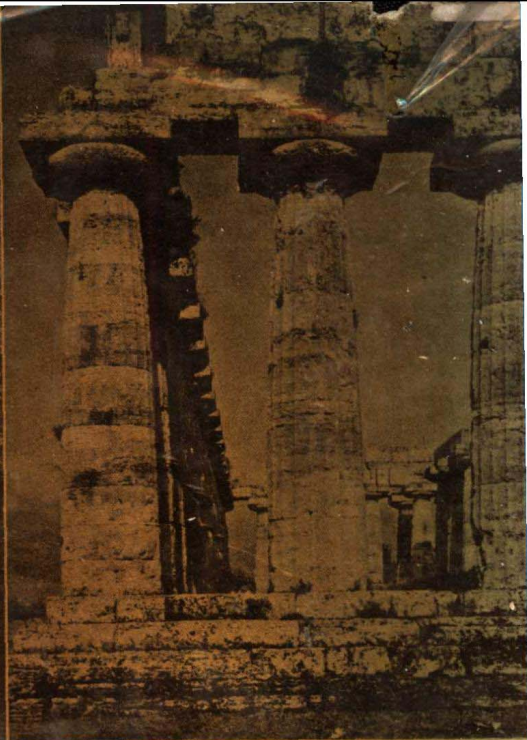
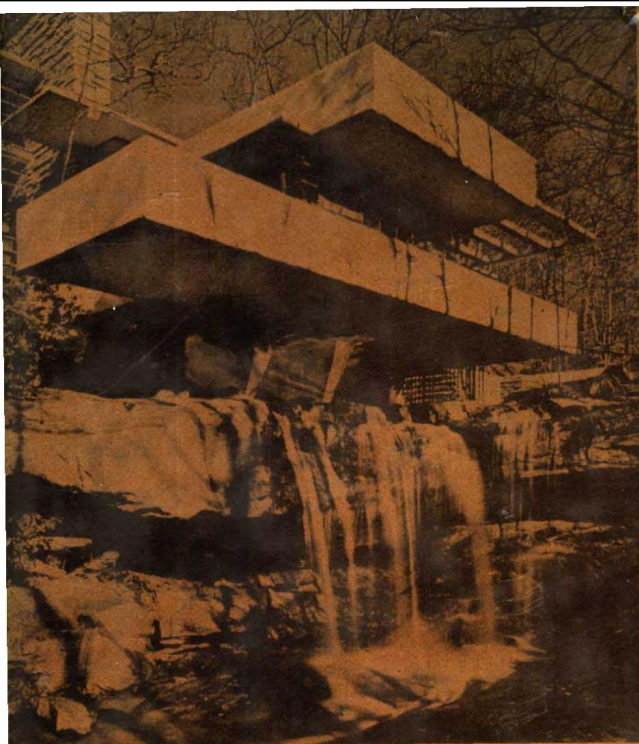




西洋建築全集

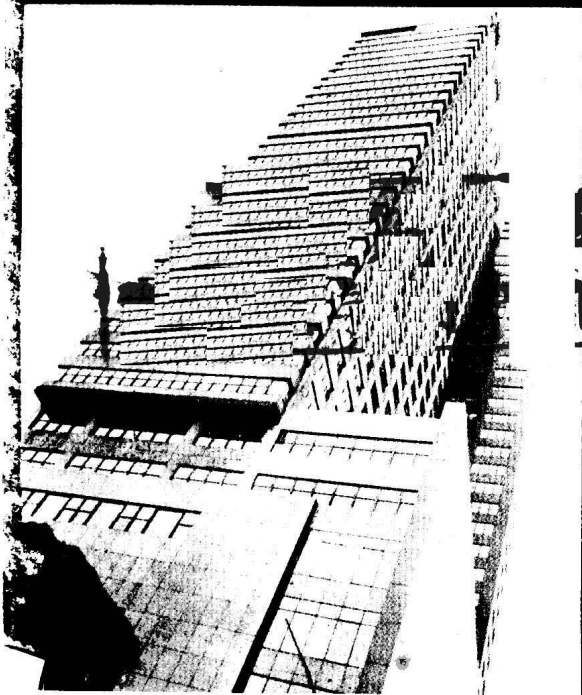
編著者 / 馮振凱

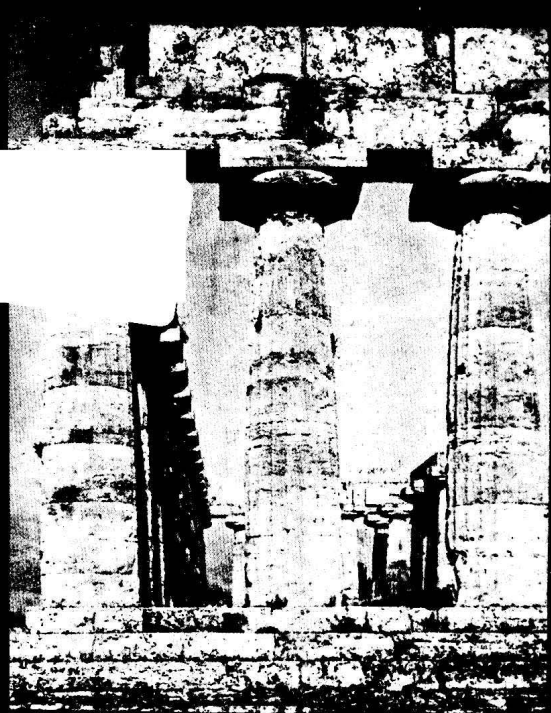
出版者 / 藝術圖書公司



西洋建築史

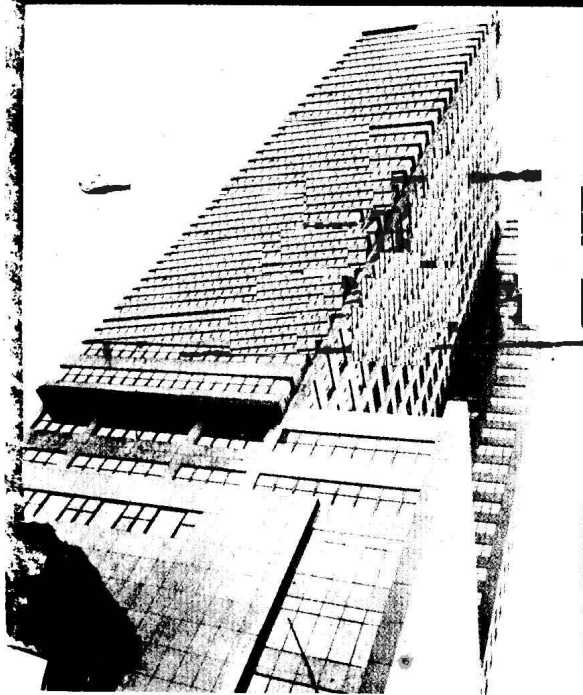
編著者 / 馮振凱偉業
出版者 / 藝術圖書公司





西洋建築史

編著者 / 馮振凱偉業
出版者 / 藝術圖書公司





目 錄

第一章 神殿建築的成立

- ①混沌初開..... 7
- ②土木造的神殿..... 8
- ③列柱迴廊..... 8
- ④由土木到石材..... 9

第二章 多里克式和愛奧尼克式

- ①各種神殿的形式..... 1 1
- ②神殿的構成..... 1 1
- ③多里克式的特徵..... 1 3
- ④愛奧尼克式的特徵..... 1 4
- ⑤嚴格與優美..... 1 4
- ⑥汎希臘神廟..... 1 5
- ⑦希臘本土的初期神殿..... 1 5
- ⑧在義大利亦然..... 1 6
- ⑨愛奧尼亞亦然..... 1 6

第三章 巴特農神殿前後

- ①多里克式樣的完成..... 1 9
- ②巴特農神殿..... 1 9
- ③火神與海神的殿堂..... 2 0
- ④進入阿提加的愛奧尼克式..... 2 1
- ⑤衛城的門..... 2 4
- ⑥光榮之都雅典..... 2 4
- ⑦劇場和競技場..... 2 5
- ⑧新樣式的出現..... 2 6
- ⑨菲薩利亞深山等地也有神殿..... 2 7
- ⑩在殖民市..... 2 8
- ⑪希臘建築的造型理念..... 2 9

第四章 希臘化時代的建築

- ①希臘化時代初期的都市建設..... 3 1
- ②希臘化時代的都市計劃..... 3 1
- ③希臘化時代的建築性格..... 3 3
- ④神殿建築..... 3 4

- ⑤在雅典..... 3 5
- ⑥都市遺跡..... 3 6
- ⑦普利尼..... 3 6
- ⑧伊非蘇..... 3 7
- ⑨柏加摩..... 3 7
- ⑩帕爾繆拉..... 3 8
- ⑪培特拉..... 3 8

第五章 伊突利亞的建築

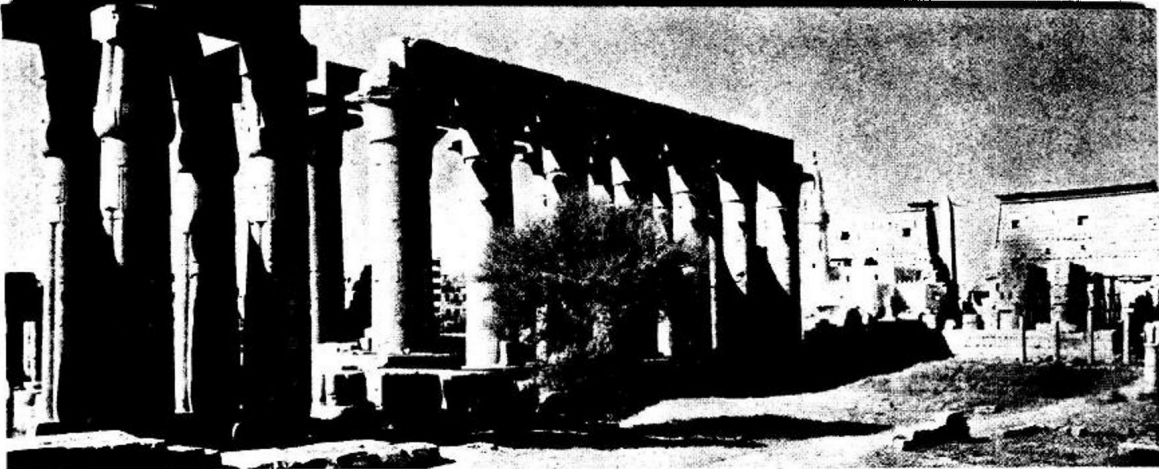
- ①建築的持續性..... 4 1
- ②伊突利亞建築的特質..... 4 1
- ③伊突利亞建築的柱式..... 4 2
- ④木材與紅瓦..... 4 3
- ⑤直線與直角..... 4 4

第六章 羅馬的建築

- ①時代背景..... 4 7
- ②三合土建材..... 4 7
- ③拱洞建築..... 4 7
- ④柱式..... 4 8
- ⑤神殿..... 4 8
- ⑥佛蘭姆廣場..... 5 0
- ⑦公會堂..... 5 1
- ⑧浴場..... 5 2
- ⑨劇場..... 5 3
- ⑩凱旋門..... 5 6
- ⑪住宅..... 5 7

第七章 教會建築的誕生與發展

- ①巴西力卡式與集中式..... 5 9
- ②君士坦丁大帝的建設事業..... 5 9
- ③五、六世紀的教堂建築..... 6 0
- ④在羅馬與義大利..... 6 0
- ⑤在高盧地方..... 6 1
- ⑥在非洲..... 6 1
- ⑦在敘利亞..... 6 1
- ⑧在巴勒斯坦..... 6 2



- ⑨在美索不達米亞 6 2
- ⑩在小亞細亞 6 2
- ⑪君士坦丁堡及其周圍的建築 6 3

第八章 彩色建築裝飾

- ①碎錦畫的新生 6 7
- ②在聖瑪利亞馬約列教堂 6 7

第九章 建築的新傾向

- ①後期的各種建築類型 7 1
- ②建築裝飾的變化 7 2

第十章 建築與社會

- ①建築主題的限制 7 5
- ②教會組織的形式 7 5
- ③主教的性格 7 5
- ④民族大遷徙時代的時市 7 6
- ⑤都爾城的格列哥里 7 6
- ⑥都市與教會 7 6
- ⑦修道院的成立 7 8
- ⑧修道院的使命 7 9
- ⑨加洛林王朝時代的教會與諸王 7 9
- ⑩查理曼大帝 8 0
- ⑪加洛林王朝的解體 8 0
- ⑫領邦的成立與卡貝王朝的登基 8 1
- ⑬克呂尼 8 1
- ⑭羅馬式建築的成立 8 2
- ⑮克呂尼式建築與布根第式建築 8 2
- ⑯諾曼第式建築 8 3
- ⑰小法蘭西式和初期哥德式 8 3
- ⑱哥德式構造與修傑爾的象徵主義 8 4
- ⑲國王的性格 8 5
- ⑳國王領邦的組織與哥德式建築 8 5
- ㉑自治都市運動與哥德式建築 8 5
- ㉒封建王政與建築 8 6

- ㉓哥德式古典建築的成立 8 6
- ㉔克呂尼與哥德式 8 7
- ㉕法蘭西王樣式的哥德式 8 8
- ㉖卡貝王朝的斷絕與哥德式建築的
結束 8 8

第十一章 中世的建築空間

- ①西歐初期的基督教建築 9 1
- ②西歐初期基督教建築的中世性格 9 1
- ③羅馬建築傳統的終結 9 1
- ④加洛林王朝的文藝復興 9 1
- ⑤羅馬式的建築 9 3
- ⑥義大利的羅馬式建築 9 3
- ⑦德國的羅馬式建築 9 4
- ⑧法國的羅馬式建築 9 4
- ⑨英國的羅馬式建築 9 6
- ⑩羅馬式建築的歷史意義 9 7
- ⑪哥德式建築的誕生 9 7
- ⑫十二世紀的哥德式建築 9 8
- ⑬十三世紀的哥德式建築 9 9
- ⑭哥德式建築的傳播 10 0
- ⑮後期哥德式建築 10 0

第十二章 建築工人

- ①石工 10 3
- ②石工組織與教堂建築 10 3
- ③修道士與建築家 10 4
- ④建築家 10 6
- ⑤結論 10 6

第十三章 布魯內勒斯基

- ①性格建築家的開端 10 9
- ②雕刻家的布魯內勒斯基 10 9
- ③佛羅倫斯大教堂的圓蓋 10 9
- ④明亮的拱廊與遠近法 11 0



- ⑤有秩序的空間構成……………110
- ⑥對於集中式形態的熱情……………111

第十四章 十五世紀的建築

- ①博學多藝的阿爾伯提……………113
- ②追求古典式樣……………113
- ③宮殿建築的新形式……………113
- ④統一空間的築成……………114
- ⑤佛羅倫斯建築式樣的擴展……………114
- ⑥維繁盛期文藝復興建築的光度……………115
- ⑦排斥根深蒂固的哥德式建築……………116
- ⑧對於集中式教堂的狂熱……………116
- ⑨面對運河的宮殿……………117
- ⑩以融合哥德式和文藝復興式為目
標……………118
- ⑪華麗的裝飾美……………118
- ⑫羅馬的建築……………119

第十五章 十六世紀中義大利的

- ①布拉曼特在羅馬的活動……………123
- ②建築家的拉斐爾……………123
- ③桑薩羅一家的功績……………124
- ④培爾茨的新樣式……………125
- ⑤十六世紀的後期文藝復興建築……………125
- ⑥後期文藝復興建築的最高造型……………126
- ⑦聖彼得大教堂的營造……………127
- ⑧有走向巴洛克形式的趨勢……………129

第十六章 帕拉底歐

- ①對於古典建築的熱情……………131
- ②以幾何學為基礎……………131
- ③帕拉底歐的古典主義……………131
- ④教堂玄關問題的解決……………132

第十七章 十六世紀北義大利的

- ①後期文藝復興式建築的推廣……………135

- ②在威羅那……………135
- ③在熱那亞……………136
- ④在威尼斯……………137

第十八章 北歐的文藝復興建築

- ①文藝復興建築式樣的擴展……………139
- ②根深蒂固的火焰式建築……………139
- ③法國文藝復興建築的特徵……………140
- ④宮邸建築古典式樣的完成……………140
- ⑤尼德蘭的建築……………141
- ⑥德國新建築風格的採用……………142
- ⑦德國文藝復興建築的擴大……………143
- ⑧裝飾性的西班牙建築……………144
- ⑨由垂直式到文藝復興式……………144
- ⑩在邸宅所看到的英國文藝復興式
建築……………145

第十九章 巴洛克建築

- ①巴洛克建築式樣的萌芽……………147
- ②開闢新道路……………147
- ③建築家的貝爾尼尼……………148
- ④利用錯覺的空間……………149
- ⑤幻想式建築的開始……………150
- ⑥以曲面為本的壁面構成……………151
- ⑦考托那……………152
- ⑧繼承盛期巴洛克的建築家……………152
- ⑨威尼斯的巴洛克建築……………154
- ⑩法國都市計劃的萌芽……………155
- ⑪受義大利的影響……………156
- ⑫開放式的建築形式……………157
- ⑬凡爾賽宮的新風……………158
- ⑭瓊斯……………159
- ⑮英國的巴洛克建築……………160
- ⑯荷蘭與法蘭德斯的巴洛克建築……………162
- ⑰德國和奧地利的巴洛克式建築……………163



- ⑬西班牙的巴洛克式建築……………163

第二〇章 洛可可建築的室內裝飾

- ①享樂生活的舞台構成……………165
 ②對感覺美的陶醉……………165
 ③洛可可裝飾的主題……………166
 ④由曲面所構成的空間……………167
 ⑤裝飾集團與自由的平面設計……………167
 ⑥理智傳統的復活……………168
 ⑦對義大利的影響……………169
 ⑧別具風格的德國洛可可式美術……………170
 ⑨具有壯大空間創造力的樓梯……………171
 ⑩有「空間音樂」美的教堂設計……………172
 ⑪洛可可式的宮殿建築……………173
 ⑫西班牙與其他地區……………174

第廿一章 古典主義建築

- ①成為法國建築底流的古典主義……………177
 ②古代建築的復興……………177
 ③英國古典主義的兩大建築家……………178
 ④繼承古典主義的建築……………179
 ⑤德國的古典主義建築……………179
 ⑥新建築形態的構想……………180

第廿二章 十八世紀的巴黎擴建

- ①十八世紀以前的巴黎……………183
 ②太陽王與巴黎……………183
 ③路易十五定居巴黎……………185
 ④街道與交通……………185
 ⑤親王宮……………186
 ⑥公園大道的兩側……………187
 ⑦新城牆……………187
 ⑧極盡豪華的邸宅……………188

第廿三章 十九世紀前半葉的建築

- ①實業家的建築……………191

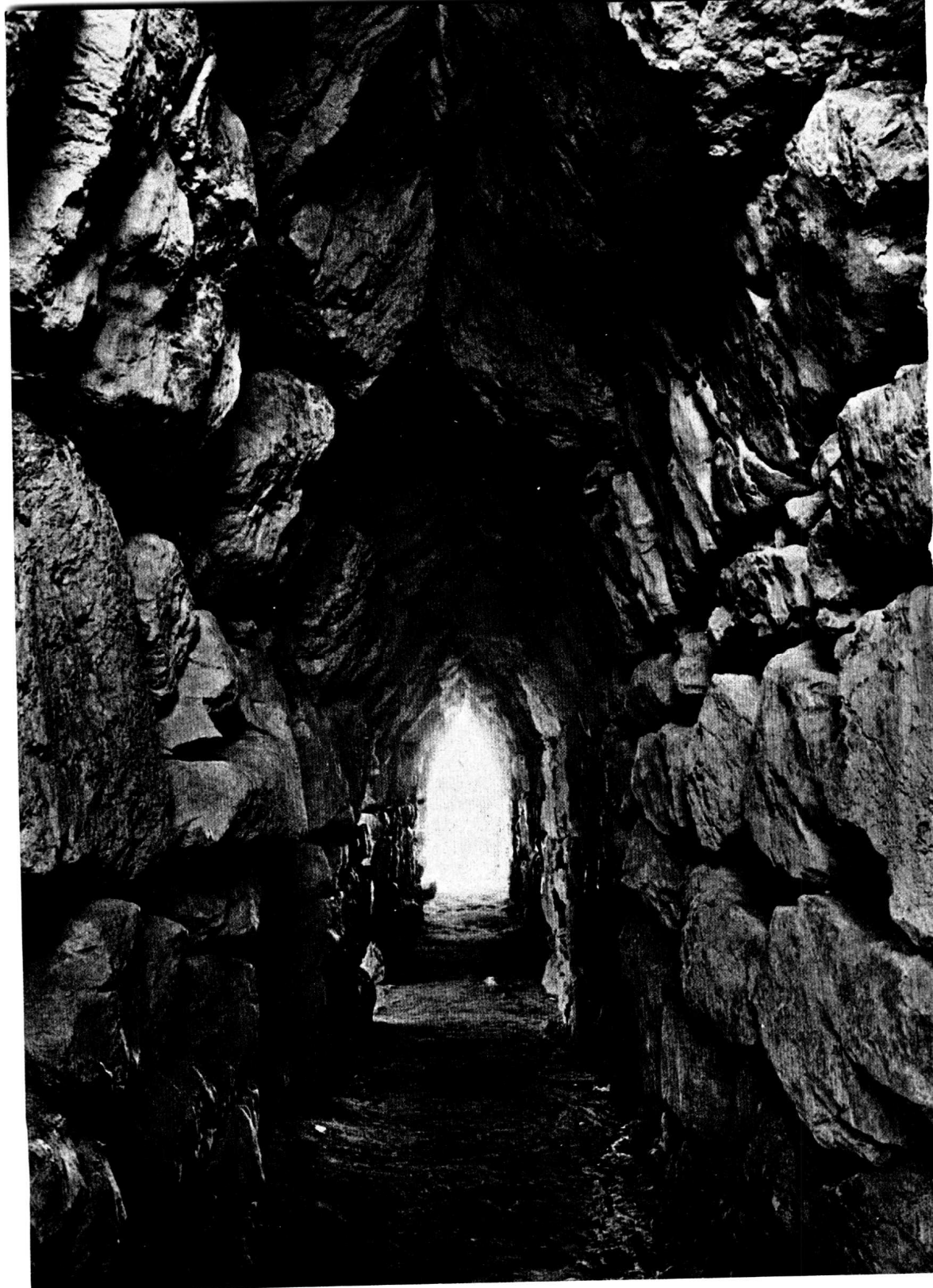
- ②浪漫派的古典主義……………191
 ③新興市民意氣軒昂……………192
 ④帝國樣式……………195
 ⑤花都巴黎的裝飾……………195
 ⑥歷史主義……………195
 ⑦建築新材與未來的發展……………200

第廿四章 近代建築的誕生

- ①建築史上的轉換期……………203
 ②新的建築技術……………203
 ③懷古趣味與新探求……………204
 ④新建築技術的勝利……………204
 ⑤「新藝術」及其餘波……………205
 ⑥格拉斯哥和芝加哥……………205
 ⑦奧地利的建築工藝運動……………206
 ⑧德國工作聯盟與表現主義……………207
 ⑨1900年樣式的意義……………208
 ⑩向傳統樣式挑戰……………208
 ⑪鋼筋水泥與培勒……………208

第廿五章 近代建築的成立

- ①兩次大戰之間的建築……………211
 ②構成主義與表現主義……………211
 ③阿姆斯特丹派與鹿特丹派建築……………212
 ④威瑪的國立建築研究學院……………212
 ⑤純粹主義和魯柯必意……………213
 ⑥德索的建築家派與國際建築……………214
 ⑦國際聯盟總部的工程設計招標與
 C I A M 的結合……………215
 ⑧住宅問題與近代建築家……………215
 ⑨魯柯必意的都市計劃提案……………216
 ⑩機能主義建築的擴大……………217
 ⑪有機的建築……………218
 ⑫近代建築與政治……………218

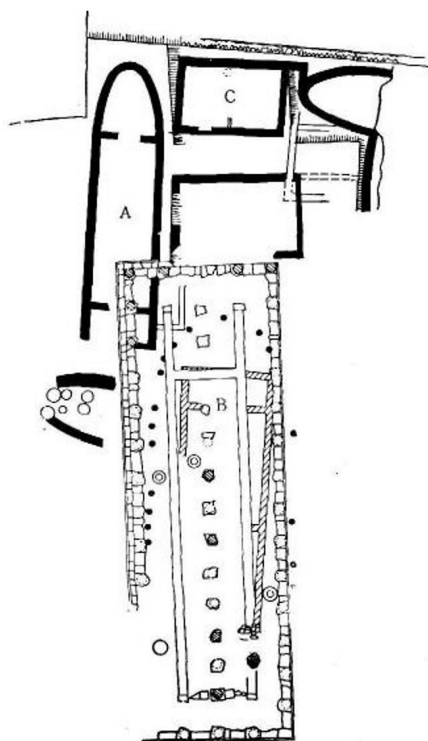


第一章 神殿建築的成立

①混沌初開

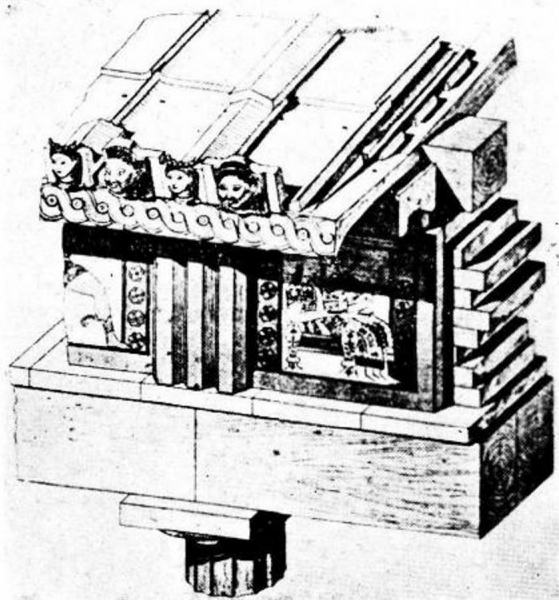
從邁錫尼文明崩潰的西元前十一世紀起，到西元前八世紀為止的三個世紀，就希臘建築來說是段「黑暗時代」。然而後來古典時代建築精英的神殿，却已經從這個黑暗時代徐徐萌芽。邁錫尼文明創造者希臘人集團中的亞該亞人，似乎也承襲克里特風俗而對神殿不大關心。原來維繫部族精神的中心力量是守護神，所以真正對神殿開始表示注意的是多利亞人，他們在西元前一、二世紀才定居在希臘本土，是希臘人以外的一個民族集團。

多利亞人是從北方沿希臘半島的西海岸南下，越過地峽而進入伯羅奔尼撒半島。於是他們就沿著入侵的路線，北從厄比魯斯的多多納，中經艾托利亞的特爾蒙和地峽地帶的培拉克拉，一直到伯羅奔尼撒半島的以利斯，據史家推斷他們都建築了很多神殿。以後多利亞人又繼續不斷南侵，受他們壓迫的先住民亞該亞人，在混合一部分多利亞人的血液以後，就橫渡愛琴海往東向對岸的小亞細亞西海岸移民，他們在這裏也爲了祭祀部族的守護神而開始建築神殿。其中多多納 (Dodona) 位於古希臘的北疆，這裏的宙斯神廟自古相傳就極靈驗，附近有希臘化時代所建劇場的廢墟。至於特爾蒙的神殿，最上層的是西元前七世紀的神殿遺迹，再下層可能就是古神殿的梅噶倫B。在這一層週圍的下面，發現了新石器時代的住址，這裏有髮針形的一塊平面。



多多納的聖地
特爾蒙的神殿址





木造神殿復原模型

②土木造的神殿

古希臘建築史上這段黑暗時代的神殿，雖然經考古學家多年不斷的努力，可是仍然很難知道這些神殿的當年面影。據考古學家們推測，這些古神殿的構造都非常簡陋單純，牆壁是用陽乾的坯砌成，僅僅在前面開有窗門，房蓋是用木架的樑柱支撐，樑柱上面鋪有草席和粘土。例如在特爾蒙就發現了這種神殿的遺跡，考古學家們特別命名為「梅噶倫B」(megaron B)。它有短冊形的平面，從前面開放著的深廊可以通到短冊形室內，再經過裏面一道彎曲的牆壁就進入小室。這座建築物並沒有被確定為神殿的可靠證據，只因為是位於西元前七世紀神殿的下一層，所以考古學家才把它推定為古神殿的遺迹。如果它確實是神殿，那麼矩形的主室就是神室，而裏面的小室就是求神問卜的「圓夢室」。像這種簡陋的神殿，大概是由邁錫尼住屋的梅噶倫形式演變而成。其實希臘神殿，和基督教的教堂與佛教寺廟都相同，並不是為收容教徒和舉行宗教儀式所建，而完全是為神所準備的住宅，例如神室裏就供奉著古老拙劣的木雕神像。因此每當他們舉行重要的宗教儀式時，就把犧牲供在神殿外面的祭壇上。古希臘三大悲劇家之一的沙浮克理斯，在他的名悲劇Oidipous epi Kolonoi裏歌頌說：『那裏有茂盛的桂樹和葡萄，同時也有很多黃鶯在歌唱。』由此可見，在攸梅尼底斯的神域可能沒有神殿。即使有，恐怕也小得可憐，就像中國鄉間的土地廟。如今木頭腐爛了，土坯也崩毀了，因此使黑暗時代的神殿無影無踪，給我們所留下的資料極為貧乏。

③列柱迴廊

一進入西元前七世紀，研究神殿的具體資料就逐漸增多。例如特爾蒙阿波羅神殿就是其一，建在這裏梅噶倫B廢墟上的神殿，可以很明確地推定為西元前七世紀的東西，它是位於一個矩形的基壇上，前面開有窗門，後面設有走廊，是一座細長的短冊形小廟，全部都是用土木造成。這座廟的內部，立著一排柱子，支撐整個廟

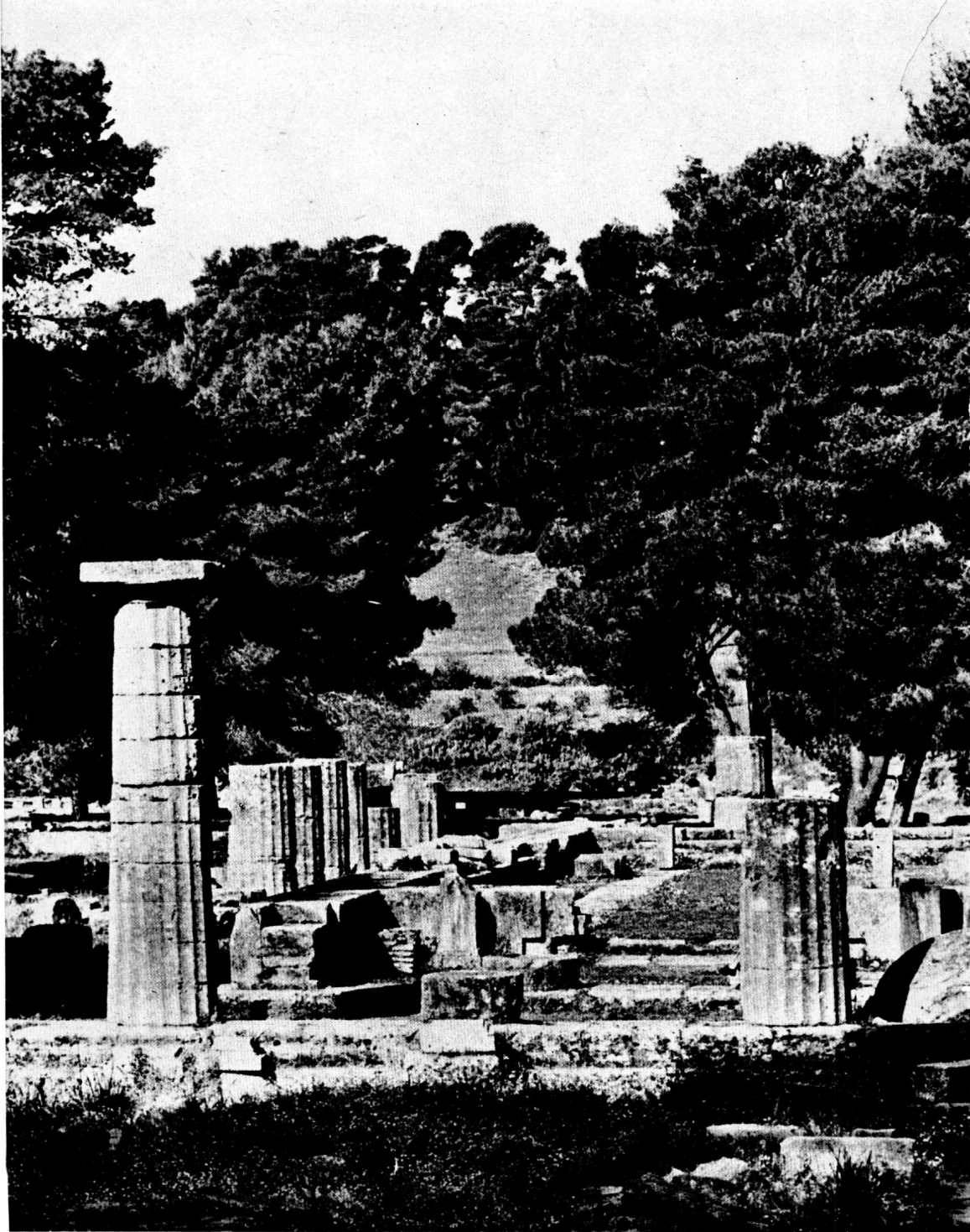
的屋頂。此外在這座廟的四週也有很多柱子，前面和後面一共是五根，側面更多達十五根，合共由二十五根柱子形成一個迴廊，而且由此可以認定柱子下面一定有礎石。這些列柱的頂部大概排列有水平的橫樑，用來支撐屋頂和屋簷的重量。此外在這兒又出土一種紅色陶器，據推斷這可能是梁與樑之間所用的楔子，不過也可能是為裝飾屋簷使用的陶板。這當然是一種很新穎的構想，不過到此為止已經完全明白了一件事，就是這種神殿並非一座單純的神像容納所，同時也還特別注意到神殿的觀瞻，是一座外形美觀的藝術作品。例如在特爾蒙阿波羅神殿廢墟所出土的一些紅陶斷片，經德國考古學家卡勞威加以拼湊復原之後，就製成了一段木造神殿的屋簷。

④由土木到石材 現存希臘奧林匹亞的「希拉神殿」(Temple of Hera)

廢墟，雖然也是屬於西元前七世紀後半期的產物，但是這座神殿的形式却遠比特爾蒙神殿更為進步。這座神殿也同樣是細長形的，不過在前面矮牆中間附加有用兩根柱子支撐的前廊，神殿內部又有支撐屋頂的兩排列柱，正面裏頭的神像已經和特爾蒙有所不同，就是不會被中央立柱所遮擋。這座神殿不僅是以這種平面形式求取發展，而且其構造方式也正從古老樣式向前邁進。這也就是說，神室的四面牆壁仍然是用土坯砌成，只是下面約有一公尺高的石板牆裝飾。此外前面有六根柱子，側面有十六根柱子，合共二十二根構成了一道環形列柱，而且這種柱子已經不是木柱，是一種粗細和裝飾都不同的石柱。據考古學家研究的結果，先民是在看到木柱腐爛後才改用石材。這樣一來，希臘神殿的建築材料，就由容易腐朽或崩毀的土木，改變成堅固耐久性的石材了。例如奧林匹亞「希臘神殿」廢墟，在西元前七世紀就是用木柱，到了前六世紀才換成石柱，其中三根石柱還保留到現在，每根柱子的粗細和柱頭的形狀都不同，不過顯然可以看出這種石材是石灰質的角礫石，在廢墟的中景可以看到神室圍牆的基石。

奧林匹亞的神殿址





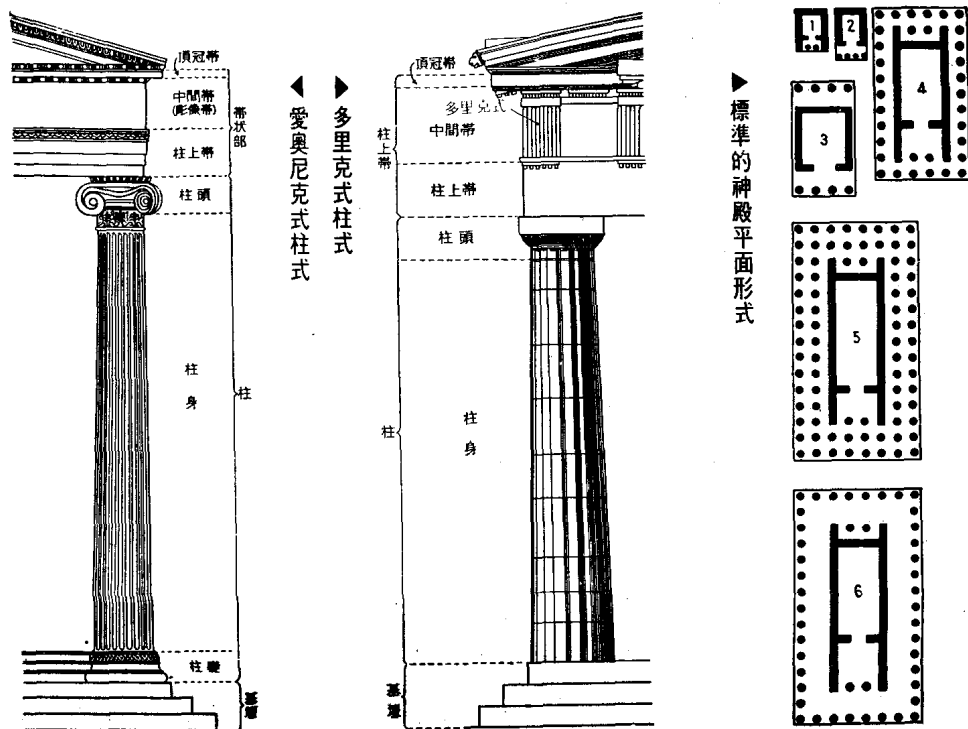
奧林匹亞的希拉神殿 前7世紀半

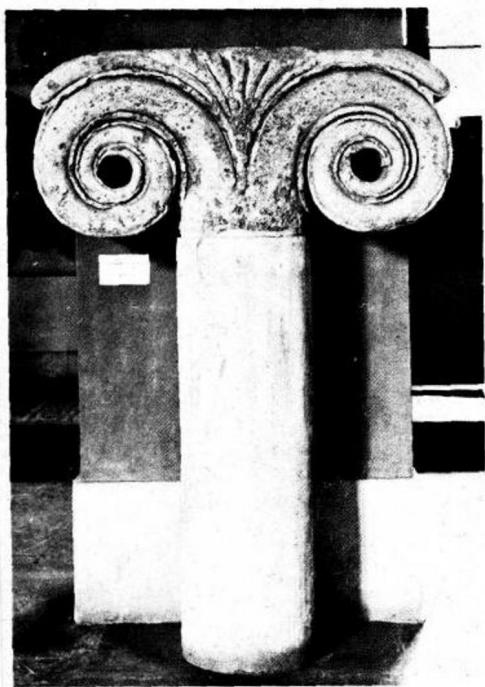
第二章 多里克式和愛奧尼克式

①各種神殿的形式 希臘建築史經過漫長黑暗時代而逐漸發展成的土木神殿建築物，一進入西元前六世紀幾乎全變成了石造建築物，這等於是在預告隆盛的古典時代建築即將到來。

在西元前七世紀末葉，特爾蒙和奧林匹亞的各神殿，四週圍都已經環繞有列柱，而形成希臘人所謂的「圓翼式」神殿。不過這些宏偉壯闊的神殿，只是供奉像阿波羅和希拉等神格高尚的奧林帕斯主神，至於神格較低的普通神仍然住在簡陋的神殿內。其中最簡單的神殿，就是模仿邁錫尼的梅噶倫形式，在構成神室前廊的兩道矮牆之間有兩根列柱，這就是所謂「因安提斯式」。在這種式樣與圓翼式之間，還有前面設置廊柱的「前柱式」，以及前後都有廊柱的「安非普羅斯條羅斯式」。後來圓翼式又經過一段時間的發展，而形成有雙重圓翼的「第普特羅斯式」，以及在兩柱間頂有廣大圓翼的「普修德第普特羅斯式」。例如附圖所顯示的，就是一個標準神殿的平面圖。

②神殿的構成 石造的神殿一經形成，其全貌就煥然一新。以神室為核心的矩形殿堂，以及前後和四週的列柱，普通都建立在三段的基磐上。列柱的頂端連結有水





▲愛奧尼克式的神龕

◀愛奧尼克式柱頭的原型



平石樑，上面放有延伸到廊柱的隱狀樑鼻，用意是在支撐屋簷的重量。屋頂是由所謂鬆緩的斜坡構成，上面鋪有紅陶瓦片或大理石板。至於屋簷則裝飾有彩瓦，而屋頂的四角和兩端更有叫做「阿克羅特里溫」的裝飾。屋頂的房山和水平的屋簷，以及沿著斜坡所形成的三角牆，正好形成了一個深低的二等邊三角形空間。這種房山部分，就叫做「三角楣」，經常是佈滿了雕像。

由於這種神殿全體結構非常單純，所以造型的力點都放在支撐屋簷的列柱上。這種列柱和相連的各水平部分，都被固定在一定的形式上，因此我們就稱做「柱式」或者「式樣」（Order）。

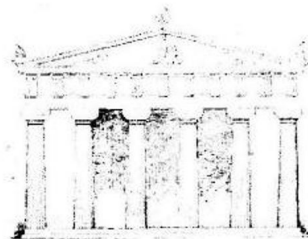
構成「柱式」各部分的配列如下：首先是沿著基磐上面的邊緣立一根圓柱，這個圓柱是由柱礎、柱身、柱頭三部構成。柱身下部粗大，越往上越細，柱面雕刻有縱溝，縱溝之多佈滿全柱。柱子的頂頭分成三個水平層，而構成一個「帶狀部」。帶狀部是直接放在柱頭上，連結柱與柱的橫樑就形成了最下層，這叫做「柱上帶」。在柱上帶跟形成屋簷的「頂冠帶」之間，又安放一個叫做「中間帶」的部分。這種肢體配列形式，在整個希臘建築史上，可以說是千篇一律的通則，因為早在西元前六世紀，就已經隨著育成環境的不同，而產生顏色式樣都不同的兩種建築形式，這就叫做「多里克式」（Doric Order）和「愛奧尼克式」（Ionic Order）。例如附圖就是多里克式的柱式，這種柱式是西元前五世紀所完成的標準式樣。另一附圖則是愛奧尼克式的柱式，這種柱式傳入阿提加之後就完成了有節度的形式。

希臘人在建造神殿時，雖然喜歡使用白大理石，可是由於希臘本土並不出產，因而

►上・古多里克式的柱頭

►下・百尺堂

▼雅典市奉獻的神龕



就改用表面粗糙的石灰石和角礫岩。不過他們爲了求取美觀，就在這種粗糙的石材表面再塗上一層膠泥，因爲這種膠泥是以白大理石粉爲主要材料。不論處於什麼情形之下，在裝飾一座建築物的外表時，都是使用接近原色的紅青黃黑等色和金色，同時還施以各種彩色花紋。如今閃爍在地中海碧空下的雅典白色巴特農神殿，在古代就被裝飾得五色繽紛，其用意是緩和強烈日光的反射。

③多里克式的特徵 多里克式的式樣，其圓柱沒有柱礎，柱身直接立在基壇上。大體說來，這種圓柱是用圓桶形的鵝卵石重疊而成，當然其中也有是由一塊石材所構成的。西元前六世紀的多里克式圓柱粗而短，高度僅僅相當於底部直徑的四點五倍，就是在漸漸演變爲細長以後，高度也只不過相當於底部直徑的六倍。柱身越往上越細，其外表的中央部有隆起的曲線，這就叫做「圓柱收分曲線」(Entasis)。在西元前六世紀的建築史中，這種收分曲線特別惹人注意，可是到前五世紀就演變成極微妙的曲線。再說到遍佈柱身的溝紋，一般是刻著十六條到二十條的淺溝，每道溝紋都做成互相銜接的銳利菱形。還有柱頭上載有一個叫做「哈巴克斯」的方形盤，這種盤在初期大而粗糙，到後來才逐漸變小，其外表的曲線也作微妙的緊縮。柱頭與柱身的接合部，環繞著很深的細溝。

柱上帶是用素面的石樑構成，中間帶裏雕有三條三角形斷面縱溝的板，這塊板跟被稱爲「梅突陪」(Metopa)的方形牆面交互平行。柱上帶與中間帶，用一條細的平緣線劃分，在三角形斷面的下部，附有貝柱狀的算木形露珠。頂冠帶從下邊的兩面突出而形成屋簷，屋簷裏面部分安裝有帶露珠的方形板。



從古拙到古典—艾吉那島的阿費亞神殿

④愛奧尼克式的特徵 愛奧尼克式的圓柱多半是細長的，其高度相當於底部直徑的八、九倍，柱面也比較寬廣。柱身是立在基壇上，下面有雕刻剝形花紋的柱礎，普通柱面都雕刻有二十條溝紋，這種溝紋此多里克式的略深，溝與溝之間是以平緣相連接。上部直徑有顯著的縮小，中央隆起曲線幾乎看不清楚。

愛奧尼克式的建築，其最大特徵就在於柱頭。柱頭的正面分成兩個渦捲形，分別向兩側延伸，側面則作成鼓形。這種渦捲形柱座，是由裝飾著卵鍍花紋的薄墊，而直接跟柱身接合在一起。帶狀部的柱上帶又分成三個帶，中間帶裝飾有像一般卷軸畫那樣的雕刻。頂冠帶則缺乏屋簷裏面的露珠裝飾，改而在根部排列着無數齒狀的裝飾。例如附圖所顯示的愛奧尼克柱頭的原型，就是在小亞細亞西北岸愛奧里斯地方發現，被認定是愛奧尼克式渦捲形柱頭的原型。這個地方常常使用這種獨特形式的柱頭，因此建築史家就把它命名為「愛奧里斯式」。

以上所介紹的就是愛奧尼克式柱式的構成，而且是屬於西元前五世紀的標準形式，不過在每一個演進的階段都有極為自由的變化。例如這種愛奧尼克式建築，往往就用一座少女立像來代替圓柱，這就是後來所說的「卡利阿提得式」。

⑤嚴格與優美 多里克式和愛奧尼克式的建築，雖然兩者都各有各的特徵，可是其式樣的區別並不單憑形態學，同時也是根據它們互有差別的造型性格。這也就沖說，多里克式建築簡素、嚴格、莊重，而愛奧尼克式建築柔和、華麗、輕快、優美。因為自古以來多里克式建築就代表男性，而愛奧尼克式建築則模擬女性。這種性格上的差別，固然是起源於兩種樣式的肢體形態，以及附加在兩種樣式上的各種裝飾，不過就本

質來說，構成兩種樣式各部肢體的比例也有很大關係。

多里克式建築盛行於多利亞人定居的地方，也就是盛行於希臘本土和伯羅奔尼撒半島，以及南義大利和西西里島的各多利亞人殖民地。至於愛奧尼克式建築，雖然形成於西元前六世紀的愛奧尼亞地方，不過臨近愛奧尼亞北方小亞細亞沿岸的希臘人殖民地，早在西元前七世紀就有使用愛奧尼克式石柱的神殿存在。其柱頭由放在圓柱頂端的葉狀石臺，分成兩個渦捲形向左右迴轉伸張。成熟的愛奧尼克式建築，傳入希臘本土以後就盛行於阿提加地方。

⑧汎希臘神廟

一進入西元前六世紀，希臘人的精力更有顯著的增大，其結果就表現在大小無數的石造神殿建築上。特別是集希臘人信仰之大成的諸神聖地，更以主神的大神殿為中心而建立了無數的大小神殿，附近還遍佈各種附屬建築物和奉獻碑。這種漫無標準的神殿建築，在我們觀念中可能有無秩序和雜亂之感。例如「德爾斐阿波羅神殿」(Temple of Apollo at Delphi)，以及奧林匹亞的宙斯神殿就都是汎希臘神殿的代表。

德爾斐的各神殿，都是建築在山腰斜坡上的險峻地帶，由於神殿裏的女巫的神籤很靈驗，所以這裏的神殿聞名全希臘。現存的阿波羅神殿，雖然在西元前四世紀就成為廢墟，可是在前六世紀時這座神殿還完整無缺。不過還有一件值得注意的事，就是從希臘各都市奉獻來的「神龕」。這是一種像玩具般的小神殿模型，其中保存最好的，就是雅典城所奉獻的多里克式神龕。據推斷這個神龕是西元前六世紀末葉的作品，是由一位法國考古學家根據廢墟中出土的斷片復原而成，小固然很小，可是却十足表現了具有端正高雅格調的雅典建築趣味，其緊密的構圖更代表了前五世紀雅典建築的造型力量。另外愛奧尼亞人都市所獻的神龕，則全部採用愛奧尼克式。例如西孚諾斯島所奉獻的一座神龕，正面已經完全復原，中間兩根圓柱換成了少女雕像，在中間帶和三角牆裏削形雕滿了人像，其中被雕成遁走形的少女阿克羅特里溫，以及雕成卵鍍花紋和葉狀花紋的帶，也都能襯托出初期愛奧尼克建築的豐穠華麗性格。

有名的汎希臘運動大會「奧林匹克大會」，就是在擁有很多神殿的奧林匹亞舉行，這裏是一塊長有松竹的平野聖地。關於這裏的天后希拉神殿前面已經說過，不過建立在西元前五世紀的天帝宙斯神殿，却要等以後有機會再詳細介紹。在這個神殿北邊臺子上，放著好幾座神龕，都是西元前六世紀吉拉地方人所奉獻的，雖然是屬於前柱式的石造建築，不過却仍然保留木造時代彩陶板的屋簷和山牆。

⑦希臘本土的初期神殿 從西元前六世紀到前五世紀初葉，最值得注意的古典時代本土神殿建築，就是哥林斯的阿波羅神殿和艾吉那島的阿費亞神殿。這兩座神殿都是屬於多里克式的建築。其全貌現在已經破殘不堪。

哥林斯神殿前面有六根圓柱，側面有用十五根柱子圍成的圓翼式殿堂，其巨大的柱身是由一塊石灰石所雕成，表面都粉刷有白大理石膠泥，並且刻有二十條縱溝。每根柱子都粗短，隆起的曲線很醒目，柱頭的盤形物很大，而外表的曲線則略呈渾圓狀，這種種情形都算是古典式樣。