

禮記

禮記體註

若溪苑紫堯先生鑒定

鍾山徐且文初終訂

此言窮經之效見上之人當盡手教以作人也。首二句作胃入國知教。且不可說出入之德及六經來下文作兩段看其為人也。六句正其教可知之實以下又言教有淺深則人有得失記之失。屬六句起下文。印不可分為一段。溫和柔順敦篤厚重此德性中和者而詩水溫厚和不使人各得其性情故詩教如此。疏通見理。透徹知遠考古尚書則紀載治亂使人不迷於事理樂同天地之起而海濤無際終然無疵故其教廣博易良樂屬行精微屬知絮何得于易之洗心靜自得于易之退藏精有得于易之研慮微有得于易之柔隱謙制心檢身言屬辭比事調聯屬履詞。以此次事之委屬屬詞以此次事之委也。○慮者知不足而肩有餘。証者趨于誣而無節。警者詭譎狡偽之意。賊者行怪索隱而害道也。煩者反濫于儀文而亡禮也。亂者弄筆撰販而是非紊也。

禮記卷之四

錢唐曹士瑋庭玉纂輯

陳澧集說

經解

孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦

厚詩教也。疏通知遠書教也。廣博易良樂教也。

絮靜精微易教也。恭儉莊敬禮教也。屬辭比事

春秋教也。故詩之失愚書之失誣樂之失奢易

之失賊禮之失煩春秋之失亂其為人也溫柔

此見大君也極成化之意該小以上言其德盛有度以上言其養  
純百官二句言其效入○天地日月二句言其德配兼利正是參  
中講明照不遺正是並亦申講萬物兼入與物微小兼入與事二  
段○高世德之大一言其德之明自朝廷進退有一步容一步  
意也者謂論之仁聖禮義各自有序如仁以愛人而有親疎之序  
聖以爲理而有大小之序禮以接物而有隆殺之序義以制事而  
有輕重之序四者所性之德固無時不由朝廷出治之所爲最重  
故道之○燕處行步升車易肆之地聽三雅三頌之音右徵角左  
官羽有環佩之聲鸞在衡和在軾有鸞和之音鼓樂以養心也居

敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而不誣

則深於書者也廣博易良而不奢則深於樂者

也絜靜精微而不賊則深於易者也恭儉莊敬

而不煩則深於禮者也屬辭比事而不亂則深

於春秋者也屬音燭  
比音卑

○天子者與天地參故德配天地兼利萬物與

日月並明明照四海而不遺微小其在朝廷則

道仁聖禮義之序燕處則聽雅頌之音行步則

有環佩之聲升車則有鸞和之音居處有禮進

處迫退易忽之時有禮而却笑不傲有度而規必忠致禮以治  
躬也○居處以坐言此謙虛又尚進退以行言此行步之寬

此○政之善而人君不可廢也和仁信義俱就上句見出然屬  
在禮身上似略高一層民悅是說今酌民言當民心而無一毫飾  
妄振相親情萬流通君民一體也民不求而得則不待下情上達  
自有實心實政以及民猶天地至誠而萬物得所也除式天地之  
畫是大勇仁武為剛德之發也○王霸只當治民兩字器操納也

四節一章總言禮教所開之方

首節以用物喻禮之切也方圓也分上以禮說起譬之于物乃泛  
言禮之用下以物引起歸之于禮見君子之當審字最重言辨  
辨之微定其善惡不易之則也輕重喻禮之大小曲直喻禮之  
煩簡方圓喻禮之常變書禮是審其大小煩簡常變以治國也變  
詐變亂共大小等而稱禮之似也審禮是精察工夫不是權發作  
用

退有度而官得其宜萬事得其序詩曰淑人君

子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

○發號出令而民說謂之和上下相親謂之仁

民不求其所欲而得之謂之信除去天地之害

謂之義義與信和與仁霸王之器也有治民之

意而無其器則不成論音悅  
王去聲

○禮之於正國也猶衡之於輕重也繩墨之於

曲直也規矩之於方圓也故衡誠懸不可欺以

輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規矩誠設不可

次節言禮不溺器以洽國而亦節以洽身也。首四句先叙君子之隆禮節。末節是以先王隆之相照。應中間皆推明所以隆禮之音。隆者崇奉之心。由者踐行之跡。有方之士守禮而加以美稱謂之士。無方之民論禮以儕于編氓。謂之民敬讓者。禮之體素空廟以下皆敬讓之作。拜也。敬是齊莊中正。讓是謙。冠頰回以字指敬讓。

三四節。禮以洽民。其善和禮而賜禮之。大者稱其義。節則其不可廢也。亂不自此。必有所以生禮。某國之所由生。則下節故字無形字意。朝以通情。親以辭分。君臣等兼情與分言。大曰親。小曰間。五個所以正禮之義也。

欺以方國君子。齊禮不可誣以姦詐。惡音立 圖音圖

是故隆禮由禮。謂之有方之士。不降禮不由禮。

謂之無方之民。敬讓之道也。故以奉宗廟則敬。

以入朝廷則貴賤有位。以處家則父子親。兄

弟和。以處鄉里則長幼有序。孔子曰。安土治民。

莫善於禮。此之謂也。

故朝覲之禮。所以明君臣之義也。聘問之禮。所

以使諸侯相尊敬也。喪祭之禮。所以明臣子之

恩也。鄉飲酒之禮。所以明長幼之序也。昏姻之

此節主段。云舊禮必能亂之實禮之教化以下。又總結上二節之意。化微處且虛。下止邪未形。徙善不自知。正是微也。止邪二句。串說使人徙善遠罪。河不知。正是止邪未形處。曰未形。曰不知。是其微處。曰徙善。曰遠罪。是其教化處。先王隆之。與前隆禮相應。前上之隆禮。不過率由先王隆之。則生張風氣。別易只說禮之教化以下。

禮所以明男女之別也。夫禮禁亂之所由生。猶方止水之所自來也。故以舊坊為無所用。而壞之者。必有水敗。以舊禮為無所用。而去之者。必

有亂患。坊音防

故昏姻之禮廢。則夫婦之道苦。而淫辟之罪多矣。鄉飲酒之禮廢。則長幼之序失。而爭鬪之獄繁矣。喪祭之禮廢。則臣子之恩薄。而倍死忘生者眾矣。聘覲之禮廢。則君臣之位失。諸侯之行惡。而倍畔侵陵之敗起矣。故禮之教化也。微其

通章作兩截。不節以上公問禮。夫子答之。而終之以行以下公問政。夫子答之。而不之乎身。

六節一章

首節大禮非謂禮之大言先王制作之大者以禮之全體言。尊謂稱揚之甚。非謂謂乃盛然敬畏之意。孔子言不知禮亦非謙詞。其難其慎節重出。以得公之敬聽也。哀公謂言禮者過于尊禮。孔子言不復尊之以言猶且尊之以行。通章意味三個然後字。次節言禮之綱以見君子尊之之故。禮為大作。肩節事者是事天地之神。各以其位以其器。以其時。皆有禮以節之也。士以下。臣言男女之禮。虛弁之類也。昏姻昏禮也。字見曰疏。函見曰數。朋友之會。是也。天地民生所自出。倫理民生所自屬也。而一資于禮以節。禮之於天地民生。所由生禮為人矣。禮正人之所當尊敬者。

止邪也。於未形使人曰徒善遠罪而不自知也。

是以先王隆之也。易曰君子慎始。差若豪釐。繆

以千里。此之謂也。  
辟音僻。行去聲。遠去聲。繆音謬。

哀公問

哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其

尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰。否。吾

子言之也。

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非禮無以

節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼

位故在上之君子從而尊敬之豈特言禮者尊之而已哉。矣敬有上夫崇禮以自治也君子都暗指矣此字指上三段

三節定行禮之時也。淺指諸禮言不廢是君子不廢禮本人情原百姓所共能者君子既尊敬乎禮曰而不廢期會因事以行禮而不廢是節也。

四節定行禮之具也專以祭禮言。有成事謂諷曰得吉則專可成也然後治雕鏤文章黼黻之飾以嗣續此禮于不絕器服常在則此禮必可久矣。當傳之禮不獨祭祀舉器服者即章以例輕也。

五節言禮非財不行財非餘不裕也首句提起宗族以上嚴于喪祭以教民也是為行禮之實同利以上薄于奉已以利民也是端行禮之本末句行禮括喪祭一段如此括奉已一段。順之謂順于禮教而上下無違尼也然後躬行以率之為之講明其喪算以行喪禮備鼎俎之祭器設豕腊之祭品脩其安先靈之宗廟于以比歲比時以行祭禮及祭畢則無事以序宗族君子備禮教示民如此然非節已裕民禮何田行乎是故餘以自處居不必穡也衣服不妨醜也宮室不嫌卑也車無取于雕器無取于鏤食無取于貳若此者蓋欲使民有行禮之資聲音之君子行祭祭之禮而必薄于自奉如此。

禮記曲禮上

之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻

疏數之交也。君子以此為尊敬然。長上聲。數入聲。

然後以其所能教百姓不廢其會節。

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。

其順之然後言其喪算備其鼎俎設其豕腊脩

其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居節

醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不

貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此。

祈

幾音



六節因問而言禮教不修之故也。言貧財也。淫德放蕩之行也。同取之刀也。盡竭其所有也。午其泉寔。寔衆心也。求得二句言但求神欲不問理之所如此。

十一節一章俱是論政由人道而極於天道。因變言其理之一也。者節夫子嘉公之問而告以人道之要也。人道作治人之道。政字合下大綱庶物政為大者。謂木之躬行心得大綱舉而萬目張也。

欠節言三綱為為政之本。哀公兩問為政為字不同。上為字訓是字下為字訓行字。聖人兩答政前揭為政之義。言為政莫先于車。

公曰。今之君子。胡莫之行也。孔子曰。今之君子。

好實無厭。淫德不倦。荒怠敖慢。國民是盡。午其

衆以伐有道。求得其欲。不以其所。昔之用民者

由前今之用民者由後。今之君子莫為禮也。好厭

敖午當並去聲

○孔子侍坐於哀公。哀公曰。敢問人道誰為大。

孔子愀然作色而對曰。君之及此言也。百姓之

德也。固臣敢無辭以對。人道政為大。愀七小切

公曰。敢問何謂為政。孔子對曰。政者正也。君為

已後皆為政之事。言正其身。下論神聖廣大。父母上庶物。從亦就之。身上說。三綱正而庶事咸正也。百姓從意。言甫在下。○政首正也。正政之善本者。君身上君為政。二向方惟本君身為政。即是君正其身。民歸于正也。言之所為。四曰。言上下應感之機。夫婦君臣父子。是三綱別親嚴。便是正無似。無所肖似。言無德也。行三言之道。道不捨三者。乃行此三言之要道也。

三節言夫婦為三綱之本也。大昏至矣哉。上是告以行三言之道。自大昏以下。言人君重大昏以為政本。正身所以行三言之道也。○古之為政。以愛人為大。然愛意其無節。是立為三綱之禮。使知事從故禮為大。上支別親嚴皆禮也。禮主于敬。又以為敬為大。敬則行三言之道。盡之矣。然求其敬之極。至者三言也。又以為大昏為大。夫婦父子君臣之始。大昏所以為敬之至極矣。唯大昏為敬之至極。故必冕而親迎。以敬其事。而親愛之也。經愛之者。欲其親親愛于已也。是故君子曲與是敬。則為親愛。合此敬則為遺親。親愛也。備于敬則疏。備于愛則親。愛敬始于大昏。推之父子君臣莫不相親相敬。而政在是矣。大昏之愛敬非政之本。與○愛指親迎。

正則百姓從政矣。君之所為。百姓之所從也。君所不為。百姓何從。公曰。敢問為政如之何。孔子對曰。夫婦別。父子親。君臣嚴。三者正。則庶物從之矣。公曰。寡人雖無似也。願聞所以行三言之道。可得聞乎。

孔子對曰。古之為政。愛人為大。所以治愛人。禮為大。所以治禮。敬為大。敬之至矣。大昏為大。大昏至矣。大昏既至。冕而親迎。親之也。親之也者。親之也。是故君子與敬為親。舍敬是遺親也。弗

說敬指是說二字雖平却重敬止

四節以親迎為已重者以冕服為祭天地宗廟社稷之服也合二姓之好四句即昏禮之有關於繼者以見其重也繼後以繼體言為主以承祀言見大昏所孫如此冕而親迎安得為已重乎通以天子諸侯說聞此言指繼先聖二句請少進欲于此言之外更有進教也固固陋也

五節詳昏禮之大有一步深一步意前言關於繼統重也次言關於萬世之繼統則又重再言開宗廟朝廷之禮則又重至開國二之與衰則又重須知夫子激發公處全在二個耶字○天地一段即其家天地者言男女命而子孫繼是夫皆為萬世之嗣也昏禮成內行宗廟之禮足以契合禮宗在天在地在神明外行朝

愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與迎去聲與平聲

三者之正一以夫婦為之本故言大昏為大也

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎孔子

愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後

以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰

寡人固句不固焉得聞此言也寡人欲問不得

其辭請少進焉音烟

孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也

君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮

廷之禮是以植立朝廷事上使下之嚴敬田是物事之耻足以振  
之若廢更忌張是已國事之聽足以興之若恢復中興是已三綱  
正以後庶事從是以禮為政治之本也未二禮字只作朝廟之禮  
而昏禮自在了。○物耻二句承上呼句來直言作朝廷

六節即昏禮之當敬而推本于敬身。枝從而亡以上詳推用敬之  
道下著其足以成治也身以及身三句制為禮法以及天下使人  
皆效法而敬之也。愾乎天下謂所敬之聲教也未到感化上國家  
順則教化行而順洽矣。○冕而親迎敬妻也冠子唯敬子也妻能  
禮親故為親之主子能承祀故為親之後所以不可不敬也敬身  
為大身出于親而為親之枝又不止為王庶後已也是君能行此  
敬而推已及天下無不敬身敬妻敬子者德教洽乎四海矣此  
太王愛民之道也愾乎天下如此而國不享大順之治乎。○敬親  
字俱不可勿敬身固為親敬妻子亦為親也。

足以配天地之神明。出以治直言之禮足以立  
上下之敬。物耻足以振之。國耻足以興之。為政

先禮禮其政之本與。  
與平聲直言  
當作朝廷

孔子遂言曰。昔三代明王之政必敬其妻子也。  
有道妻也者親之主也。敢不敬與。子也者親之  
後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身為大身也。  
者親之枝也。敢不敬與。不能敬其身是傷其親。  
傷其親是傷其本。傷其本枝從而亡。三者百姓  
之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此

七節上節扼要在敬身故君專問之身之閑切處無非言動者  
過言二句只言感應之易輕敘起下不過辭二句方是着是工夫  
兩不過重有全是一點敬謹之心為之所以民稟于壽言善行不  
待命令而自恭敬其上也敬身全在兩不過上見出成親又從敬  
身中生來能敬身則有以貽親之美名而成親矣

三者則愾乎天下矣。大至之道也。如此則國家

順矣。愾音迄  
大音泰

公曰政問何謂敬身。孔子對曰。君子過言則民  
作辭。過動則民作則。君子言不過辭。動不過則。  
百姓不命而敬恭。如是則能敬其身。能敬其身  
則能成其親矣。

辭者言之成文者也。則者動之成法者也。在  
上者言動雖過。民猶以為辭。則此所以君子  
之言動不敢有過。俱無過則。民不待命令而  
自知敬上矣。民皆敬上。則君身不為人所辱。  
方謂之能敬矣。成其親  
不使親名為人所毀也。

入節。上段言成身即所以成親。下段言成身。本此節入意亦。

○道虛隆而與虛重乃成德之名也。苟言動不過而百姓破執則必遯其所自曰吾君乃君子之子。是加親以冠誥之名也。故曰戎其親之名。○不能愛人則傷之者。至故不能有其身。不能有其身則身無所容。故不能安土。不能安土則仰愧俯作而不能樂矣。身亦何由成乎。○安土。以身高樂天也。

九節。物即理也。不曰理而曰物。萬物皆備于我。存物存則身。所自具也。物字以人倫庶物。點且勿露仁者。未至則求至。至則求其所謂。不過也不過。只盡所當然。對遠埋言。非對木過者言。

十節。哀公何異大道之問。承樂天說來。天子所皆可貴之。天道蓋不過乎物。說來蓋吾身所倚。管理總是天所賦者。故曰天道貴其。一。言下四項君子之德。如日月之相從不已。此天道之流衍也。不閉其久。此天道之變通也。不待作為而物皆曲成。不遺此天道之神妙也。既矣天則光于四方。顯于後世。此天道之顯著也。是所

公曰敢問何謂成親。孔子對曰君子也者人之

成名也。百姓歸之名謂之君子之子。是使其親

為君子也。是為成其親之名也。已。孔子遂言曰

古之為政愛人為大。不能愛人不能有其身。不

能有其身不能安土。不能安土不能樂天。不能

樂天不能成其身。樂音洛

公曰敢問何謂成身。孔子對曰不過乎物。

公曰敢問君子何貴乎。天道也。孔子對曰貴其

不已。如日月東西相從而不已。也是天道也不

已。如日月東西相從而不已。也是天道也不

以可貴也。○不已屬知。不閉屬行。無爲屬德。而物成屬後世止。曰  
段德也。下二辰業也。

十一節上之天道之對入于微妙。公欲孔子以簡切之語使志  
于心也。○意思微于氣質實者暗于理煥者異于事

十二節因哀公欲求簡切之語。孔子合天道人道以繼續之也。仁  
人孝子只一人。事天事親止一理。物即仁孝也不過乎物。則以事  
親者事天以事天者事親為父母自子為天地完人身豈有不成  
者耶。說約兩物字是仁孝本然之實理也。只是一個愛敬開口說  
愛敬為政之本。雖天道人道總不外此如事天如事親便是不過  
乎物不過乎物便是成身了。

閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成  
而明。是天道也。

日月相從不也。繼明照于四方也。不閉其久  
窮則變。變則通也。無為而成。不言而信。不怒  
而威也。已成而明。為法  
于天下。可傳于後世也。

公曰。寡人蠢愚。冥煩。子志之心也。  
意戶 確切

孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不

過乎物。是故仁人之事親也。如事天。事天如事

親。是故孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如

後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

此節而言禮為物身之本后即熟禮樂政事皆一特問答事總  
是言禮周流無不備意

此啓三子以周禮之意也周流無不備隨處皆中節也敬以心言  
恭以容言勇以果言三者皆美德一無禮則各有其弊粗略無  
又為野足恭便於給侍戾爭鬪為過野則過猶並情徑行而然  
唯足恭便後之人猶類于慈仁而實非慈仁不心之德亡矣故曰  
奪○不中禮俱從太過邊說

此節上載慨中道之難下示以用中之要也師商以為學言子產  
以為政言師商二人一過一不及子產一人有過有不及制中亦  
之學說既曰禮子又曰禮者甚矣之詞以見制中難自禮也○

疏音聲辟音避○仁人者主事天言之孝子  
者主事親言之也事親如事天所以致其尊  
而不欲其褻事天如事親如  
以求其格而不欲其疎也

### 仲尼燕居

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰

居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不備

也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中

禮。謂之野。恭而不中。禮。謂之給。勇而不中。禮。謂

之逆。子曰。給。魯慈仁。女音汝下同。語中並去聲

子曰。師。爾過而商也。不及。子產。猶衆人之母也。

中三



能食之謂母道有餘不能教謂父道不足

此節見禮為克復之要也領惡即是克己全好即是復禮為仁好即仁也○領謂總統收拾之也惡既收斂則善自渾去矣只在禮以制中土見出惡即過不及好即中郊社五句禮仁就心言禮領惡全好仁心發于中而後禮文見乎外故五者皆發于本心之仁也五段皆要見領惡全好意如郊社以仁鬼神則領善本之惡而全報本之好之類

此于五文五禮之中特言郊禘之裕于治以見其尤重也明得仁鬼神仁穆昭的埋而盡其仁以事之真能推民於物與之心而

何片 卷四

能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

食音嗣

下節同

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者

與子曰然然則何如子曰郊社之禮所以仁鬼

神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以

仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮

所以仁賓客也與平

子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸