

工

古今名醫彙粹方論合刊

上海大成書局
印行



古今名醫彙粹卷之二目錄

脉要集

內經脉論附諸名公論註

胃脉

五藏脉

脉有逆從陰陽

推拿法

病主脉

附論內經脉診總論

諸名公脉論八條

王仲暘一則

程郊倩一則

柯韻伯二則

張隱菴一則

平人脉準

四時脉

三陰三陽藏象脉法附六經運用發明

脉之大要

脉主病

診法脉案

張景岳脉章十一條

喻嘉言三則



古今名醫彙粹卷之二

新安羅 美東逸父輯

內經脈要并附名公諸論註

江陰席世臣鄧容氏詳校
錢榮光性方氏重校

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛六脈調勻氣血未亂故通可診有過之脈

切脈動靜而視精明察五色觀五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切診動靜診陰陽也視目精明診神氣也察五色變現診生尅邪正也觀藏府虛實以診其內別形容盛衰以診其外故凡診病者必合脈色內外參伍以求則陰陽表裏寒熱虛實之情無所遁而後先緩急真假逆從之治必無差故可以決死生之分知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道通具

凡此數者皆有對待之理差之毫厘謬之千里故凡病之善惡形之動靜皆所當辨能知此義而用之有紀診道斯備

微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜補瀉勿失與天地如一得一之精以知死生



陰陽五行四時。脈之正反。所不能離。離則無從補瀉。所謂一之精。天人一理之精。微也。故知此之所以然者。是謂得一。則知人之生死矣。

持脈有道。虛靜為保。

虛靜二字。診者當關一局。虛者廓然無我。胸無一字之預留。靜者游神寂冥。並無一意之或雜。然後可診有過之脈。

春日浮如魚之游在波。夏日在膚。泛泛乎萬物有餘。秋日下膚。蟄蟲將去。冬日在骨。蟄蟲周密。君子居室。故曰。知內者按而紀之。知外者終而始之。此六者持脈之法。脈從四時。弦洪毛石。內經并之胃氣。而各形容其妙。使人可思可悟。而又兼內外以診。內則藏氣藏象有位。故可按而紀之。外則經氣經脈有序。故可終而始之。四時內外。六者之法。則脈之時動。病之所在。或內或外。皆可知之。尺內兩傍。則季脇也。

此言氣口左右三部候脈法也。柯韻伯曰。季脇之位。在章門穴名。後包於腹。前合於臍。天樞之分。帶脈所束。古聖欲明氣口成寸之義。將分肺脈三部。以候五藏。而先提此句者。以氣口獨為五藏之主。而藏氣會季脇故也。夫脈之有尺。如木之有根。季脇包於腎外。人之元氣在腎包含。全賴乎季脇。前賢只講得脈會太淵。而不

審藏會季脇。仲景所謂按寸不及尺也。經曰。善調尺者。不待於寸。此尺內兩傍。診季脇也。

尺外以候腎。尺內以候腹中。

人身背包乎外。胸腹隱於手足之理。故兩腎附於脊者。謂之外。二腸膀胱三焦之在腹者。謂之內。故外以候腎。內以候腹中。凡大小腸膀胱命門。皆在其中矣。中附上。左外以候肝。內以候膈。右外以候腎。內以候脾。

柯韻伯曰。從尺而上之。故以為附上。即尺前高骨所謂關也。肝居左而近背。故外候。鬲在胸中。故內候。人之有鬲。前齊鳩尾。後齊椎骨。所以鬲中下焦之濁氣。不使上薰心肺。而傷清陽之氣也。心肺居鬲上。肝脾腎居鬲下。五藏俱注氣於鬲。肺脾腎膽之脉。俱貫鬲而上。腸胃胞絡心腎三焦之脉。從鬲而上。是十一經必由之道路也。越人廢而不講。故後人不知此義耳。

上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。

柯曰。上附上。所謂寸也。心居肺下。而位於中。肺偏於右。是心居肺左矣。肺心居近背。故俱外候。胸中主宗氣。膻中主包絡相火之氣。在中。故內候。此九候中上部天一候之法耳。難經不審氣口候。陰以六府配三部之中。胸膈膈腹廢而不講矣。



前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰膝股脛中事也。喻嘉言曰。上古神聖務重切脈。內經部位分明。後人承叔和之陋。以心與小腸為表裏。遂舉越人之書以定部位。不知此可論病機。如心移熱於小腸。肺移熱於大腸之類。不可以定部位也。內經尺裏以候腹中。尺外以候腎二語。以盡其義。蓋胸中屬陽。腹中屬陰。大腸小腸三焦膀胱所傳渣滓水液。惟腹中是其位置。非若胃為水穀之海。清氣在上。膽為決斷之官。靜藏於肝。為十一藏之所決。可得部之於中焦也。至於上焦重重高膜。維心肺得以居之。所謂高育之上。中有父母是也。二藏濁穢之府。與鬲上清陽迴不相通。豈可因外絡連屬。反謂寸之清陽上浮為府。沉者為藏。經所謂真高於肺者。乃藏真於大腸矣。且左浮為小腸脈。沉為心脈。是水中汙泥。反浮於蓮花之上。有是理乎。若臆中為臣。使包裹而絡於心下。以寄君心喉舌之司。下鬲歷絡三焦。與手少陽之脈散絡心包。正見心包相火。與少陽相火相輸應也。心包關係之重。是亦得以分手經之一。而可稱為藏耳。

羅東逸曰。喻說二腸止明部之不當。未嘗明其脈之謬也。今姑以脈經之所謂陰陽。即其所謂而辨之。其曰呼出心與肺。吸入腎與肝。又曰關前為陽。心肺主之。關後為陰。腎肝主之。又曰。脈浮而大散者心。脈浮而短濇者肺。是心肺主陽而出。關前為浮。

而呼出。肝腎主陰出。關後為沉而吸入者也。今其書首條。乃曰左寸陽寔者。小腸寔也。陽虛者。小腸虛也。陽絕者。小腸絕也。左寸陰寔者。少陰寔也。等語。夫浮而大散者。為心脉。為關前主陽矣。其脉之有虛寔絕。乃皆以為陰。而杜撰一小腸之虛寔絕。為陽。而加於心脉之上。則小腸之陽脉。當作何狀。得加於浮大而散之上耶。且右脉浮濇而短。又以為陰。彼大腸陽脉。更當作何狀。而云虛寔與絕耶。終脉經竟無一舉一動。腸脉據者不寧。維是候外感風寒。必於左寸。則又太陽膀胱與小腸同居左寸。俱在心之上矣。其瑕不攻自破。特莫之覺耳。

平人脉準

羅東逸曰。劉守真嘗為脉原。以脉行同五藏四時之遷流。不知內經已極詳矣。而原脉之所以。則仍未之講也。夫脉為人之神氣血之本。而見於營之行。營之行其根原有二。一出於中焦之穀神。化精液以輸肺。肺主治節以施隧道。故營血之有通流寔胃氣為之充澈。此脉之本於胃氣也。一起於太衝出少陰腎下匯血海。於厥陰上發其陽於太陽。此太衝之精氣能灌十二經。皆得與陽明胃之盛氣同駐中焦。共為宗氣。與營行十二經而備五十營。故脉至五十營。則先後天之氣合。而五藏之真備矣。以是上朝於肺。肺統行之。會於太淵。故曰氣口成寸。以決死生。決死生者。以氣口能

顯胃氣能藏真。占四時度六部。而有諸中者。必形於外。無妄感此脉之所以為人之神也。內經論脉。必自下而起。推始於季脇。以次附上。定其部位。自肘中曲池。量至神門。得一尺為尺。得一寸為寸。其診先尺後寸。先陰後陽者。以人陰陽皆起於及下五藏之氣。會同章門。章門在季脇之次。脉自三陰起。由足三陽而上之。先會於此。故內經治人以脉。必自下而上也。然診之精微。其占亦有二。一呼脉行三寸。一吸脉行三寸。呼吸脉行六寸。常行無間。晝夜六時而為五十營。此以流行占之也。五十動不代。乃為人身之太和。不及是者。藏無氣命曰狂生。狂生者。反太和也。候法左以候左右。右以候右。上以候上下。以下以候下。前以候前。後以候後。六府一定。候之不移。而以五藏為占。此以部位占之也。原其然者。肺統元氣為心。血脉之相。非獨能朝百脉。亦能顯百脉。脉雖藉以充著。其所以能充著者。皆肺神藏真之傳。流行者居者。固有其留而為地與人。以可占者。非特一為流行而盡之也。要其元神能常照百脉。為五藏鏡。以顯其神疵。故太淵一脉五藏全體俱現。是以上下左右可占。六部可診矣。然人之陰陽。必奉天而應四時。故春弦夏鉤。秋毛冬石。雖六部各為藏主。而又有不得不聽令於時也。此由天人稟合。故人氣有不離如此矣。乃人又有平生之診。陰陽之稟。氣態各不同形。其脉亦異。知六陰六陽。以至老少。肥瘦相因。脉異善脉者。先察其本原。次

候其胃氣藏真與四時之正。及至乎老少之分。而後及其病脉。茲四診兼之望聞問。謂之七診。而脉之道得矣。今世以左手為人迎。此出自難經。叔和祖之。不知人迎者。陽明胃之本俞。在結喉兩旁動脉者是。此六陽之所迎。古人於此。以候六府之陽。若以左之寸口而候之。豈人迎之所候哉。更有跌陽者。足之動脉。在足趺三寸之間。是胃脉之下行復上。與太衝之脉合。故得先後天并符之氣。會合於此。為人之根柢。死生之診。於是最切。故仲景治跌陽與少陰同診。並取以決百病。今人廢之。此仲景所斥為接手不及足之庸工也。

岐伯曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息脉五動。閤以太息。命曰平人。平人者不病也。人一呼脉一動。一吸脉一動。曰少氣。人一呼脉三動。一吸脉三動。而躁尺熱曰病溫。尺不熱脉滑曰病風。脉濇曰痺。人一呼脉四動以上。曰死。脉絕不至曰死。乍疎乍數曰死。

一日一夜五十營。以營五藏之精。不應數者名曰狂生。所謂五十營者。五藏皆受氣。持其脉口數其至也。五十動不一代者。五藏皆受氣。四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣。予之短期。要在終始。所謂五十動而不一代者。以為常也。以知五藏

之期予之短期者乍疎乍數也

張景岳曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者隨陽出。今吸不能至腎至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。然則五藏和者。氣脉長。五藏病者。氣脉短。觀此一藏無氣。必先乎腎。以至二藏三藏四藏五藏者。當自遠而近。以次而短。則腎及肝。由肝及脾。由脾及心。由心及肺。故凡病將危。氣促似喘。僅呼吸於胸中數寸之間。蓋真陰絕於下。孤陽浮於上。此短氣之極也。醫於此際。尚欲平之。未有不隨撲而滅者。夫人之生死。由乎氣。氣之聚散。由乎陰。而得以苟延者。賴一綫之氣未絕耳。此藏氣之不可不察也。

又曰。代脉之義。自仲景叔和俱云動而中止。不能自還。因而復動。由是復止。尋之良久。乃復強起為代。故後世以結促代。並言均目之為止脉。然宣足以盡其義哉。夫緩而一止為結。數而一止為促。其至或三或五或七八至不等。此皆起止有力。至數分明。所主之病。有因氣逆痰壅而為間阻者。有因氣血虛脫而為斷續者。有因平生稟賦而脉道不流利者。此是結促之謂也。至於代脉之辨。則又不同。如宣明五氣論曰。脾脉代藏府。病形篇曰。黃者其脉代。皆言藏氣之常候。非謂代為止也。平人氣象曰。但代無胃曰死。乃言胃氣去而真藏見。亦非謂代為止也。觀此則代本不一。各有深

義如五十動而不一代者。乃至數之代。本論所云是也。若脉本平勻。而忽強忽弱者。乃形體之代。即平人氣象論所云是也。凡脉無定候。更變不常。則均謂之代。但各因其變而察其情。按本篇但言動止以診五藏無氣。未嘗鑒言死期。而王氏曰。脉來緩而一止。一藏無氣。却後四藏。春草生而死云云。恐未有一藏無氣尚活三藏之理。診者辨之。

胃脉

平人之常氣。稟於胃。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。

平人之常氣。稟於穀。穀入於胃。五藏六府皆以受氣。有不可一刻無者。此脉之大主。四時五藏六經皆以此立。無則為逆。逆則死矣。

春胃微弦曰平。弦多胃少曰肝病。但弦無胃曰死。胃而有毛曰秋病。毛甚曰今病。藏真散於肝。肝藏筋。膜之氣也。

夏胃微鈞曰平。鈞多胃少曰心病。但鈞無胃曰死。胃而有石曰冬病。石甚曰今病。藏真通於心。心藏血脉之氣也。

長夏胃微濡曰平。弱多胃少曰脾病。但代無胃曰死。濡弱有石曰冬病。石甚曰今病。藏真濡於脾。脾藏肌肉之氣也。



秋胃微毛曰平。毛多胃少曰肺病。但毛無胃曰死。毛而有弦曰春病。弦甚曰今病。藏真高於肺。以行營衛陰陽也。

冬胃微石曰平。石多胃少曰腎病。但石無胃曰死。石而有鈎曰腎病。鈎甚曰今病。藏真下於腎。腎藏骨髓之氣也。

人以水穀為本。故人絕水穀則死。無胃氣亦死。所謂無胃氣者。但得真藏。脈不得胃氣也。

羅東逸曰。經云飲食入胃。脈道乃行。又曰。脈得食即高。故知脈道之行。待此而起。此胃氣者。精氣神三寶之神糧。而營衛之根據也。為氣流營溢衛。合精而神行於脈五藏四時。待此而得其平者也。故其氣昌大於春夏。收斂於秋冬。皆稍變更。歷四時以應令。故微見微。弦微鈎微。要微毛微石。要其以微言者。正以狀其胃氣之充壯鼓行。要其不違四時。故不免有奉令之脉。然不盡變其本氣。故皆曰微也。若此氣稍有衰。則所云弦鈎要毛石之多而胃少也。胃少則五藏之真不能充。而本藏自病。何怪也。夫弦鈎要毛石五者。乘時而見。何嘗不正。惟稍見偏勝。遂已成為藏病。況其已甚者。無胃而單見耶。故曰死也。又若春之胃而見毛。毛與弦反。而乃見之於春。是胃之不能相維於肝。而成弦令。反受尅於毛。則胃之衰已甚矣。其曰至秋病者。前此春夏

三陽得令。皆能扶我。至秋則胃不能勝而為病也。若毛甚則胃家之太和已戕。即曰今病。即今已不能掩其惡。此脈之根本源頭。診家第一首事。不可不察也。藏真者。胃氣也。胃氣何以為藏真。以五藏得此而後能立。五行之體。主四時之行。主筋膜。主脉肌肉骨髓營衛陰陽之氣。藏無此則不真。故必須胃氣以為藏真。而後能散能通。能濡能高能下。苟穀神之不至。則五藏之魂遊而魄散矣。此真藏見。故曰死。

四時脈

岐伯曰。春脈者肝也。東方木也。萬物之所始生也。故其氣來。柔弱輕虛而滑。端直以長。故曰弦。反此者病。其氣至寔而長。此謂太過。病在外。其來不寔而微。此謂不及。病在中。

人身胃氣充足。太和洋溢。至春而少陽生。未有不應者。蓋人稟天地氣。在陰陽之中。天氣至則人氣已符。故六脉皆奉之所為主。春而為弦。夫弦者東方少陽木氣也。萬物之所始生。人之肝主之以陽之少。故其氣輕虛而滑。端直以長。此為正氣之和者也。反此則病矣。寔強為弦之太過。不寔而微為弦之不及。過則病在外。外為有餘。為外感。不及病在中。中為不足。為內傷。下準此。

春脈太過。則令人忽忽眩冒而顛疾。其不及。則令人胸痛引背下。則兩脇脹滿。

夏脉者心也。南方火也。萬物之所盛長也。故其氣來盛去衰。故曰鉤反。此者病其氣來盛去亦盛。此謂太過。病在外。其氣來不盛去反盛。此謂不及。病在中。太過則令人身熱而膚痛為浸淫。其不及則令人煩心。上見咳唾。下為氣洩。

秋脉者肺也。西方金也。萬物之所收成也。故其氣來輕虛以浮。來急去散。故曰浮反。此者病其氣來毛而中央堅。兩旁虛。此謂太過。病在外。其氣來毛而微。此謂不及。病在中。太過則令人逆氣而背痛愠愠然。其不及則令人喘呼吸少氣而咳。上氣見血。下聞病音。

冬脉者腎也。北方水也。萬物之所含藏也。故其氣來沉以搏。故曰營。反此者病。其氣來如彈石。此謂太過。病在外。其去如數者。此謂不及。病在中。

如數者。動止疾促。真陰虧損。有似緊數。然愈虛則愈數。原非陽強寔熱之數。故云如數。此辨之深矣。

冬脉太過。則令人解。脊脊氣痛而少氣不欲言。其不及。則令人心懸如病飢。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。

帝曰。四時之序。逆從之變異也。然脾脉獨何主。岐伯曰。脾脉者土也。孤藏以灌四旁者也。善者不可得而見。其惡可見。其來如水之流者。此謂太過。病在外。如鳥之啄者。



此謂不及。病在中。太過則令人四肢不舉。其不及則令人九竅不通。名曰重強。已上所以明令脈也。人在氣交之中。循環六氣之內。歷其溫熱涼寒。本其生長收藏。故人之藏必起而應之。其於四時各舉一藏為主。而無四藏之診者。令之所至。四藏之氣無不從之。此以知天時之不可違。而無不奉令也。所謂弦鉤毛石。各以其微。以胃氣之充而各致其和也。苟非其然。太過不及。皆成病氣。太過應有外邪。故云病在外。不及斯為內傷。故云病在內。要以胃氣存亡。即為奉行得失。其有得失。雖令在所不及矣。

五藏脉

夫平心脉來累累如連珠。如循琅玕。曰心平。夏以胃氣為本。病心脉來喘喘連屬。其中微曲。曰心病。死心脉來前曲後居。如操帶鉤。曰心死。

琅玕似珠。盛滿滑利。即微鉤之義也。喘喘連屬。急促相仍也。前曲者。謂輕取則堅強而不柔。後居者。則平寔而不動。如持革帶之鉤。全失沖和之氣。是但鉤無胃。故曰心死。

平肺脉來厭厭聶聶。如落榆莢。曰肺平。秋以胃氣為本。病肺脉來不上不下。如循雞羽。曰肺病。死肺脉來如物之浮。如風吹毛。曰肺死。

厭厭聶聶。衆苗齋秀貌。如落榆莢。輕浮和緩貌。即微毛之象也。不上不下。往來滯滯也。如循雞羽。輕浮而虛也。亦毛多胃少之義。如物之浮。空虛無根也。如風吹毛。散亂無緒也。亦但毛無胃之義。

平肝脉來。要弱招招。如揭長竿末梢。曰肝平。春以胃氣為本。病肝脉來。盈實而滑。如循長竿。曰肝病。死肝脉來。急益勁。如新張弓弦。曰肝死。

平脾脉來。和柔相離。如雞踐地。曰脾平。長夏以胃氣為本。病脾脉來。實而盈數。如雞舉足。曰脾病。死脾脉來。銳堅如鳥之喙。如屋之漏。如水之流。曰脾死。

和柔雍雍。不迫也。相離勻淨分明也。如雞踐地。從容輕緩也。此即充和之氣。寔而盈數。強急不和也。如雞舉足。輕疾不緩也。前篇言弱多胃少。此言寔而盈數。皆失中和之氣。故曰脾病。鳥喙。鳥距。堅銳不柔也。屋漏。點滴無倫也。水流去而不返也。是皆脾絕怪脉見。但代無胃耳。

平腎脉來。喘喘累累。如鈎按之而堅。曰腎平。冬以胃氣為本。病腎脉來。如引葛。按之益堅。曰腎病。死腎脉來。發如奪索。辟辟如彈石。曰腎死。

喘喘累累。如心之鈎。陰中藏陽。而得微石之義。引葛。堅搏牽連也。按之益堅。石甚不和也。索若相奪。其勁必甚。彈石。其堅可知。但石無胃也。

真肝脉至急如循刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死
真心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死

真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死
真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死
真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死

諸真藏見乃死也

青色屬木而兼白不澤金尅木也五藏準此然以毛折死者皮毛得血氣而死毛折則精氣敗矣故皆死

柯韻伯曰經云能合色脈可以萬全取色脈之相應也又曰色夭不澤謂之難治今見本藏色又兼相勝之色且天然不澤是色脈之相應也經云肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於府府精神明留於五藏氣歸於權衡今毛折是精氣不輸皮毛毛脉之精不合矣此色診之易見也

見真藏曰死何也岐伯曰五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本藏氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自為而至於手太陰也故邪氣勝者真氣衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏之氣獨見獨見

