

毛主席诗词讲析

甘肃师范大学中文系讲义

刘滋培 编

170

毛主席詩詞講析

甘肅師範大學中文系講義

劉滋培 編

一九七四年五月

毛主席关于作詩的指示

毛主席关于詩的一封信（摘录）

一九五七年

这些东西，我历来不愿意正式发表。因为是旧体，怕謬种流传，貽誤青年；……

詩当然以新詩为主体，旧詩可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束縛思想，又不易学。

毛主席在成都会談上的講話（摘录）

一九五八年

中国詩的出路：第一条民歌，第二条古典，在这个基础上产生出新詩来。形式是民歌的，内容应当是现实主义和浪漫主义的对立的統一。太现实了就不能写詩了。

毛主席詩詞講析目次

沁園春	長沙	(1)
菩薩蠻	黃鶴樓	(15)
西江月	井岡山	(24)
清平樂	蔣桂戰爭	(30)
采桑子	重陽	(37)
如夢令	元旦	(45)
減字木蘭花	廣昌路上	(49)
蝶戀花	從汀州向長沙	(54)
漁家傲	反第一次大“圍剿”	(61)
漁家傲	反第二次大“圍剿”	(71)
菩薩蠻	大柏地	(77)
清平樂	會昌	(82)
憶秦娥	婁山關	(88)
十六字令三首		(95)
七律	長征	(102)
念奴嬌	昆侖	(114)

清平乐	六盘山·····	(126)
沁园春	雪·····	(133)
	附：柳亚子 《沁园春》·····	(149)
七律	人民解放军占领南京·····	(154)
七律	和柳亚子先生·····	(164)
	附：柳亚子原诗 《感事呈毛主席》·····	(174)
浣溪沙	和柳亚子先生·····	(177)
	附：柳亚子原词·····	(183)
浪淘沙	北戴河·····	(185)
水调歌头	游泳·····	(194)
蝶恋花	答李淑一·····	(207)
	附：李淑一 《菩萨蛮·惊梦》·····	(216)
七律二首	送瘟神·····	(218)
七律	到韶山·····	(232)
七律	登庐山·····	(240)
七绝	为女民兵题照·····	(250)
七律	答友人·····	(254)
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照·····	(261)
七律	和郭沫若同志·····	(266)

附：郭沫若原诗 《看〈孙悟空三打白骨精〉》	(274)
卜算子 咏梅	(277)
附：陆游原词	(284)
七律 冬云	(288)
满江红 和郭沫若同志	(294)
附：郭沫若原词	(305)
古典诗的基本常识	(309)
词的基本常识	(314)
毛主席词里所用的格律举例	(317)
毛主席诗词的艺术特色	(320)
学习毛主席诗词重大的政治意义	(330)
怎样理解毛主席诗词	(334)
编后记	(345)

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

“沁(qìn亲的去声)园春”，词牌名。沁园是东汉明帝的女儿沁水公主的园林，为外戚大将窦宪所夺，曾因此引起一场风波。乐工本此作歌，唱公主园林的沁园春调，词家据以填词，本词牌由此得名。

时代背景

《沁园春·长沙》是毛主席发表的诗词中最早的一首，写作地点在湖南长沙。湖南是毛主席的故乡，长沙是中国工农革命的策源地，毛主席中学时代就在这里的湖南第一师范学校读过书和从事革命活动。在五四运动前后，到大

革命期间，我国国内极其混乱和黑暗，北洋军阀勾结帝国主义，不断地出卖国家和民族利益，加紧对人民的残酷剥削。当时广大先进青年迫切要求政治改革，革命风暴席卷全国。一九二一年中国共产党的成立，标志着中国革命已进入了新的阶段。一九二三年二月，爆发了京汉铁路大罢工。一九二五年爆发了震惊中外的“五卅（sà撒的去声，三十）惨案”和广东二十五万工人的省港大罢工，^①使香港（十六个月）变成死港。这一切都为即将进行的轰轰烈烈的北伐战争作好了准备，这就是当时波澜壮阔的大好革命形势。毛主席以长沙为中心，组织和领导了湖南的爱国民主运动。为了团结进步青年，毛主席在一九一七年就组织了新民学会，后来主办《湘江评论》，组织了马克思主义研究会，就这样团结了一批进步青年，成为领导湖南革命运动的核心，驱逐反动军阀（张敬尧、赵恒惕等），领导工人进行罢工。若干年后，毛主席又来到长沙，面对着眼前的景色，回忆过去不平常的岁月，感情象湘江的波涛汹涌澎湃（Pēng Pài烹派，形容大浪相激），写成了这首词。这首词是在一九二五年十月离开湖南去广州创办农民运动讲习所之际写的。从这首词中，约略可以窥见大革命前夕，在湖南的民主运动中，革命青年的生气蓬勃、壮志凌云的风貌。

主题思想

这首词，通过对湘江深秋景色的描绘，及青年时代激动人心的革命活动的回忆，表现毛主席青年时代在反动统治的黑暗年代里，乐观豪迈的革命气概和献身革命的伟大

抱负。

串讲分析

上阕(qūè确，乐奏一遍，一首歌或一首词都叫一阕)歌颂祖国壮丽河山，并透露出对祖国命运深切的关怀。

“**独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。**”“独立”，不仅指一个人站在那里，还有卓然特立的意思，主要地表现毛主席的雄伟气概。“寒秋”，即晚秋，深秋已有寒意。

“湘江”，也叫湘水，源出广西兴安县的海洋山，是湖南最大的河流，流经长沙，北入洞庭湖，所以说“北去”。

“橘子洲头”，就是橘子洲的南头。橘子洲在长沙市西的湘江中，因多产美桔，所以叫橘子洲，又叫水陆洲、长岛。这三句的意思：在寒凉的秋天，我独自站在橘子洲的头上。眼前湘江之水滚滚地向北流去。毛主席全神贯注地展望着革命的前途和人民的命运，思潮汹涌澎湃，好象眼前滚滚北流的湘江之水一样奔腾不息。开头三句不仅点明了来游的时令是“寒秋”，地点是湘江的“橘子洲头”，也勾画出毛主席当时独立橘子洲头，面对湘江远眺的高大形象。“独”字点明这次是毛主席一人来游，没有跟同学在一起。这个“独立”与下阕的“百侣曾游”相对照，联系了前后两阕的开头。这三句为以下各句作好了伏笔，

“寒秋”是“万山红遍”、“层林尽染”之所本，“湘江北去”是“漫江碧透”、“百舸争流”的由来。“独立寒秋”句总领了全词。毛主席在“寒秋”的湘江上，给我们展开一幅色彩瑰丽的图画。

“看万山红遍，层林尽染；”“万”，表示很多。

“万山”，山峦很多，指湘江西岸的岳麓(lù)山和附近的许多山峰。“红遍”，从桔子洲头遥望岳麓山，万山为美丽的红叶红遍了。“层林”，从桔子洲头远望山上，树林随着山势一层层高上去，所以说“层林”，正好写出山上林木一层层的景象。“尽染”，山上一层层经霜的树木，叶子都象给霜染红了，红得象二月花朵。唐杜牧《山行》：“停车坐(因)爱枫林晚，霜叶红于二月花。”正是写的这种景象。岳麓山上有“爱晚亭”。这两句的意思：看到万山上一层层的树林，都给霜染红、染遍。这是向高处看，写的是静景。“看”是领字，直贯以下七句，到“万类霜天竞自由”，写毛主席独立眺望时所见。“看”与“忆”是贯穿全词的两根总线，下边的山、林、江、舸、鹰、鱼，是独立于深秋江畔洲头时，所看到的具有特征性的景物。

“漫江碧透，百舸争流。”“漫江”，就是满江。

“碧”，水深而绿。“透”，水清见底。“碧透”，江水碧绿，清澈见底。“百”，泛指很多。“舸(gě)” ，大船。“流”，江流。“争流”，在江流里竞争着行驶。这两句的意思：看到满江碧绿、澄(chéng)清透明的江水里，有成百只的大船竞争着行驶。这两句写出了江上热闹的情况，这是向低处看，写的是动景。万山的红叶和满江的碧波上下映(yìng)照，构成一幅壮阔绚(xuàn)烂的图画。“红遍”、“碧透”都与“寒秋”相应，“尽染”的“尽”字，“红遍”的“遍”字，“碧透”的“透”字，正说明确已到了“寒秋”。过去在深秋时节，

诗人们多是悲秋伤感，而在毛主席眼里看来，却显得这样绚烂美丽，这正是富有革命精神的表现。以上写的是山川。

毛主席的眼光并不停留在壮丽的河山上，他跟着给我们描绘出更有深沉意味的景象：

“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”“击”，搏击，形容鹰的飞腾，矫健有力。“长空”，广阔的天空。“翔”，不动翅膀回旋的飞，这里用“翔”来写鱼的游动时，轻灵自如、极其活跃象飞一样。正如唐柳宗元《小石潭记》所说：“皆若空游无所依。”用一“翔”字而神态毕露。“浅底”，是指湘江的水清澈见底，所以觉得浅，并非真浅，唐储光羲《钓鱼湾》诗，有“潭清疑水浅”句。“万类”，包括很广，不只是上文所写的枫树、鹰、鱼等，许多未写的也统统在内，指世界一切生物。

“霜天”，代秋天，深秋时节。“竞自由”，竞争似的自由的生活。这三句的意思：鹰在广阔的天空中矫健飞腾象搏击一样，鱼在清澈见底的湘江中游动象飞翔一样，世界万物，都在这个秋高气爽的季节里竞争似的自由的生活着。

“浅底”与“漫江碧透”相呼应。一是仰观，写天上所见，一是俯察，写水中所见，写的是动景。这是毛主席独立眺望时所得的总的印象，也是对景物描写高度的艺术概括。“看”字直贯穿到这里，用这句作一小结，总写所见的一切。这种一气流注的句式，造成了犹如长江大河，浩浩荡荡，一泻千里的气势。使得上面那些出色的描绘，得到鲜明的意义，更提高这首词的思想性。在这七句之中，除最后一句外，都要求对仗，而前四句（领字“看”不算）要求隔句对仗（也叫扇对），就是第一句“万山红遍”与第三句

“漫江碧透”对，第二句“层林尽染”与第四句“百舸争流”对，然后第五六句“鹰击长空，鱼翔浅底”自成对。这样用以写景就更显得五彩缤纷，斑斓绚丽，令人目不暇接。毛主席用饱蘸革命豪情的彩笔，有力地描绘祖国大地的辽阔壮丽，刻划了自然万物富有无限活力的栩栩(xǔ)许，形容生动的样子)神态，静的描写和动的描写，互相映衬，构成一幅色彩瑰丽、绚烂壮观、气象万千的湘江秋景图，表达了毛主席热爱祖国山河的感情和深思。

“万类霜天竞自由”这个有力的句子，把我们的精神视野由眼前的景物扩展开来，扩展到万物，扩展到人类社会，这样就赋予所描写的景物以鲜明而深广的社会意义。世间万物，在这个秋高气爽的季节里，竞争似的自由的生活着，我们的人类社会也正是这样。一九二五年前后，那如火如荼(tú)途，一种开白花的茅草。如火如荼：比喻气势旺盛)的工人运动，轰轰烈烈的农民斗争，就象烈火一样燃遍了全国各地。正如毛主席所说：“**中国是全国都布满了乾柴，很快就会燃成烈火。**”“万山红遍，层林尽染。”就是对当时蓬勃高涨的工农革命运动的真实写照。在这明丽斑斓的秋光里，毛主席对当时的大好形势高唱赞歌。因而触景生情，借物咏怀，通过对湘江秋色的着力描绘，形象地表达了当时蓬勃发展的革命形势，和工农群众争取自由解放的斗争精神。当时祖国各地，尤其是南方诸省，到处红旗飘扬，确有“万山红遍，层林尽染”之势，人民起来了！革命高潮掀起来了！

以上七句为下文发问设下伏笔。毛主席的思想并没有在这里停止，他又从万物的自由自得，联想到当时处在漫

漫长夜的中国，因此紧接着又发出深沉的感慨。“万类霜天竞自由”是过渡，由写景转入抒情，把读者带到更为深远的意境中去。

“慨寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”“怅(chàng唱)”，本意惆怅，这里指感慨，怅恨，是指愤慨不平的思想感情。“寥”，与辽通，“寥廓(kuō扩)”，广大无边，这里指宇宙，即“万类”活动着的整个世界。“苍茫”，旷远迷茫，形容广大。“主”，主宰，领导，掌握。“沉浮”，原是沉没和浮起，指人世的盛衰兴亡，升沉得失，这里指政权或领导权。这三句的意思：我感慨地对着广阔的宇宙，问一问这个辽阔无边、旷远迷茫的大地的盛衰兴亡、升沉得失（政权），究竟应该由那个阶级来领导，来掌握呢（是由无产阶级来领导，还是由资产阶级来领导）？毛主席怀抱着革命的宏伟志愿，面对着祖国的壮丽山河，想到当时人民的苦难，就联想到大地是应该由谁主宰，中国的政权由那个阶级掌握和领导的问题。毛主席怀着火山爆发般的炽(chì斥，形容热烈旺盛)烈的感情，向广阔的世界（大地）愤然发问道：权由谁来夺？印由谁来掌？“谁”，那就是应该由真正的马克思主义者、革命的无产阶级先锋队、革命的人民来主宰。当时中国人民还在黑暗统治的重压下，还是极其不自由的，所以才愤然发出“怅寥廓”这样的问话。这句话是疑问句，实际是肯定句，正是表现了瞻望革命前途无限乐观的豪情壮志；这是起而战斗的号角，是对无产阶级和劳动人民发出的庄严号召。这三句，把写景的意义提高了一步，进一步体现了毛主席无产阶级革命的远大理想和雄心壮志。因而就想到了如何挽救国家危难

的问题，也引起了对青年时代的革命同志和革命活动的怀念，这样就把上下阙很自然地联系起来了。

下阙追忆早年和同学少年激动人心的革命活动和爱国的激情。

上阙提出了谁主宰革命政权的问题，下阙说在革命潮流中怎样去做主人；上阙用叙述眼前景物的手法，下阙则出以回忆，从回忆中透露出怎样做主人的态度。下阙追忆往事，好象跟上阙没有关系，但是读了下阙就领会到上下阙是互相联系的。“风华正茂”的同学少年，有冲破逆流前进的勇气，在前进中逐渐成为掌握自己命运的人，成为主宰大地的人，历史已经证实了这一点。

“**攜来百侶曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。**”“携，(xié协)”，状与百侶挽(wǎn碗，拉)手而游的亲切。“侶”，伴侣，朋友。“百侶”，许多朋友，言其多，非确数，“百侶”即下文的“同学少年”，青年革命战友。“往昔”，从前，过去。“峥嵘(zhēng róng争荣)”，原指山势高峻，这里是不平常的意思，作为“岁月”的形容词。“岁月”，时光，日子。“峥嵘岁月”，不平常的日子。“稠”，多。这两句的意思：回忆过去，在那些革命斗争如火如荼的不平常的日子里，也曾经和许多朋友多次携手来这里游览。上阙写今日之游，下阙写昔日之游，“游”字把两阙联系起来。

“忆”是领字，点明以下所写即回忆往昔来游的事情，由现在写到过去，层次是很清楚的。对着眼前景物，通过对往事的亲切回忆，以饱蘸革命豪情的笔墨，热情洋溢地歌颂了年轻时的革命战友和革命活动。毛主席回想起从前的不平常的岁月，在一九一七年发起组织新民学会，和同学

们参加反对军阀的爱国运动，他们经常驰骋（chēng逞，直着向前跑）在岳麓山上和桔子洲头。

换头承上启下，使文意深入一层，由写景转入回忆。反映出同学少年的革命活动。“百侣”与开头的“独立”相照应，“携来百侣曾游”是同游。

“恰同学少年，风华正茂；”“恰”，恰好，刚好。

“恰”字直贯以下七句，为上文“往昔峥嵘”作注脚。

“同学少年”，即青少年同学。毛主席在湖南一师读书时，他的同学的年龄，都是二十岁左右的青少年，所以说“同学少年”。“风华”，风采才华，就是聪明才智，“茂”，旺盛、充沛的意思。这两句的意思：那时恰好大家都是青少年同学，聪明才智正是旺盛的时候。毛主席和蔡和森等人，都是二十来岁的热血青年，“风华正茂”，他们虽然“身无半文”，但却“心忧天下”。岳麓山上岳麓宫的对联：“四面云山来眼底，万家忧乐到心头。”正是他们关心国家民族前途命运的生动写照。

“书生意气，挥斥方遒。”“书生”，即同学少年，指当时革命知识青年。“意气”，激昂的意志气概。“挥斥”，奔放的意思。语出《庄子·田子方》：“挥斥八极”。“方”，正是。“遒（qiú求）”，劲健。“挥斥方遒”，承上句书生意气，是说当时同学少年意志气概激昂奔放正达极点。这两句的意思：同学们的意志气概激昂奔放正达极点。同学们书生豪气，风采焕发，才华横溢，指天画地，劲头正足，他们慨然以天下为己任。“正”字“方”字紧扣领字“恰”。“同学”、“书生”紧扣上文“百侣”。

“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“指

点”，评论的意思。“江山”，指国家。“指点江山”，同学们来游之时，大家指点着江山，评论着国事，批判着旧世界。“激扬”，激昂，作动词，使之激昂的意思。

“文字”，文章。“激扬文字”，把文章写得慷慨激昂。

“粪土”，是以名词作动词用，当作粪土的意思，是鄙视的意思。“当年”，当时。“万户侯”汉代制度，食邑（城市）万户的侯，也就是一万户供他剥削奴役。以后泛指爵（jué决）高位显的人，这里指反动军阀和大官僚。这三句的意思：大家来游时，评论国家大事，指陈时政得失，发表激昂慷慨的文章，把当时的反动军阀和大官僚，统统看得跟粪土一般。“粪土”句，表现毛主席对无恶不作的军阀的痛恨和蔑视。他们不过是舞台上匆匆来去的过客，是一些被抛进历史垃圾堆里的社会残渣，是一堆不齿于人类的狗屎堆。这三句具体点明了当时所进行的各种爱国民主运动，是毛主席初期革命活动中组织新民学会，创办《湘江评论》，驱逐反动军阀（张敬尧等）革命斗争的真实写照。这种勇往直前的精神，虽然在最初是“书生意气”，但等到**“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”**之后，这“书生意气”就化为明确的阶级斗争的意志了。在其后不到四十年就主宰了这“苍茫大地”。

以上七句，形象地描写毛主席和他的同学们当年那种革命热情和英雄气概，并有力地写出同学少年的精神风貌。通过他们的评论国事，发表激昂慷慨的文章，蔑视掌握大权的军阀，写出他们是有才华的，是意气昂扬的，表现出这些青年革命家坚强的斗争精神。

以上为回忆往事之一，写的是和战友们坚持爱国运动