





第七二六册

四庫全書

●上海古籍出版社

本冊目次

握奇經	六韜	孫子	吳子	司馬法	尉繚子	黃石公三略	三略直解	黃石公素書	李衛公問對	太白陰經	武經總要前集	後集
舊題漢公孫弘解 晉馬隆述讀……………一	舊題周呂望撰……………九	周孫武撰……………四三	周吳起撰……………五七	舊題周司馬穰苴撰……………六五	周尉繚撰……………七一	舊題秦黃石公撰……………八九	明劉寅撰……………九九	舊題秦黃石公撰……………一二七 宋張商英註……………一二七	舊題唐李靖撰……………一四三	唐李筌撰……………一六三	宋曾公亮等奉敕撰……………一三五 丁度等奉敕撰……………一三五	

欽定四庫全書

子部
握奇經

詳校官中書臣閔思鈞

編修臣倉聖脈覆勛

總校官檢討臣何思鈞

校對官助教臣汪錫爵

騰錄監生臣錢宗孝

欽定四庫全書

子部二

握奇經

兵家類

提要

臣等謹案握奇經一作握機經一作握機經舊本題風后撰漢丞相公孫宏解晉西平太守馬隆述讚案漢書藝文志兵家陰陽風后十三篇班固自注曰圖二卷依托也並無握奇經之名且十三篇七略著錄固尚以為依

欽定四庫全書

握奇經

托則此經此解七略不著錄者其依托更不待辨矣馬隆述讚隋志亦不著錄則亦猶公孫宏解也考唐獨孤及毘陵集有八陣圖記曰黃帝順敘氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作為陣圖故八其陣所以定位也衛抗於外軸布於內風雲附其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其旁所以致用也至若疑兵以固其餘地

游軍以案其後列門具將廢然後合戰弛張
則二廣迭舉犄角則四奇皆出云云所說乃
一一與此經合疑唐以來好事者因諸葛亮
八陣之法推演為圖托之風后其後又因及
此記推行以為此經併取記中握機制勝之
語以為之名宋史藝文志始著於錄其晚出
之顯證矣高似孫子略曰馬隆本作握機序
曰握者帳也大將所居言其事不可妄示人
故云握機則因握帳字近而附會其文今本
多題曰握奇則又因經中有四為正四為奇
餘奇為握奇之語改易其名也似孫又云總
有三本一本三百六十字一本三百八十字
蓋呂尚增字以發明之其一行間有公孫宏
等語今本衍四字校驗此本分為三章正得
三百八十四字蓋即似孫所謂衍四字本也
經後原附續圖據書錄解題亦稱馬隆所補

然有目而無圖殆傳寫佚之歟乾隆四十六
年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

握奇經

漢 公孫宏 解
晉 馬隆 述讚

宋高祖曰：時隆本作握機，云風后軒轅臣也。握者，張也。大將所居，言其事不可妄示人，故云握機。今稱諸子總有三本，其一本三百六十字，一本三百八十字，蓋古尚增字以發明之，其一行簡有公孫宏等語，或云武帝命霍光等習之於平樂館，以輔少宗，備天下之不虞。今本行四字，經曰：八陣，四為正，四為奇。蓋注奇讀如字，後人說天地風雲為四正，龍虎為四用奇，正似非風后所傳，未可參用。餘奇為握奇。舊註

欽定四庫全書

握奇經

如奇耦之奇，解云：握奇，正者多矣，而握奇云者，四為正，四為奇，餘奇為握奇，陣數有九，中心奇零者，大將握之，以應赴八陣之處，或總稱之，先出遊軍，定兩端，天有衝圓地有軸，前後有衝。一作有風雲風附於天，雲附於地，衝有重列，各四隊，前後之衝，各三隊，風居四角，故以方天居兩端，地居隊前後之衝，各三隊，風居四角，故以方天居兩端，地居中間，總為八陣，陣訖，遊軍從後躡敵，或驚其左，或驚其右。一作驚聽音望塵，以出奇。

天地之前衝，為虎翼，風為蛇蟠，圓繞之義也。虎居於中，

張翼以進，蛇居兩端，向敵而蟠，以應之。天地之後衝，為飛龍，雲為鳥翔，突擊之義也。龍居其中，張翼以進，鳥振兩端，向敵而翔，以應之。虛實二壘。一作三軍皆逐天文氣候，向背山川利害，隨時而行，以正合，以奇勝。天地以下，八重，以列，或曰：握機望敵，即引其後，以持角，前列不動，而前列先進，以次之。公孫宏曰：傳項氏陣法，依此今按，而前列等八字，舊文在依此注下，誤也。故連次以成文，或合而為一，因離而為八，各隨師之多少，觸類而長。

欽定四庫全書

握奇經

天或圓而不動。一作天或前為左，後為右。天地四望之屬是也。一本下有風雲二字。天居兩端，其次風，其次雲。一作其次地，其次風，其次雲。左右相向是也。地方布風雲，各在後衝之前。天居兩端，其次地，居中。一作其次地。兩地為北是也。公孫宏曰：北為地，為從天降變為地，陣或即張絕布也。擊破敵攻，固不定其形，故為動也。一本自公孫宏曰：動靜二義皆縱布天，一作兩天，一無兩字，而縱字上雖出經文中。縱布地，四次於天，後。一作縱布四地，次之一無。天二次之。一作兩天。縱布地，四次於天，後。一作縱布四地，次之一無。天地之前衝，居其右。

後街居其左

一無二句一無天地字
一無居其右後街五字
雲居兩端虛實二

壘則此是也

一本下有此為動也四字
一無虛實已下
公孫弘曰人多傳轉信
注釋天或國幸已

下與此微有差異而范蠡樂毅之說相雜今亦錯綜於
其中其詳陳或三五或三十或五十變通之理寄之明
若不復備載近古以來其文不滿足口談以相傳
授予今於聖辭之處增字發明之耳一本其部隊下上
五十五陣圖如此變通由人以為經文誤也按公孫氏
協與其異者天或國布次遊軍定兩端下以為正經而
以天有街止兩端而長列於城圖
雲為翔鳥之下今為本尚如此

接奇經續圖

角音二

初警衆 末收衆

欽定四庫全書

草音五

一持兵 二結陣 三行 四趨走

五急關

金音五

一緩關 二止關 三退 四背

五急背

背一本
作起

虎法五

一玄 二黃 三白

四青

一作
五赤一作
青

旗法八

一天玄 二地黃 三風赤

四雲白 五天前上玄下赤

六天後上玄下白

七地前上玄下青一作
赤

八地後上黃下赤

一作
青

陣勢八

天 地 風 雲

飛龍

翔鳥

虎翼

蛇蟠

二草二金為天

三草三金為地

二草三金為風

三草二金為雲

四草三金為龍

三草四金為虎

四草五金為鳥

五草四金為蛇
屬注此
八陣名

欽定四庫全書

用金鼓
之制

其金草之間加一角音者在天為兼風在地為兼雲

在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進東加

三角音者全師進南一作
西加四角音者全師進西一作
東

加五角音者全師進北執音不止者行伍不整金

草既息而角音不止者師並旋

三十二隊天衝

十六隊風

八隊天前衝

十二隊地前衝

十二隊地軸合作二八隊天後衝

十二軸地後衝十六隊雲

以天地前衝為虎翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠雲為翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌投尉馬

隆述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握可

欽定四庫全書

施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則為奇靜則為陳陳者陳列戰則不盡分苦均勞佚

輪軌定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外國四面風衝其形象天為陳之主為

兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而為蛇其意漸玄風能鼓動萬物驚鳥蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

欽定四庫全書

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有胸潛則不測動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

驚鳥擊搏必先翔翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與

虎為鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威力准陰用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形形露必潰審而為之百戰不昧

合而為一離而為八

欽定四庫全書

孫子

七

合而為一平川如城散而為八逐地之形混混沌沌如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿為事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視贏撓盛結陳趨地斷繞四徑後賢審之勢無常定

金草

金有五草有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以抑

怒握其機關戰不失度

執鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍弄乍背或縱或擒行伍交錯整在執音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指揮角者驚覺臨機變化慎勿交錯

光目一作光自

兵體

欽定四庫全書

孫子

八

上兵伐謀有下用師棄本逐末聖人不為利物禁暴隨時禁暴蓋不得已聖人用之英雄為將夕惕乾乾舊開四字其形不偏樂與身後勞與身先小人偏勝君子兩全爭

者逆德不有破軍必有亡國握機為陳動則為賊後賢審之勿以為惑夫樂殺人者不得志於天下聖人之言

以戒來者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲龍鳥

蛇虎則其為八卦之象明矣蓋注奇蹟如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以為六十四卦之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是可以名數該之乎然觀太公武輜且言牧野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作為陣圖故八其陣所以定位衡抗於外軸布於內風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以乘其後列門其將發然後合戰弛張則二廣迭舉犄角則四奇皆出圍成鐫組帝用經畧北遂據窩南平蠻允道風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺

制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於握機蹟其妙窮其神者武侯而已獨孤及以為項黥武帝得之未之思歟



握奇經

此書係王陽明先生所著

其書中多有論及心學之理

其理之精微非筆墨所能形容

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

此書係王陽明先生所著

其書中多有論及心學之理

其理之精微非筆墨所能形容

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

其理之玄妙非筆墨所能盡述

其理之廣大非文字所能盡述

其理之深邃非語言所能盡達

欽定四庫全書

子部
六韜

詳校官中書臣閔思毅

編修臣倉聖脉覆勛

總校官編修臣王燕緒

校對官學正臣翁樹棠

謄錄監生臣許思光

欽定四庫全書

子部二

六韜

兵家類

提要

臣等謹案六韜六卷舊本題周呂望撰考莊子徐無鬼篇稱金版六發經典釋文曰司馬彪崔謨云金板六發皆周書篇名本又作六韜謂太公六韜文武虎豹龍大也案今本以豹大為次與陸德明所註不同則戰國之初原同未詳就是謹附錄於此

欽定四庫全書

六韜

有是名然即以為太公六韜未知所據漢書藝文志兵家不著錄惟儒家有周史六發六篇班固自註曰惠襄之間或曰顯王時或曰孔子問焉則六發別為一書顏師古註以今之六韜當之毋亦因陸德明之說而牽合附會歟三國志先生傳註始稱周昭王觀諸子及六韜商君書益人志意隋志始載太公六韜五卷註曰梁六卷周文王師姜望撰唐宋

諸志皆因之今考其文大抵詞意淺近不類

古書中間如避正殿乃戰國以後之事將軍

二字始見左傳周初亦無此名

葉路史有虞舜時伯益為

百蟲將軍之語據其依托之迹灼然可驗又

說依託不足為據龍輜中有陰符篇云主與將有陰符凡八等

克敵之符長一尺破軍之符長九寸至失利

之符長三寸而止蓋偽撰者不知陰符之義

誤以為符節之符遂粉飾以為此言尤為鄙

欽定四庫全書

六韜

陋殆未必漢時舊本故周氏涉筆謂其書並

緣吳起漁獵其詞而綴輯以近代軍政之浮

談淺駁無可施用胡應麟筆叢亦謂其文伐

陰書等篇為孫吳尉繚所不屑道然昆公武

讀書志稱元豐中以六韜孫子吳子司馬法

黃石公三畧尉繚子李衛公問對頒行武學

號曰七書則其來已以談兵之家恒相稱述

今故仍錄存之而備論其踳駁如右乾隆四

十六年十月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

六韜

卷之六 參同篇 參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

參同篇者言參同之義也

欽定四庫全書

六編卷一

文編

文師第一

大王將田史編布卜曰田於渭陽將大得馬非龍非影非虎非龍兆得公侯天遣汝師以之佐昌施及三王大王曰兆致見乎史編曰編之太祖史疇為舜占得皋陶兆比於此文王乃齋三日來田車駕田馬田於渭陽卒見太公坐茅以漁文王勞而問之曰子樂漁耶太公曰君子樂得其志小人樂得其事今吾漁甚有似也

文王曰何謂其有似也太公曰釣有三權祿等以權死等以權官等以權夫釣以求得也其情深可以觀大矣文王曰願聞其情太公曰源深而水流水流而魚生之情也根深而木長木長而實生之情也君子情同而親合親合而事生之情也言語應對者情之飾也言至情

者事之極也今臣言至情不諱君其惡之乎文王曰惟仁人能受正諫不惡至情何為其然太公曰緇微餌明小魚食之緇網餌香中魚食之緇隆餌豐大魚食之夫魚食其餌乃牽於緇人食其祿乃服于君故以餌取魚魚可殺以祿取人人可竭以家取國國可拔以國取天下天下可畢

嗚呼曼曼縣縣其衆必散嘿嘿昧昧其尤必遠微哉聖人之德謗乎獨見樂哉聖人之慮各歸其次而立斂焉

文王曰立斂何若而天下歸之太公曰天下非一人之天下乃天下之天下也同天下之利者則得天下擅天下之利者則失天下天有時地有財能與人共之者仁也仁之所在天下歸之免人之死解人之難救人之患濟人之急者德也德之所在天下歸之與人同憂同樂同好同惡者義也義之所在天下赴之凡人惡死而樂生好德而歸利能生利者道也道之所在天下歸之文王再拜曰允哉敢不受天之詔命乎乃載與俱歸立為

師

盈虛第二

文王問太公曰天下熙熙一盈一虛一治一亂所以然者何也其君賢不肖不等乎其大時變化自然乎太公曰君不肖則國危而民亂君賢聖則國安而民治禍福在君不在天時

文王曰古之賢聖可得聞乎太公曰昔者帝堯之王天下世所謂賢君也文王曰其治如何

欽定四庫全書

卷一

三

太公曰帝堯王天下之時金銀珠玉不飾錦繡文綺不衣奇怪珍異不視玩好之器不寶淫佚之樂不聽宮垣屋室不望莞桷椽楹不斲茅茨偏庭不剪鹿裘禦寒布衣掩形樛梁之飯藜藿之羹不以役作之故宮民耕織之時削心約志從事於無為

史忠正奉法者尊其位廉潔愛人者原其祿

民有孝慈者愛敬之盡力農桑者慰勉之旌別淑惡表

其門閭

平心正節以法度禁邪偽

所憎者有功必賞所愛者有罪必罰

存養天下鰥寡孤獨賑賒禍凶之家其自奉也甚薄其

賦役也甚寡故萬民富樂而無饑寒之色

百姓戴其君如日月親其君如父母文王曰大哉賢德之君也

國務第三

文王問太公曰願聞為國之大務欲使主尊人安為之

欽定四庫全書

卷一

四

奈何太公曰愛民而已文王曰愛民奈何太公曰利而

勿害成而勿敗生而勿殺予而勿奪樂而勿苦喜而勿

怒文王曰敢請釋其故太公曰民不失務則利之農不

失時則成之工不罰無罪則生之薄賦斂則興之儉宮室

臺榭則樂之吏清不苛擾則喜之民失其務則害之農

失其時則敗之無罪而罰則殺之重賦斂則奪之多營

宮室臺榭以疲民力則苦之吏濁苛擾則怒之故善為

國者馭民如父母之愛子如兄之愛弟見其饑寒則為

之憂見其勞苦則為之悲賞罰如加於身賦歛如取諸已此愛民之道也

大禮第四

文王問太公曰君臣之禮如何太公曰為上惟臨為下惟沉臨而無遠沉而無隱為上惟周為下惟定周則天也定則地也或天或地大禮乃成

文王曰主位如何太公曰安徐而靜柔節先定善與而不爭虛心平志待物以正

欽定四庫全書

卷一

文王曰主聽如何太公曰勿妄而許勿逆而拒許之則失守拒之則閉塞高山仰止不可極也深淵度之不可測也神明之德正靜其極

文王曰主明如何太公曰目貴明耳貴聰心貴智以天下之目視則無不見也以天下之耳聽則無不聞也以天下之心慮則無不知也輻輳並進則明不蔽矣

明傳第五

文王寢疾召太公望太子發在側曰嗚呼天將棄予周

之社稷將以屬汝今予欲師至道之言以明傳之子孫太公曰王何所問文王曰先聖之言其所止其所起可得聞乎太公曰見善而急時至而疑知非而處此三者道之所止也柔而靜恭而敬強而弱忍而剛此四者道之所起也故義勝欲則昌欲勝義則亡敬勝怠則吉怠勝敬則滅

六守第六

文王問太公曰君國主民者其所以失之者何也太公曰不謹所與也人君有六守三寶文王曰六守者何也

欽定四庫全書

卷一

太公曰一曰仁二曰義三曰忠四曰信五曰勇六曰謀是謂六守文王曰謹擇六守者何太公曰富之而觀其無犯貴之而觀其無驕付之而觀其無轉使之而觀其無隱危之而觀其無恐事之而觀其無窮富之而不犯者仁也貴之而不驕者義也付之而不轉者忠也使之而不隱者信也危之而不恐者勇也事之而不窮者謀也人君無以三寶借人借人則君失其威文王曰取問三寶太公曰大農大工大商謂之三寶農一其鄉則國