

國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文
指導教授：王 更 生 先 生

文心雕龍黃注紀評研究

研究生：溫光華 撰
中華民國八十六年六月

國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文
指導教授：王 更生 先生

文心雕龍黃注紀



究

研究生：溫光華 撰
中華民國八十六年六月

國立臺灣師範大學 碩士學位論文提要

論文名稱：文心雕龍黃注紀評研究

院所別：文學院 國文研究所

畢業時間：八十五學年度第二學期

指導教授：王更生教授

研究生：溫光華

清代大儒黃叔琳纂著《文心雕龍輯注》，集校、注、點、評四大工夫於一書，內容詳備，流傳廣遠，為最通行之刊本。紀昀取為評點，提出不少評罵匡正之意見。兩者合併刊梓，相得益彰，成為《文心雕龍》研究之要籍，並為近代《文心雕龍》之研究確立規模。

今探究「黃注紀評」之微旨，期能突顯其地位與價值。本論文凡分九章：
第一章為緒論。第二章為「黃、紀兩家傳略」，略述兩人之生平事蹟。第三章為「黃注紀評之成書、刊行與版本」，探討其成書之梗概。第四章為「黃注紀評之體例」，分析其於校勘、注釋及圖點三方面之體例。第五章為「黃注紀評之特色」，揭陳其主要特色有六：一、參稽眾校，保存古本；二、校勘錯訛，疏通文義；三、廣徵博引，明正事理；四、詮品文論，揭示要旨；五、自抒己見，旁引佐證；六、摘謬指瑕，評議成說。第六章為「黃注紀評之成就」，舉出其成就有三：一為後出轉精，起逸舊注；二為扶幽闡微，切中肯綮；三為創獲獨到，啓迪後學。第七章為「黃注紀評之缺失」，指出黃注之缺失有：校勘欠精、體例未備、應注未注、徵引失當、詮評欠妥等五項；而紀評之缺失有：片面欠周、妄下臆斷、詮評未備、語焉不詳等四項。第八章為「黃注紀評之影響」，一則奠定研究《文心》之基礎，二則引發研討《文心》之熱潮，三則指點研讀《文心》之門徑。第九章為結論。

文心雕龍卷第一

北平黃叔琳崑圖輯注

梁劉

勰撰

吳趨顧

進尊光

武林金

甦雨叔

叅訂

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色
離方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺
以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含
章高卑定位故兩儀既生矣惟人叅之性靈所鍾

原道第一

夫之為德也大矣雖天地並生者何哉夫玄黃色離方圓體分日月盪壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之

欽定四庫全書

文心雕龍注

亦實天地之心一本實上有人字心下有生字

明自然之道也修及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚蔚姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竿瑟泉石激韻和若球鎗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物蔚然有彩有心之器具無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之

1478-73

書影二：清乾隆間文淵閣四書全書本
(臺灣商務印書館影印)

文心雕龍卷一

梁劉勰撰

北平黃叔琳注

吳化李詳補注

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色離方圓體分日月盪壁以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之

文心雕龍

卷一

一 原道第一

是謂三才為五行之勢實天地之心一本實上有人字心下有生字而文言立而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚蔚姿雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竿瑟泉石激韻和若球鎗故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器具無文歟人文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也

書影三：民國六年龍谿精舍藏書本
(北京中國書店縮影)

文心雕龍

梁劉勰撰清黃叔琳注

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧以垂麗天之象，山川煥綺以鋪理地之形，此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。爲五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木實華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林嶺結響，調如笙瑟；泉石激韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？

人文之元，肇自「太極」，幽贊神明，易象惟先。庖犧畫其始，仲尼翼其終，而

文心雕龍 卷上

文心雕龍卷第一

梁劉勰撰

北平黃叔琳注

河間紀昀評

原道第一

自漢以來論
文者罕能及
此。夢和以此
發端。所是在
六朝文士之
上。○文以載
道。明其當然
文原於道。明
其本然。識其
本乃不逐其

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉？夫玄黃色雜，方圓體分，日月疊璧以垂麗天之象，山川煥綺以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜，俯察含章，高卑定位，故兩儀既生矣。惟人參之，性靈所鍾，是謂三才。爲五行之秀，實天地之心。心生而言立，言立而文明，自然之道也。傍及萬品，動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞，虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色，有踰畫工之妙；草木實華，無待錦匠之奇。夫豈外飾，蓋自然耳。至於林嶺結響，調如笙瑟；泉石激韻，和若球鐃。故形立則章成矣，聲發則文生矣。夫以無識之物，鬱然有彩，有心之器，其無文歟？

文心雕龍

卷上

原道

一之

掃葉山房石印

1

書影七：民國二十年掃葉山房新體廣註本
(臺灣師範大學國文系圖書室藏)

據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳
自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上○文以載道明其當然其本然識其本乃不逐其末首揭文體

文心雕龍卷第一

梁劉勰撰

北平黃叔琳注

河間紀昀評

原道第一

文之爲德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才爲五行之秀實天地之心

文心雕龍卷一原道一中華書局聚

自序

始余浸飫文苑，每苦不得其門徑。自與《文心》結緣，方稍識統緒，略獲津筏。《文心雕龍》爲藝苑之秘寶、文論之金科。「黃注紀評」則爲探究《文心》之法門、進窺之資糧。自其刊梓以來，甚受近代學者留意，或徵引襲用、或重校補注、或詮評駁正，論議散見諸書，獨缺完整之檢討與評價，此可謂「龍學」發展史上一大遺憾。遂有志於斯。

「黃注紀評」爲「龍學」史上之要籍，是以抉發佳著幽光、開啓學術新運，實爲研究之重要環節。本論文之意義與價值即在於此。故凡「黃注紀評」之成書與刊行、體例、特色、成就、缺失及影響，皆爲本文關注之專題。然及之而後知困，履之而後體艱。撰述期間，舉凡綱目之列舉、文字之斟酌、例證之綜核，皆困礙叢生。深覺董理匪易，闡發尤難，每有廢書投筆之歎。

幸蒙王師更生多方啓誘、悉心裁成，對於思理之指示、辭句之潤正，時賜高論，惠

我良多。至於父母之養育、支持與體恤，亦爲斯篇撰就之最大動力。感懷在心，難可言宣！

余秉性庸愚，學殖尚淺，復以倉促成篇，雖指蠹測，罅漏恐多。銚管之識，非敢自矜，但期蕸蕸之見，偶有可採。懇祈博雅碩彥，惠頒教言，督以不逮。

中華民國八十六年歲次丁丑仲夏

溫光華謹識於國立臺灣師範大學國文研究所

文心雕龍黃注紀評研究 目次

書影	
自序	
第一章 緒論	一
第二章 黃、紀兩家傳略	五
第一節 黃叔琳傳略	五
第二節 紀昀傳略	九

第三章 黃注紀評之成書、刊行與版本……………十五

第一節 黃注紀評成書之學術背景……………十五

一、考據學風……………十五

二、評點時習……………十七

第二節 黃注之成書與刊行……………二〇

第三節 黃注紀評之合刊……………二六

第四節 黃注紀評之版本……………二九

一、黃注單行本……………三〇

二、黃注紀評合刊本……………三四

第四章 黃注紀評之體例……………三九

第一節 校勘方面……………三九

第二節 注釋方面……………五八

一、引文標名之例……………五八

二、注釋之例……………六一

第三節 圈點方面……………七一

一、提要鉤玄以明大旨……………七二

二、標識辭藻以顯積雋……………七五

三、區別名目以志精擇……………七六

第五章 黃注紀評之特色……………七九

第一節 參稽衆校，保存古本……………七九

第二節 校勘錯訛，疏通文義……………八七

第三節 廣徵博引，明正事理……………九一

第四節 詮品文論，揭示要旨……………九六

第五節 自抒己見，旁引佐證……………一〇七

第六節 摘謬指瑕，評議成說……………一一六

第六章 黃注紀評之成就……………一三七

第一節 後出轉精，超邁舊注……………一三七

第二節 扶幽闡微，切中肯綮……………一四三

第三節 創獲獨到，啓迪後學……………一六六

第七章 黃注紀評之缺失……………一七五

第一節 黃注之缺失……………一七五

一、校勘欠精……………一七六

二、體例未備……………一八一

三、應注未注……………一八七

四、徵引失當……………一八八

五、詮評欠妥……………一九八

第二節 紀評之缺失……………二〇二

第八章 黃注紀評之影響……………二一五

一、片面欠周……………二〇二

二、妄下臆斷……………二〇七

三、詮評未嫌……………二一〇

四、語焉不詳……………二二二

一、奠定研究《文心》之基礎……………二二五

二、引發研討《文心》之熱潮……………二二六

三、指點研讀《文心》之門徑……………二二九

第九章 結 論……………二三三

本論文主要參考書目……………二二七

第一章 緒論

《文心雕龍》體大思精、旨深論宏，歷來學者尊之為文論寶典。是書自南朝齊、梁之際問世以迄於今，已近一千五百年。當代研究《文心雕龍》之風氣興盛，學者輩出，著作林立，儼然成為一代顯學。不論就研究廣度、研究深度、研究方法、研究成果而言，「龍學」研究皆已達高峰。溯求造成此一高峰之背景，須從《文心雕龍》研究發展史上進行考查。梁啓超嘗云：「凡欲一種學術之發達，其第一要件，在先有精良之研究法。……研究法一開，學者既感其有味，又感其必要，遂靡然嚮風焉。」^①

《文心雕龍》之流傳，於唐代以前，學者雖多所徵引、襲用、著錄及品評，然未見注解之出現。直至宋辛處信首開注解《文心雕龍》之先聲，其後明王惟儉《文心雕龍訓故》、楊慎《批點》、曹學佺《參評》及梅慶生《文心雕龍音註》等諸家，或校勘、或訓解、或批點，《文心雕龍》之研究風氣，已有萌動之勢。然諸書代久年湮，或已散佚不存、或因流傳不廣，且疏略不詳之處尚多，其實用性顯然不如理想。至清代，黃叔琳

承梅慶生《音註》及王惟儉《訓故》之遺緒，重加校注，成《文心雕龍輯注》一書，可謂牢籠前修、後出轉精之作。而清代學者紀昀又據黃氏《輯注》，加以批點，對於《文心雕龍》本身及黃注，提出不少評隲匡正之灼見。清道光年間，「黃注紀評」合併刊梓，於是《文心雕龍》研究之初步規模正式確立。其書流傳漸廣，對近代《文心雕龍》研究風氣之開拓，實有推波助瀾之功。

《文心雕龍》思理精邃、文辭奧衍，初學者若不仰藉注解之輔翼，恐難窺其堂奧。是故合用之注本，實為研究《文心》之鎖鑰。此外，《文心》經歷朝之傳鈔刻寫，其脫訛、滲漫而不可通讀處，篇篇可見，故校勘原文、清理障礙，實為研讀之基礎工夫。黃叔琳之《輯注》，集校、注兩大工程於一書，再益以黃氏及紀昀之評點，尤便於後學誦習。是故「黃注紀評」流傳廣遠，成為問學《文心》之指鍼。

紀評因黃注而滋育，黃注因紀評而生輝，二者相得益彰，時為學者並論。然歷檢眾著，近代《文心雕龍》研究者，對「黃注紀評」或加以補正、或隨文引用、或有所評議，仍乏全面完整之探討，就「龍學」發展言，不可不謂一大缺憾。是故今以「文心雕龍黃注紀評研究」為題，嘗試對「黃注紀評」作一系統性、全面性之剖析。一則可藉此呈現「黃注紀評」之真象，從而予以客觀評價，確立其在《文心雕龍》研究史上之地

位；再則可作為個人日後進探《文心雕龍》入門之階；三則冀能為「龍學」研究略効棉薄。

本論文採文獻分析法，先從「黃注紀評」原書入手，求其本義、究其底蘊；再輔以相關論述，抽繹詳究；對於黃注之引文，皆翻查原典，校讀比證。藉此分析、歸納、舉證之整理過程，從不同角度分別對「黃注紀評」進行整體性之剖析。

本論文研究範圍，主要在於黃叔琳之《輯注》與紀昀之評述，並以此為論文核心，向上溯源，考察其對以往學者研究成果之繼承；向下推論，分析其對後世《文心雕龍》研究著作之影響。本論文凡分九章，除首章緒論外，第二章敘述黃叔琳及紀昀二家傳略，為論文提供背景資料。第三章探討「黃注紀評」之成書背景、刊行經過及版本概況。第四章分析「黃注紀評」於校勘、注釋及圈點三方面之體例。第五章及第六章分別揭陳「黃注紀評」之特色與成就。第七章指出「黃注紀評」中所存在之諸項缺失。第八章則探討「黃注紀評」之影響，以肯定其地位。末章為結論。

撰述過程中，資料之蒐集匪易。如日人鈴木虎雄《黃叔琳本文心雕龍校勘記》^①、馬敘倫《文心雕龍黃注補正》^②等，為少數針對黃注提出校補之論述，惜時遠散佚，未能尋獲，實屬遺珠。

爲使行文簡明，凡文中引用《太平御覽》者，省稱《御覽》、梅慶生《文心雕龍音註》者，省稱《音註》或梅註、王惟儉《文心雕龍訓故》者，省稱《訓故》、黃叔琳《文心雕龍輯注》者，省稱《輯注》或黃注、李詳《文心雕龍補注》者，省稱《補注》、黃侃《文心雕龍札記》者，省稱《札記》、范文瀾《文心雕龍注》者，省稱《注》、劉永濟《文心雕龍校釋》者，省稱《校釋》、王利器《文心雕龍新書》者，省稱《新書》、楊明照《文心雕龍校注拾遺》者，省稱《校注拾遺》、李曰剛《文心雕龍斠證》者，省稱《斠證》。

自揣研治所得，雖大體粗備，然意猶未愜，所見尚不及要義之二三，其中力不從心者甚多，惟有俟諸來日加以補益耳。

附 注：

- ① 見《清代學術概論》頁二十二。
- ② 文載日本《支那學研究》第一卷，一九二八年十月。
- ③ 文載清大《文學月刊》三卷一期，民國二十一年五月。

第二章 黃、紀兩家傳略

黃叔琳生當清代康、雍、乾三世，紀昀生當雍、乾、嘉之世，二人俱爲朝廷重臣、士林領袖。今分敘二人傳略，期能從中知其著述背景及其學術研究之趨向。

第一節 黃叔琳傳略

據清顧鎮編《黃崑圃先生年譜》得知，黃叔琳，字崑圃，順天府大興縣（今河北省北平市）人。生於清康熙十一年，卒於乾隆二十一年，年八十五（西元一六七二—一七五六），時人稱之爲「北平先生」。

陳兆崙《黃公叔琳墓誌銘》及《年譜》載，先生本籍徽州歙縣。祖父程伯起，字瑞芝，於清世祖順治初年爲陝西鄜縣攝政。先生之父華蕃，字澗采。幼失父母，養於母舅大興黃爾悟，遂改籍大興，姓黃氏。華蕃曾以明經出任大城教諭。先生之母吳太夫人，諱麟龍，爲錢塘國學生。先生同母弟叔琬、叔琪、叔璫，庶母弟叔瑄。先生元配馮氏，

繼配武氏，再娶武氏之從妹。長子登賢，乾隆元年進士，官至都察院左副都御史^①，次子登穀，與登賢同榜進士，任山西平陽知府。長女適靜海勵宗萬，次女適同里溫葆經。長孫端綬、次孫景緯，皆登賢所生，嘗受先生之命校纂經史^②。

根據《大清畿輔先哲傳》及戈濤《黃崑圃先生傳》之記載，知先生幼具夙慧，由無爲公黃爾儒口授經書。五歲就塾，七歲讀《易》、《詩》，八歲讀《書》，九歲讀《左傳》，十一歲讀《禮記》，悉能領受，有神童之稱。十二歲入順天府學，從學於廖樹阡。後又從饒仲如研窮性理，從吳述菴究心經濟。年二十，即康熙三十年（西元一六九一年），得中一甲第三名進士，授編修，列館職，益自淬勵。嘗與衛既齊討論《四書》及宋儒性理，頗有濃厚儒風。嗣後晉國子監司業、遷侍講。康熙四十七年，先生督山東學政，頒布學政條約，以興賢育才爲己任，捐俸修禋三賢祠，祀宋胡安定、孫明復、石徂徠三先生於泰山麓，俾學者知所歸趨。又興復白雪、松林兩書院，延師儒、選才雋，一時之間，造就不少窮經致用之英才。三年後，學政任期滿，遷通政使司參議，尋又晉太常寺少卿。五十二年，改奉天府府丞，專司學政，同年又晉通政使司通政。五十八年，晉太常寺卿。六十一年，晉內閣學士兼刑部右侍郎。仕途甚爲順遂。

雍正元年（西元一七二三年），先生受命典江南鄉試，得人才之盛，爲數十年間所

未有。其中如陳祖范、任啓運、徐文靖、李東懷、程之銘、潘思渠、張鵬紳……等，皆端方博洽，經明行修，推爲一時之選。又偕兩淮鹽政謝賜履赴湖廣，同總督楊崇仁酌定鹽價，裁革陋規。隔年，先生以兵部侍郎銜巡撫浙江。整飾民風，黜貪吏、除巨惡、平冤獄、賑災傷，士咸稱善。時御史錢廷獻請疏濬浙江東西湖，以開通水道，蓄水灌田。先生會同總督滿保確勘定議，上奏獲准，浙民稱便。後爲忌者密奏誣劾，遂詔免官。謫居蘇州期間，與門生學侶論學賦詩，往復甚殷。來寓者與先生考經問字、拈韻分題，盤桓數月，殆無虛日。先生仕途雖稍輟，然於學術上沈潛，亦頗有所獲。如所著之《周禮節訓》，即成於此期，《文心雕龍輯注》亦於此時始行纂述。雍正十年，冤案平結，先生歸里奉母。

乾隆元年（西元一七三六年），獲起爲山東按察使，先生整頓吏政，杜絕賄賂。隔年，遷山東布政使。四年，丁母憂，歸里服喪。先生事母至孝，聞訃後水漿不入，哀痛欲絕。七年，服除，任詹事府詹事。尋又以在山東布政使任中，誤揭屬吏諱盜，而牽連去官。十六年，復還詹事原職，加侍郎銜。二十一年卒。享年八十有五。

先生勤讀好學，日事披覽，於案牘餘暇，手常一編，終老不廢。且博聞彊記，於書無所不窺，隨時與所善者商榷參校。至年高目昏，則令子孫口誦而聽之，有得輒筆記

之，積久盈盛，故著述頗豐。今僅就所見，在經部方面，計有《周禮節訓》六卷、《夏小正註》一卷、《硯北易鈔》十二卷、《詩統說》三十卷、《宋元周易解提要》附《易解別錄》及《宋元春秋解提要》等。在史部方面，計有《太夫人事實錄》、《史通訓故補》二十卷及《西亭王公行狀》一卷等。在子部方面，計有《硯北叢錄》及《硯北雜錄》十卷等。在集部方面，計有《顏氏家訓節鈔》、《文心雕龍節鈔》、《文心雕龍輯注》十卷及《養素堂詩文集》等。至於書序方面，計有《風后握機經傳序》、《漁洋詩話序》、《天下山河兩戒考序》、《湛園集序》、《湯西崖少宰詩集序》及《周禮序》等。在編修之官書方面，先生於康熙三十七年受詔纂修《大清一統志》及《淵鑒類函》等書。

先生以文學政事受知三朝，虛懷好學、善識才雋，於經濟學術各有指歸，可謂有功於儒林之純篤君子矣！

附 注：

①見《大清畿輔先哲傳》之《黃登賢傳》。

②今所見先生《史通訓故補》二十卷，即由兩孫端敏、景維所校定。另先生又命兩孫續編《春秋四傳

合纂》，以竟未卒之志業（見《年譜》乾隆二十年）。

第二節 紀昀傳略

據清李宗昉《紀文達公傳略》及今人孫致中《紀曉嵐年譜》得知，紀昀，字曉嵐，一字春帆，晚號石雲，別號三十六亭主人、觀奕道人、孤石老人，人稱茶星。直隸河間府獻縣（今河北省獻縣）人。生於清雍正二年，卒於嘉慶十年，年八十二（西元一七二四—一八〇五），諡文達。

朱珪《文達紀公昀墓誌銘》載，先生祖父名天申，字龍予，有善德於鄉里，嘗於荒歲出粟千石賑饑，活人無數。父容舒，字運叟，康熙癸巳舉人。歷官戶部四川、山東二司員外郎、刑部江蘇司郎中、雲南姚安知府，著有《唐韻考》、《杜律疏》及《玉臺新詠考異》等書①。容舒元配安氏，生子紀昀。安氏卒，續娶張氏，未出而卒。再娶張氏之妹，生紀昀。先生元配馬氏。子四：長子汝佑，乾隆乙酉舉人。次子汝傳，因繼《四庫全書》議敘，歷官湖北布政司及江西南昌、九江府通判。三子汝似，附學生，由鴻臚寺加捐廣東候補知縣。四子汝億。女三：一適德州盧見曾之孫、安徽建平知縣盧蔭文；

一適長山袁煦；一字獻縣戈源之子，未嫁而卒。孫輩中，汝傳長子樹馨整理乃祖晚年文稿，編校成《紀文達公遺集》付梓。

先生自少奇穎好學，讀書數行而下，過目不忘。十一歲父官戶部，先生隨父入京師，從李紱、方苞、陳兆岑、孫灝等名學者遊。十五歲從董邦達習業。十七歲返鄉應童子試。二十四歲，應順天鄉試，中乾隆丁卯十二年解元。為應禮部會試，留於京師習制義。期間結組文社、商榷制義，與文友過從甚密，如盧文弨、錢大昕等，皆其中著者。乾隆十九年（西元一七五四年）中進士，改庶吉士。先生仕途自此展開，時年三十三歲。二十一年，以纂修志書，應從熱河。二十二年，散館授編修，辦翰林院事。二十四年，受命典山西鄉試，二十五年充會試同考官，二十七年充順天鄉試同考官，其後又受命督學福建。二十八年升翰林院侍讀。三十二年升日講起居注官，晉詹事府左春坊左庶子。三十三年，授貴州都勻知府，乾隆以先生學問優卓，外任不能盡其長，遂命加四品銜，留任庶子，旋擢為翰林院侍讀學士。是先生以學問見知於乾隆之始。同年，高宗查辦兩淮鹽政，兩淮鹽運使盧見曾因弊獲罪去官，遭查封家產。先生與盧氏姻親^④，為顧念親情，私漏言於見曾之孫蔭文^⑤，遭革職查辦，並謫戍烏魯木齊。三十五年底釋還。於三十六年東歸途中，先生將所見所聞所感，寫成《烏魯木齊雜詩》，凡一百六十首

④，以紀其行。返歸京師，閒居待命，先生便以課讀、校評度日。對於《文心雕龍》之評點，即進行於此一時期。三十六年，高宗自熱河避暑南歸，先生迎駕於順天府密雲縣，御試以「土爾扈特全部歸順詩」，先生立成五言三十六韻以進，乾隆大喜，賞復翰林院編修職。

乾隆三十八年，高宗命儒臣校覈明代《永樂大典》，詔求天下遺書，開四庫全書館，選翰林院官，專司纂輯之事。大學士劉統勳薦先生為纂修官，與陸錫熊總辦其事，自此先生半生精力即投注於《四庫全書》之纂修事業。先生遂搜羅歷籍逸書，考訂分排，列成《總目》，勒為《提要》，皇皇巨著，樹功尤偉，擢為翰林院侍讀。《四庫全書》告竣之後，於五十二年遷禮部尚書，五十四年賜紫禁城騎馬，可謂備受榮寵。五十七年，京師附近水災歲饑，先生奏請截留官糧萬石賑饑，活人無數。六十年，先生年七十有二，為朝中德望俱高之耆臣，與千叟宴。乾隆傳位嘉慶，先生仍以以前朝重臣輔政，續任要職。先後任兵部、禮部尚書及會試正考官。嘉慶八年（西元一八〇三年），先生八旬壽誕，嘉慶遣官卿頒賜珍品。十年，以禮部尚書協辦大學士加太子太保，管國子監事，官拜一品，一生尊榮達於極峰。隔月即卒於官，享年八十有二。諡文達。

先生博雅淹貫，能詩擅文，於書無所不通，平生精力盡萃於《四庫全書總目提