與文獻公九齡也。〕、少陵體、太白體、高適夫體〔高常侍適也。〕、孟浩然體、岑嘉州體〔岑參也。〕、王右丞體〔王維也。〕、韋蘇州體〔韋應物也。〕、韓昌黎體、柳子厚體、章柳體〔蘇州與儀曹合言之。〕、李長吉體、李商隱體〔卽西崑體也。〕、盧仝體、白樂天體、元白體〔微之、樂天，其體一也。〕、杜牧之體、張籍、王建、體〔謂樂府之體同也。〕、賈浪仙體、孟東野體、杜荀鶴體、東坡體、山谷體、後山體〔後山本學杜，其語似之者但數篇，他或似而不全，又其他則本其自體耳。〕、王荊公體〔公絕句最高，其得意處，高出蘇、黃、陳之上，而與唐人尙隔一關。〕、邵康節體、陳簡齋體〔陳去非與義也。亦江西之派而小異。〕、楊誠齋體〔其初學半山、后山，最後亦學絕句於唐人。已而盡棄諸家之體，而

別出機杼，蓋其自序如此也。」

又如：就「內容風格」的分法，他認為：

「又有所謂：選體〔選詩時代不同，體製隨異，今人例謂五言古詩爲選體，非也。〕

（註一）、柏梁體〔漢武帝與群臣共賦七言，每句用韻，後人謂此爲柏梁體。〕玉台體〔玉

臺集乃徐陵所序，漢魏六朝之詩皆有之。或者但謂纖艷者爲玉臺體，其實則不然。〕

，西崑體〔卽李商隱體，然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而名之也。〕、香奩體〔韓偓之

詩，皆裾裙脂粉之語，有香奩集。〕、宮體〔梁簡文傷於輕靡，時號宮體。其他體製

尙或不一，然大槩不出此耳。〕。（註二）

此外，他尙就各方面作很多種的分類，太過繁雜，不便贅舉。卽以前面所舉的分法來

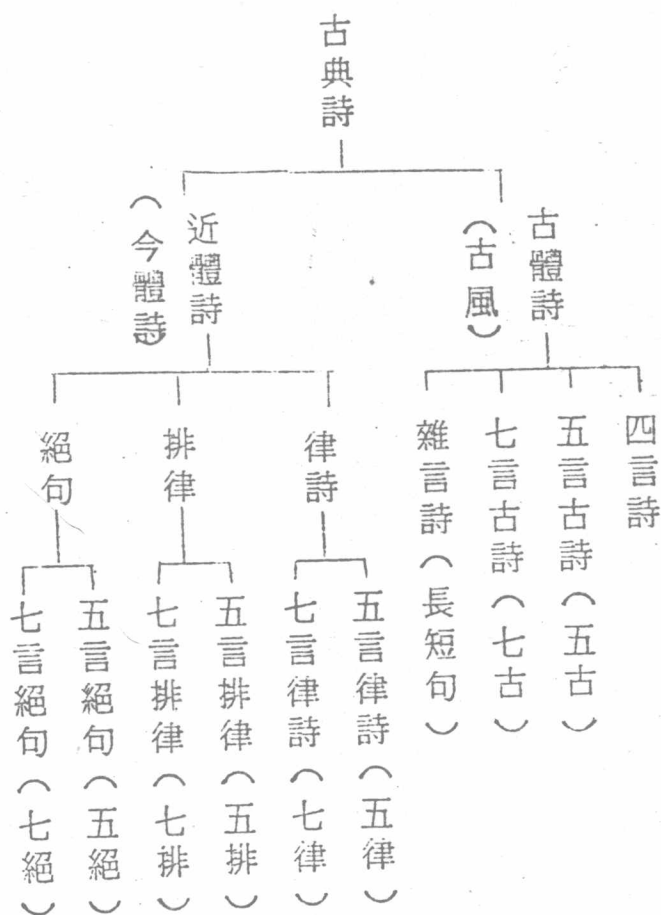
看，周延性也不夠，更何況這種複雜的分法，也不是一般人所能清楚熟記的。

若依正常習慣的分法，應當就詩的本身結構形式分，則可分爲「古體詩」和「近體

詩」兩大系統。

所謂「古體詩」，在唐以前，有其實而無其名。到了唐代，由於律詩格律的形成，爲了方便區別起見，故把唐以前的詩稱爲「古體詩」，又稱爲「古風」，而把唐以後新興的格律詩稱爲「近體詩」，或稱爲「今體詩」。「古體詩」除了專指漢魏六朝的

古風之外，還包括唐以後模仿古風所創作的一切非格律的自由詩。而「近體詩」則專指唐代以後的「律詩」、「排律」和「絕句」。現列簡表如下：（註三）



二 近體律絕之意義

明白中國古典詩在體制上的分類常識以後，再來討論近體律絕的意義，就可以眉目清楚了。

(一)律詩——每首八句，每句五言者稱「五律」，七言者稱「七律」。因爲格律嚴整，異於古體詩，故稱爲「律詩」。(註四)徐師曾在詩體明辯上說：「律詩者，梁陳以下，聲律對偶之詩也。……梁陳諸家，漸多儷句，唐興，沈宋之流，研練精切，穩順聲勢，號爲律詩。」(卷十)張表臣在珊瑚鉤詩話上說：「沈宋而下，法律精切謂之律。」(卷三)王世貞在藝苑卮言上說：「律爲音律，法律，天下無嚴於是者，知虛實平仄不得任情，而度明矣。」(卷四)錢木庵在唐音審體上說：「律者，六律也。謂其聲之協律也。如用兵之紀律，用刑之法律，嚴不可犯也。」

由此可見：律詩之「律」，無論作聲律解、法律解、音律解，或是作用兵之紀律解，總是認定律詩在各種詩體中，是一種極有規律的詩體。在排比方面以及聲韻方面，都有嚴密的限制。作者祇能在此限制中有自由。孔子云：「從心所欲，不踰矩。」律詩之寫作，則是「不踰矩，從心所欲。」(註五)

(二)排律——排律是完全依照律詩的聲調格律鋪排延展的一種詩體。以兩句爲一韻六韻以上，八韻、十韻、二十韻：至百韻，都是以偶數韻倍增而成，明徐師曾在詩體明辯上說：「排律原於顏(延之)謝(朓)諸人，梁陳以還，儷

句尤切，唐興，始專此題，而有排律之名。不以鍛鍊爲工，而以布置有序，首尾通貫爲尙。」（卷十二）清王士禛在師友詩傳續錄中說：「唐人省試，皆用排律，本只六韻而止。至杜始爲長律。中唐元、白又蔓延至百韻，非古也，其法則『首尾開闔，波瀾頓挫』八字約略盡之。」唯「排律」和「絕句」在唐朝通稱爲「律詩」。到元朝楊士宏編唐音，始列「排律」一目。明朝高棅編唐詩品彙因襲此名。因此，清人錢木庵在他所著的唐音審體中說：「自二韻以至百韻，皆律詩也。二韻謂之『絕句』，六韻以上謂之『長韻』。……自高棅唐詩品彙出，人遂不知絕句是律詩。棅又創『排律』之名，益爲不典。古人所謂排比聲律者，排偶櫛比，聲和律整也。乃於四字中摘取二字，呼爲『排律』，於義何居？古人初無此名，今人竟以爲定格，而不知怪，可嘆也。」

由此可見：排律就是十句以上的律詩，也是律詩的一種，本來可以不必自歸一類，但爲方便區別起見，乃別創「排律」之名而予以分類。後人多用此體來稱述公卿，褒功頌德。