

金匱要略 淺註



叙言

余奉諱里居每嬰疴疾偶檢方書茫無涯涘因歎前賢如坡公沈存中輩皆明於醫理用
以濟世利物其不效者特格物未至耳吳航陳脩園先生精岐黃術以名孝廉宰畿輔晚
歸里中與先大夫結真率會余嘗撰杖侍坐聆其談醫洞然有見垣一方之眼竊謂遊世
業醫者無能出其右也今先生捐館數年矣令嗣靈石傳其業世咸推重焉先生生前所
刊醫書若干種已傳海內今復讀其金匱要略淺注一十卷明顯通達如砥指掌雖王叔
和之闡內經不足過也靈石又遵庭訓為金匱歌括六卷取韻語之便於記誦附以行世
猶先生志也昔范文正公有言不為良相則為良醫先生在官在鄉用其術活人歲以千
百計况著書以闡前人之旨為業醫者之鈎提其功豈淺鮮哉靈石以序見委余固不知
醫然竊願為醫者講明其理庶有以濟世利物而勿誤人於生死之交也是為序
道光十年歲次庚寅仲春望後愚姪林則徐拜撰

金匱要略淺註凡例

一金匱為仲景治雜病之書其深文奧義與傷寒論同近醫崇其名而亡其實能發明之者絕少然聖人之道千古常昭自唐宋以來醫書汗牛充棟庸庸者勿論其中有可觀者不下十餘家雖不可謂得仲景之真傳而間有善悟暗合者亦有千慮一得者散之各書難以參考今取各書之菁華約為小註即於金匱本文外另以小字綴貫之凡本文中所有之義既無漏而弗詳本文所無之義不敢妄添蛇足又於各節之虛字尋繹其微妙之旨而暢達言之所謂讀於無字處也

一予所刻各種原以補前人所未備非務博也亦非有意求新也而海內諸君子許可者雖多而畏其難而思阻者亦復不少惟傷寒論淺注與此書字字皆前賢所已言語語為中人所共曉蓋二書本深深而深之旨反晦矣故於淺之一字加之意焉

一金匱要略趙以德胡引年程雲來沈自南喻嘉言徐忠可魏念庭尤在涇輩所著之書盛行於海內凡業醫者無有不備余即於書中取其能發揮本文之旨者重訂而收錄之以為迎機之導至於囿於氣習處惑於異說處逞其臆見處前後不相貫通處不得不為之改正然改正處以素問靈樞為主以難經為輔以千金外臺等書而推廣之以各家諸刻而互參之必求其與仲師本章本節上下節有闡發無滯礙者然後註之是則予之苦心也夫

一余註是書將半二紀元犀到直余命其仿傷寒論各方歌括體例韻註續成六卷余重
加改正歌解頗明記誦頗便命錄附於卷後

一金匱要略自第一篇至第二十二篇皆仲景原本二十三篇以後前賢謂為宋人所續
註家多刪之余向註金匱讀四卷亦刪之嚴朱紫之辨也茲刻仍宋本之舊錄其本文
不加註解而分別之

一原文有附方云出千金外臺諸書似屬後人贅入然方引藥味頗亦不凡或原為仲景
所制因述彼習用之書名今悉如徐鎔傳本附列但亦不加註解以分別之

金匱要略淺註讀法

一金匱要略仲景治雜病之書也與傷寒論相表裏然學者必先讀傷寒論再讀此書方能理會蓋病變無常不出六經之外傷寒論之六經乃百病之六經非傷寒所獨也全匱以傷寒論既有明文不復再贅讀者當隨證按定六經為大主腦而後認證處方纔得其真諦

一論中言脈每以寸口與跌陽少陰並舉又自序云按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參等語是遍求法所謂撰用素問九卷是也然論中言脈不與跌陽少陰並舉者尤多是獨取寸口法所謂撰用八十一難是也然仲景一部書全是活潑潑天機凡寸口與跌陽少陰對舉者其寸口是統寸關尺而言也與關尺並舉者是單指關前之寸口而言也然心榮肺衛應於兩寸即以論中所言之寸口俱單指關前之寸口而言未始不可也且足太谿穴屬腎足跌陽穴屬胃仲景用少陰跌陽字眼猶云腎氣胃氣少陰診之於尺部跌陽診之關部不拘拘於穴道上取診亦未始不可也然而仲景不言關尺止言少陰跌陽何也蓋兩寸主乎上焦榮衛之所司不能偏輕偏重故可以概言寸口也兩關主乎中焦而脾胃之所司左統於右若剔出右關二字執著又不該括不如止言跌陽之為得也兩尺主乎下焦兩腎之所司右統於左若剔出左尺二字執著又不該括不如止言少陰之為得也至於人迎穴在結喉為足陽明之動脈診於右

闕更不待言矣。而且序文指出三部二字醒出論中大眼目。學者遵古而不泥於古。然後可以讀活潑潑之仲景書。

一金匱所載之證。人以為不全。而不知其無微弗到何也。人人所共知者。不必言也。所言者。大抵皆以訛傳訛之證。中工所能治者。不必論也。所論者。無一非起死回生之術。書之所以名為要略者。蓋以提要之輜略在此也。謂為不全。將何異乎坐井觀之也。

一讀金匱書。讀其正面。必須想到反面。以及對面。旁面。尋其來頭。為上面。究其歸根。為底面。一字一句。不使順口念去。一回讀方得個一番新見。解愈讀愈妙。讀周易及熟於宋儒說理各書者。更易發明。余治舉子業。凡遇理致題。得邀逾分許可者。半由得力於此。一風寒暑濕燥火六氣為病。金匱惟以風寒枯之者。蓋風本陽邪。寒本陰邪。病總不離陰陽二氣。故舉此二邪為主。而觸類引而伸之。而推究其表裏陰陽虛實標本常變之道。如羅經既定子午。而凡各向之正鍼兼鍼。一目了然。

一金匱合數證為一篇。當知其妙。如瘧淫喝合為一篇者。皆為太陽病。百合狐惑陰陽毒合為一篇者。皆為奇恆病。中風與歷節合為一篇者。皆言風邪之變病。血痺虛勞合為一篇者。皆言氣血之虛病。惟欬嗽證一與肺痿肺癰上氣合篇。多係燥火之病。一與痰飲合篇。多係寒飲之病。二欬流同而源則異。寒疝與腹滿宿食合為一篇。皆為腹中之病。狐疝與跌蹶動腫轉筋虵蟲合為一篇。皆為有形之病。二疝名同而實則異。其間無

所因襲而自為一類者。不過瘧瘴等症而已。凡合篇各症其症可以互參其方亦或可以互用。須知以六經鈐百病為不易之定法。以此病例彼病為啟悟之捷法。

一標本之說。唐宋後醫書多混用此字眼。今則更甚。大抵以五臟為本。六腑為標。以臟腑病為本。六氣病為標。以溫方補方為治本之法。以汗吐下清等方為治標之法。此說一行而醫道晦矣。須知標本中氣說。本內經經云。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。溼氣治之。中見陽明。所謂本也。言風寒濕溼燥火為本本之下。中之見也。言陰陽表裏相通互為中氣見之下。氣之標也。言三陰三陽為標又云。少陽太陰從本。少陰太陽從本。從標陽明厥陰不從標。本從乎中也。其說詳於傷寒論淺註首卷。學者當以內經為體。以仲景書為用。如流俗所言標本切不可附和。其說而為有識者笑。

金匱要略淺註目錄

第一卷

臟腑經絡先後病脈第一

瘧濕暈病脈證第二

第二卷

百合狐惑陰陽毒病脈證第三

瘧病脈證第四

中風歷節病脈證第五

第三卷

血痺虛勞證治第六

肺痿肺癰欬嗽上氣脈證第七

第四卷

奔豚氣病證治第八

胸痺心痛短氣脈證第九

腹滿寒疝宿食脈證第十

五臟風寒積聚脈證第十一

第五卷

痰飲欬嗽脈證第十二

消渴小便不利淋病脈證第十三

第六卷

水氣脈證第十四

第七卷



黃痺證治第十五

驚悸吐血下血胸滿瘀血脈證第十六

第八卷

嘔吐噦下利脈證第十七

瘡癰腸癰浸淫脈證第十八

跌蹶手指臂腫轉筋狐疝虬蟲脈證第十九

第九卷

婦人妊娠脈證第二十

婦人產後脈證第二十一

第十卷

雜病方第二十三

禽獸蟲魚禁忌第二十四

果實菜穀禁忌第二十五



南京中醫藥大學圖書館藏

金匱要略淺註卷一

漢張仲景原文

閩長樂陳念祖修園集註

臟腑經絡先後病脈證第一

問曰上工治未病何也師曰病不外邪正虛實邪氣盛則實正氣衰則虛是邪正統於虛實中也夫工治未病者見肝邪之

為病知已病肝必傳之未病脾當先實脾秋之三月夏之六月四季脾王不受邪即勿補

之所以然者臟病惟虛者受之而實則不中工不曉則邪實相傳見肝之病不解先實未病

脾惟治其肝其不防也夫肝虛之病補其本臟用酸經云木生酸酸生肝遂其曲直助其陽

用焦熱之藥使心旺而氣感苦用苦寒之藥養心液之不足洩君火之有益用甘味之藥

調之蓋稼穡作甘則用培土升木之法其法悉酸入肝焦苦入心甘入脾三句為剋制之

治之法當從於何處求之以下脾能傷腎腎氣微弱則水不行水不行則心火氣盛則傷

肺肺被傷則金氣不行金氣不行則肝氣盛則肝自愈此為治肝補脾之要妙也然則

治肝虛之則用此酸甘焦苦之藥按法若肝實之則不在治肝虛用之經曰無虛虛無實

實補不足損有餘是其義也餘臟準此補其虛求本藏之體用遵經旨而治之則得矣

此論五行之理以次而傳別中上二工之治學者當審其虛實而分其治法焉按肝

陰臟論標本挾心包之火論表裏含少陽之氣故惡燥而復喜煖治之之法補用酸者肝

屬木木生酸酸生肝補本臟之體順曲直之性也助用焦苦者焦藥性溫入心俾心氣旺

而感於肝也。如木得陽春之氣，則欣欣向榮矣。過煖則為熱。如盛夏溽暑薰蒸，枝垂葉萎，故必佐以苦寒之藥。入心以清其火。養液以維其陽。陰長陽潛，木得遂其條達之性矣。肝苦急，與甘味以緩之。為調肝補土之義也。以下脾能傷腎十二句，是述中工誤認剋制之說，以為治肝補脾之要妙。故復申之曰：肝虛則用此法。此字指調補助益而言。又曰：實則不在用之。言實者當防其傳，不在補虛之例。此仲師虛實並舉之旨，以明正治之法也。又引經而證之曰：虛虛實實，補不足損有餘，是其義也。漢文古奧，註家往往多誤。男元庫按肝膽膽同居，體陰而用陽。藉膽火以為用，故內經不從標本，而從中見。金匱助用焦苦者，焦苦俱入心，而亦主火為用。其義一也。實者降其火，用其用。虛者補其火，助其用，別其用之不同也。知肝傳脾者，肝屬厥陰，巽木。脾屬太陰，坤土。以陰傳陰，侮其所勝之義也。本節先君小註中，突出烏梅圓一句，取厥陰全體之治。於羣書無字中會出，是文家化境也。按厥陰篇消渴，氣上撞心，心中疼熱，飢而不欲食，食則吐衄，下之利不止，以及便血、吐膿、煩嘔、厥熱等症，立烏梅圓一方。降逆止利，順接陰陽法。破陰行陽，為傳轉法。借以調肝實脾，以明體用之妙也。夫以體用言之，方用烏梅酸平入肝，納氣補其體。當歸苦溫入肝，養血而通經，俾氣血調而木得遂矣。人參甘寒益脾中之陰，乾薑苦溫補脾中之陽。令陰陽和則脾健，而邪不能侵矣。黃連黃蘗苦寒入心降火，降炎上之火，以溫下寒。此為用其用也。蜀椒桂枝焦辛入心，補陽氣，散寒水。令心君旺而下交於腎，此為助其用也。妙在細辛之

辛香交通上下。領諸藥環轉周身。調氣血通絡脈。以運其樞。附子入腎。鎮浮陽。煖水臟。

以固其根。味備酸甘焦苦性兼調補助益統厥陰體用而併治之。則土木無忤矣。中工

不曉此理。以補土制水。縱火刑金。則是治一臟而殃及四臟。惡在肝虛之治法哉。

夫人稟五常。日在五氣之中而實因風氣而生長。風即氣氣即風所謂人風氣雖能生萬物。亦能害

萬物。如水能浮舟。亦能覆舟。若五臟得和元真通暢。其呼吸出入間除人即安和。否則一

則客氣邪風。中人多死。然風有輕重病有淺深雖千般疾難計不越三條一者中虛經絡受邪入臟腑。

為內所因也。二者中寄人臟腑四肢九竅血脈相傳壅塞不通。為外皮膚所中也。三者房

室金刃蟲獸所傷。非由中外虛實感名其以此詳之。病由以此三都盡。若人能養慎。不令

邪風干忤經絡。適中經絡。未流傳臟腑。即以發汗和醫治之。則內因之四肢纔覺重滯。即

導引吐納。鍼灸膏摩。勿令九竅閉塞。則外因之更能無犯王法禽獸災傷。房室勿令竭乏。

此不內外之因可免也。凡服食節其冷熱。苦酸辛甘。各適其宜不遺形體有衰病。則無由入其腠理。腠者是

一身之三焦通會元真之處。理者是合皮膚臟腑。內外并之文理也。此以風氣二字。提

出全書之大主腦也。上節論肝病按虛實體用之治法。為開宗第一義。可知獨重者在此。

此節即暢發之。風氣二字宜串講。切不可泥舊註以八風六氣板之也。六氣之害人在風尤

為親切。但五氣有損無益。風則生長因之。內經云風生木。木生肝。又云神在天為風。又云

大氣舉之。佛經以風輪主持大地。人得風氣以生。日在風中而不見風。鼻息出入頃刻離

風即死可知人之所以生者風也推而言之木無風則無以遂其條達之情火無風則無

以遂其炎上之性金無風則無以成其堅勁之體水無風則潮不上土無風則植不蕃書

中切切以風為訓意者和風一布到處皆春矣所患者風失其和即為客氣邪風所以特

立三因救治之法攷後賢陳無擇三因方以六淫邪氣所觸病從外來者為外因五臟情

志所感病從內生者為內因飲食房室跌撲金刃所傷不從邪氣情志所生者為不內外

因而不知仲景以客氣邪風為主故不以外感內傷為內外而以經絡臟腑為內外也

問曰病人有氣色見於面部願聞其說師曰鼻者明堂也明堂鼻頭色青為木鬱腹中痛

又苦冷者陽主死鼻頭色微黑者為脾負而腎有水氣色黃者脾病而胸上有寒色白者

經云白為寒又云血脫亡血也設見微赤而非秋月金旺之時者死再驗之於目目雖

藏之精其目真正圓不轉者屬陰絕不治又目色青為血凝泣而痛目色黑為勞勞則傷

色赤為風風為陽邪也目色黃者便難脾病則不色鮮明者有留飲經云水病人目下有此言

醫家之望法也通面周身俱有色可察仲景獨取之鼻與目者示以簡要也

師曰聞聲之法內經言之甚詳然握其病人則語聲寂寂然少陰主靜之喜驚呼者厥陰

在志為驚在聲為骨節間病此聞聲而知其為下焦病也聲雖有五臟之分而語聲啞啞

然不徹者為心膈間病內經謂中氣之濕也此聞聲而知其為中焦病語聲啞啞然細而仍

長者為頭中病此聞聲而知其此言醫家聞法也大要在此學者由此一隅而三反可矣

師曰聞聲辨及呼吸微矣然合呼吸而辨之不如分辨其呼之若此又若彼吸息出於不順

搖肩者為心胸中邪氣堅息出引胸中上氣者降而作欬息出時有痰沫阻遏張口短

氣者為肺痿吐沫此節合下節言聞法之最細者先於呼吸出入之氣而辨其病之在

上在下為實為虛也徐忠可曰此節三者全於呼而認其病之在心肺也然竟不言

呼而曰息者蓋出氣雖大中無小還不能大呼故揭出搖肩息引張口六字而病之在

呼者宛然然不得但言呼也

師曰再言其吸吸氣不得而輕微數審其腹滿便硬阻之於中其病在中焦實也當下

之令實去則愈若中焦實虛者下之則益以伐其根而生氣亡法為不治且可由中焦在

上焦者於心肺之陽不能下交其吸促虛在下焦者於肝腎之陰不能上交其吸遠吸為收攝

促與速皆於陰心肺道近故其吸促虛在下焦者於肝腎之陰不能上交其吸遠吸為收攝

元氣虧也此治者有間而究虛在真元皆為難治呼吸身筋脈動搖振振者則為形氣

下無論上中虛皆不治上節言息息兼呼吸而言偏重在呼也此節不言呼而專言吸又與吸

中而分上中下虛實之辨徐忠可謂為聞法之最細信哉

師曰兩手寸關尺寸口脈動者弦洪毛石因其合於春夏秋王時而動其色亦假令肝王

於春其脈色當青之四時各隨其色所謂春脈弦而色青夏脈洪而色赤秋脈毛而色白肝王

脈色應時為無病若色反時病也脈反時亦病也色反脈脈反色亦病也推而言之症

脈反時亦病也色反脈脈反色亦病也推而言之症

與脈相合者順相生者吉相反者治之無不費力也

問曰有時未至而氣至有已至而氣不至有至而不去有至而太過何謂也師曰月十冬

至之後值甲子日夜半為少陽所起至於正月少陽出地之時少陽萬物始生天得溫

和此天氣之以未得甲子而天氣因先溫和此為時未至而氣至也以已得甲子而天氣

未溫和為已時至而氣不至也以已得甲子而天氣大寒不解此為已時至而應去不去也以已

得甲子而天氣如盛夏五六月時此為已時至而至太過也由此推之冬至後值甲子日起

六十日太陰六十日少陰六十日厥陰王各六十日六六三六而歲功成人在氣交之

中有因時而順應者有及時而衰旺者有即因非時異氣而致病者醫者可不一一而知

其由此一節論天氣而不及醫然隨時制宜之道在其中也尤在涇云上之至謂時

至下之至謂氣至蓋時有常數而不移氣無定刻而或遷也冬至之後甲子謂冬至後

六十日也蓋古造曆者以十一月甲子朔夜半冬至為應元依此推之則冬至後六十日當

復得甲子而氣盈朔虛每歲遞遷於是至日不必皆值甲子當以冬至後六十日花甲一

周正為雨水之候為正雨水者冰雪解散而為雨水天氣溫和之始也云少陽起者陽方

起而出地陽始生者陽始盛而生物非冬至一陽初生之謂也竊嘗論之矣夏至一陰生而

後有小暑大暑冬至一陽生而後有小寒大寒非陰生而反熱陽生而反寒也天地之道否

不極則不泰陰陽之氣剝不極則不復夏至六陽盡於地上而後一陰生於地下是陰生之時

正陽極之時也冬至六陰盡於地上而後一陽生於地下是陽生之時正陰極之時也陽

極而大熱時極而大寒自然之道也則所謂陽始生天得溫和者其不得與冬至陽生
同論也審矣至未得甲子而天已溫或已得甲子而天反未溫及已得甲子而天大寒
不解或如盛夏五六月時則氣之有盈有縮為候之或後或先而人在氣交之中者往
往因之而病惟至人為能與時消息而無忤耳

師曰病人脈浮者在關前其病在表浮者在關後其病在裏關後雖為

浮却非裏證之正脈不過為表之裏而為腰痛背強膝不能行然形傷不去窮必及其短
氣而證之極也浮脈原主表此於浮脈中分出表裏欲人知浮脈之變也推之沉脈原

主裏亦可於沉脈中分出表裏遲脈原主寒數脈原主熱更無不可於遲數中分出寒
熱也是亦望乎一隅而三反之

問曰經云厥陽獨行何謂也師曰陰陽偕行此為有陽無陰故稱厥陽厥者逆也陰陽獨

也此舉厥陽為問答以見陰陽之不可偏也內經云陰平陽秘精神乃治陰陽離決精

神乃絕陰陽之道大矣哉尤在涇云厥陽獨行者孤陽之氣厥而上行陽失陰則越猶

夫無妻則蕩也千金方云陰脈且解血散不通正陽遂厥陰不往從此即厥陽獨行之旨歟

問曰兩寸脈乃心肺之部位不見其浮但見沉大而且滑沉則為實謂血之滑則為氣謂氣之實與氣并

實相搏血氣入藏即死入府即愈此名為卒厥以藏府分何謂也師曰藏如實藏之藏義

而不故脣口青身冷為入藏即死納實邪可入而可出如身和汗自出為入府即愈此

金匱要略卷之六 臟腑經絡

言邪氣盛則實之生死也 尤在淫云實謂血實氣實實氣相搏者血與氣併而俱實也五藏者藏而不瀉血氣入之卒不得還神去機息則脣青身冷而死六府者傳而不藏血氣入之乍滿乍瀉氣還血行則身和汗出而愈經云血之與氣并走於上則為大厥厥則暴死氣復返則生不返則死是也

問曰邪氣盛則實正氣奪則虛如脉大而滑實邪之強有力藏固不能當其猛脈脫是脫矣今卒厥病脉不大而小不滑而瀋盡脫去大且滑之象因而別之曰脉脫是脫

脫非脫散之脫俱脉既脫渙虛實縣入臟即死入腑即愈之何謂也師曰新說也大旨以殊入藏入府吉凶亦宜更易而仍守入臟即死入腑即愈說出陽為淺傳陰

深為非為厥一病凡百病入藏皆然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入

口者不可治難測以裏外二字該之淺而易曉吾特為丁寤用凡病在外者可治入裏

者即死此言正氣奪則虛之生死也 按此因卒厥而推言百病脈脫二字諸家俱誤

解 李埴西云病在外二句概指諸病而言即上百病皆然之意入裏者死如痺氣入

腹脚氣衝心之類

問曰陽病十八何謂也師曰三陽之氣主頭痛項腰脊臂脚掣痛六者雖兼上下部以其

有病在外者有營衛病營衛兼病之殊是一病陰病十八何謂也師曰三陰之氣主

而有三也三而六之故合為十八病也又問曰陰病十八何謂也師曰三陰之氣主

上氣喘噦咽腸鳴脹滿心痛拘急九者雖兼臟腑以其在軀殼之裏故謂之陰病在裏

十八病也然三陰六氣之傳變無形也五臟六腑之病設有形也臟腑受風寒暑濕燥火六淫之邪又各有氣分血分氣血並受之三端六而三之則為十八五臟病各有十八合而計為九十病人又有六府之病微微有十八病合而計為一百八病數